



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Ce sujet comporte **9** pages numérotées de **1/9** à **9/9**
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

PARTIE CONSTRUCTION ET PRÉPARATION

(Temps conseillé pour cette sous-épreuve : 4h)

Ressources :

- Extrait du cahier des charges (page 2/9)
- La photo du produit (page 3/9)
- Une nomenclature (page 3/9)
- Un dessin de construction avec cotation (pages 4/9, 5/9)
- Questionnaire de technologie (pages 6/9)
- Papier kraft
- Sujet arts appliqués (pages 7/9, 8/9, 9/9)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Barème d'évaluation

Tracé :

Respect des mesures	2.5	
Conformité des arrondis, tracé de construction	2.5	
Propreté du travail rendu	0.5	
Total	5.5	

Solutions technologiques :

Repérage des éléments/sections	1	
Repérage des éléments du dessin technique	2	
Solution technologique	1.5	
Section B-B	1	
Total	5.5	

Technologie :

QUESTIONS		
Q1 :	1	
Q2 :	1	
Q3 :	1	
Q4 :	1	
Total	4	

Total	15	
--------------	-----------	--

Calculatrice autorisée, conformément à la circulaire 99-186 du 16 novembre 1999.

NB : 5 points sont réservés à la partie arts appliqués.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET

Un club d'arts martiaux toulousain vous demande de réaliser un prototype de sac pour le transport des bâtons de combats.


Vous trouverez ci-dessous un extrait du cahier des charges pour un sac d'Aïkido conçu pour contenir 3 éléments.

Extrait du cahier des charges :

- une poche renforcée pour le bâton (BOKEN) de 1 m
- une poche renforcée pour le bâton (JO) de 60 cm
- une poche avec fond pour le couteau (TANTO)
- une poche supplémentaire « licence » sera placée sur le rabat pour recevoir les différents documents indispensables à la pratique de ce sport. Elle possédera un cristal pour plus de lisibilité et une fermeture à glissière pour la sécurité.
- une anse pour le transporter.
- ce sac devra être léger et résistant.

On vous donne les fiches techniques correspondant à la matière utilisée :

TEXTILE ENDUIT : LEATHER TECH

CARACTÉRISTIQUES	TECHNICAL DATA	SUPERB / LEATHER -	NORMES
Description	Description	COMPOSITE EXPANSÉ: PU	
Support	Base cloth	POLY - COTON	
Largeur	Width	138 - 140 cm	
Poids	Weight	580 g/m ² ± 20	EN 5114
Résistance traction	Tensile strength	100 / 90 N	ISO EN 1421
Résistance déchirure	Tear strength	60 / 40 N	ISO EN 1421
Allongement sous charge	Elongation at load	30 / 50 %	ISO EN 1421
Résistance à l'abrasion	Abrasion resistance	P _{ASS} 30 000	ISO12947 2.00

TOILE ENDUITE PVC

CARACTERISTIQUES :

Référence : LPA/PVC

Poids : 330 g/m²

Largeur : 149 cm

Composition : Nylon 210deniers enduction PVC (59% de la composition, support 41%)

Travail à réaliser :

1/ Vous devez réaliser le patronage de :

- la poche couteau (TANTO) avec son fond
 - le rabat de poche et sa doublure
- } sur papier kraft

2/ A l'aide de la nomenclature compléter le Dessin Technique en repérant les éléments.

3/ Trouver la solution technologique la plus appropriée pour le montage de la poche « licence ». Représenter la section de la finition du bord du sac de rangement.

Répondre au questionnaire de technologie.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PRODUIT



