



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été mis en ligne par le CRDP de Strasbourg pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appels)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

CAP TAPISSIER - TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR

EP1

Analyse d'une situation professionnelle

SESSION 2013

Durée : 3h00

Coefficient : 1

- Partie 2. RÉALISATION GRAPHIQUE

CALQUE INTERDIT
AUCUN DOCUMENT AUTORISÉ

Le dossier comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5. Assurez-vous qu'il est complet.

	Page	Format	Feuille à rendre à l'issue de l'épreuve
Couverture du dossier :	1 / 5	A 3	Page 1 / 5
1. ANALYSE	2 / 5	A 3	Page 2 / 5
	3 / 5	A 3	Page 3 / 5
2. RECHERCHES	3 / 5	A 3	Page 3 / 5
3. REALISATION FINALE	3 / 5	A 3	Page 3 / 5
	4 / 5		Page 4 / 5
Planche documentaire	5 / 5	A 3	
Feuille reproduite en couleurs : page 5/5			
Feuille reproduite sur papier dessin épais : page 4/5			

Les pages 1/5 à 4/5 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve

Critères d'évaluation :

Justesse et pertinence des analyses et de leur transposition graphique sur les propositions effectuées
Maîtrise graphique et soin

CAP Tapissier-tapissière d'ameublement en décor	N° 10-25	Session 2013	SUJET
Épreuve EP1 : 2- Réalisation graphique	Durée : 3h00	Coefficient : 1	Page 1/5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET : Pour l'exposition de la styliste Agatha Ruiz de la Prada, le musée de la Piscine à Roubaix vous demande de réaliser des housses de canapés et des coussins pour son mobilier d'accueil.

1. ANALYSE

A partir de l'observation de toutes les robes de la page 5 / 5

Dans le tableau 1 ci-dessous, aux crayons de couleur

1.1 Relever 5 motifs décoratifs différents sous formes de croquis colorés.

Au moins 3 des motifs relevés doivent apparaître sur plusieurs robes.

1.2 Nommer ces 3 motifs :

1.3 Indiquer les numéros des robes sur lesquelles vous les avez observés.

Tableau 1				
Robe(s) n ^{o(s)} :	Robe(s) n ^{o(s)} :	Robe(s) n ^{o(s)} :	Robe(s) n ^{o(s)} :	Robe(s) n ^{o(s)} :

1.4 Indiquer par écrit les points communs des motifs relevés dans votre analyse précédente :

- dans leurs formes :
- dans leurs compositions :
- dans leurs couleurs :

1.5 Indiquer par écrit la forme dominante de la silhouette des robes :

1.6 Relever les numéros des robes où l'on retrouve cette forme :

Repérer 3 autres formes de robe,

Dans le tableau 2 ci-dessous, au crayon de papier :

Réaliser un croquis pour chacune de ces 3 formes

Tableau 2		
Forme 1	Forme	Forme

Dans le tableau ci-dessous, au crayon de papier

1.7 Relever par croquis rapide les 3 principes de composition les plus utilisés sur les robes pour l'assemblage des motifs décoratifs entre-eux

1.8 Indiquer par écrit les principes de composition et le numéro d'une robe sur laquelle ce principe est utilisé

Tableau 3		
<i>principe de composition utilisé</i> :	<i>principe de composition utilisé</i> :	<i>principe de composition utilisé</i> :
Robe n° :	Robe n° :	Robe n° :

N°10-25	Session 2013	SUJET
Durée : 3h00	Coefficient : 1	Page 2/5
Examen : CAP TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR		
Épreuve EP1 : 2- Réalisation graphique		

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Dans le tableau ci-dessous, au crayon de couleur

1.9 Relever un échantillon des six couleurs principales de la gamme colorée utilisée par Agatha Ruiz de la Prada et nommez les le plus précisément possible.

Tableau 4						
Relevés d'échantillons colorés						
Couleurs (par écrit)						

1.10 Entourer trois mots qui caractérisent cette gamme colorée parmi ceux proposés ci-dessous.

mois proposés : triste – gale – simple – discrète – vive – acidulée – foncée – terne – contrastée

2. RECHERCHES

2.1 Choisir 4 motifs parmi les 5 relevés dans le tableau 1 de la page 2/5

Dans le cadre ci-dessous, au crayon de papier, proposez 4 formes de coussins reprenant les silhouettes des motifs choisis

2.2 Pour chaque coussin, proposer une composition comprenant :

- au moins 2 motifs différents issus du même tableau 1 de la page 2/5,
- le principe de composition imposé ou libre suivant les indications données,
- au moins un autre principe de composition différent au choix (alternance, répétition, superposition, inversion, décalage...)

2.3 Indiquer par écrit les principes de compositions choisis :

Coussin n°1

Principe de composition
imposé :
Alternance

Coussin n°2

Principe de composition
imposé :
Inversion

Coussin n°3

Principe de composition
libre :
nommez

Coussin n°4

Principe de composition
libre :
nommez

Souvent le bas de la robe n'est pas droit.

Dans le cadre ci-contre, au crayon de papier,

2.4 Relever 3 bas de robe différents en notant les numéros des robes.

Cadre 2 : bas de robes

3. RÉALISATION FINALE

Sur le podium circulaire de présentation « Agatha Ruiz de la Prada » page 4/5

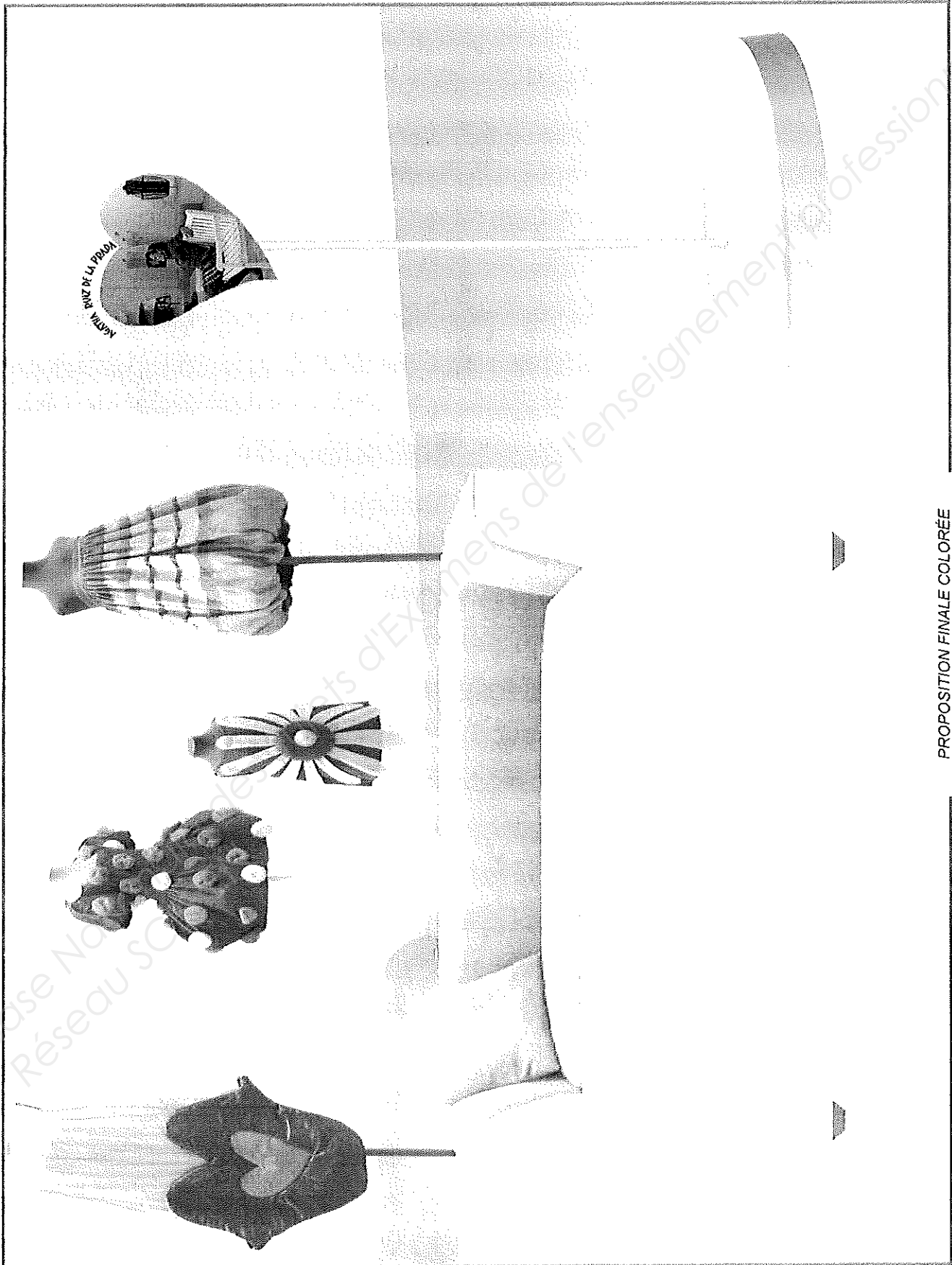
3.1 Placer 2 de vos coussins en donnant un effet de volume par la forme, la couleur et les ombres.

Parmi les formes de bas de robes relevées dans le cadre 2 de la page 3/5,

3.2 en choisir une et l'adapter à l'intégralité de la jupe de la housse ci-dessus, en appliquant les principes de composition suivants, répétition et inversion, ainsi que les couleurs relevées dans le tableau 4 de la page 3/5

N°10-25	Session 2013	Sujet	Page 3/5
Durée : 3h00	Coefficient : 1		
Examen : CAP TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR			
Épreuve EP1 : 2-Réalisation graphique			

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



PROPOSITION FINALE COLORÉE

Examen : CAP TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR	N°10-25	Session 2013	SUJET
Épreuve EP1 : 2-Réalisation graphique	Durée : 3h00	Coefficient : 1	Page 4/5

Ágatha Ruiz de la Prada est une créatrice contemporaine espagnole, éclectique*, colorée, tendre et loufoque**. Elle explore les styles, les formes, les matériaux avec une générosité et une inventivité sans pareil.



Définitions : éclectique* : qui mélange les genres ; loufoque** : comique

Années 1990 à nos jours

CAP Tapisserie-tapisserie d'ameublement en décor	N° 10-25	Session 2013	SUJET
Épreuve EP1 : 2- Réalisation graphique	Durée : 3h00	Coefficient : 1	Page 5/5