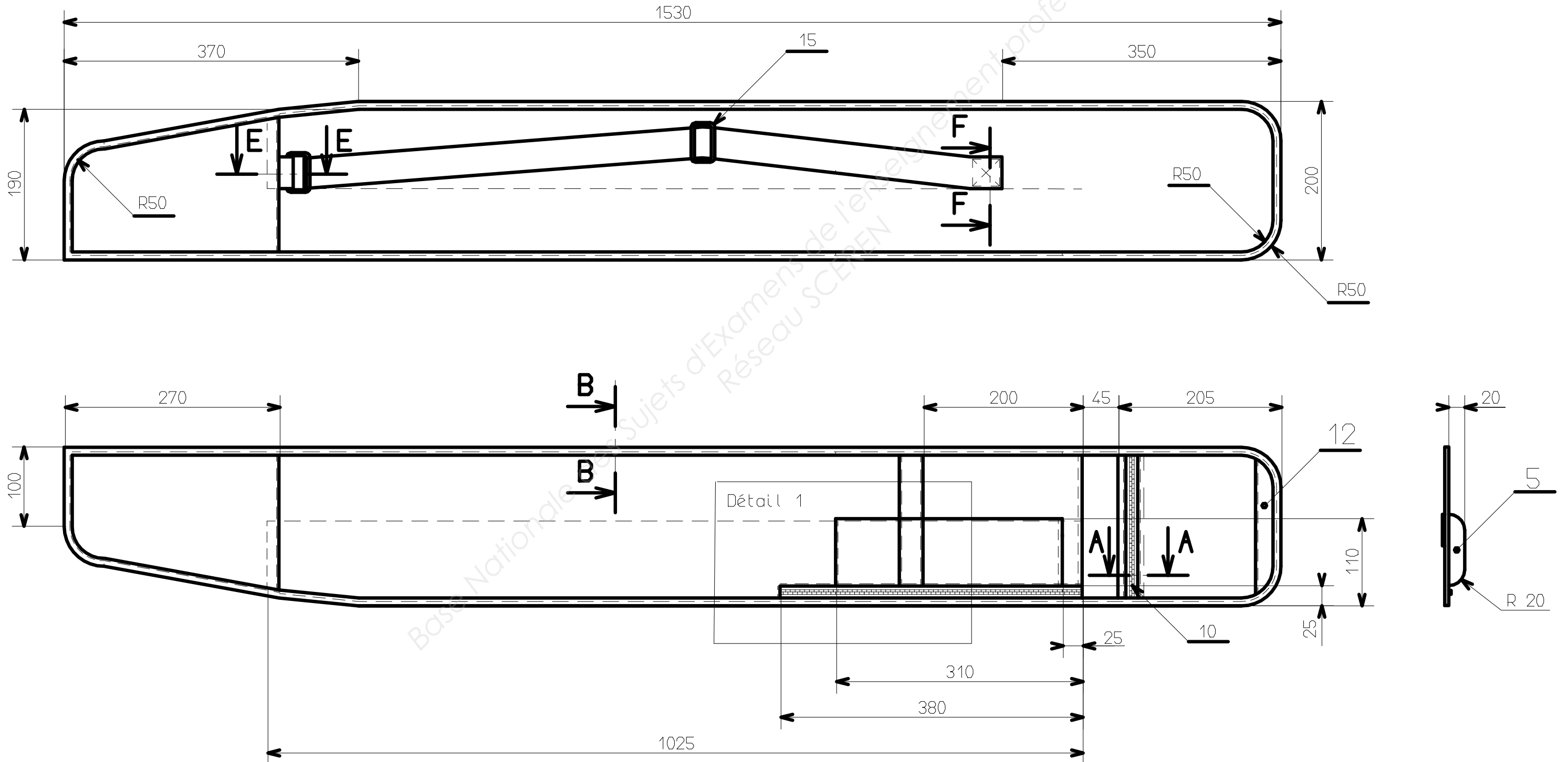
NOMENCLATURE

17	1	bordure extérieure	textile enduit	40X4000
16	1	dé	métal	40x20
15	1	passant barrette	métal	40X20
14	1	enchapure de boucle	synthétique	40X70
13	1	sangle	synthétique	40X1500
12	1	auto - agrippant	astrakan	38x220 mm
11	1	auto - agrippant	crochet	38x220 mm
10	1	fermeture à glissière rabat	20 CM	noir
9	1	fermeture à glissière côté	38 CM	noir
8	1	rabat	cristal	transparent
7	1	doublure rabat	toile synthétique	noir
6	1	poche couteau	toile synthétique	noir
5	1	fond de poche couteau	toile synthétique	noir
4	1	renfort dessous de sac	textile enduit	noir
3	1	renfort dessus de sac	textile enduit	noir
2	1	dessous de sac	toile synthétique	noir
1	1	dessus de sac	toile synthétique	noir
RP	Nb	Désignation	Matière	Observations
Echelle 1/1		SAC À BÂTONS		

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

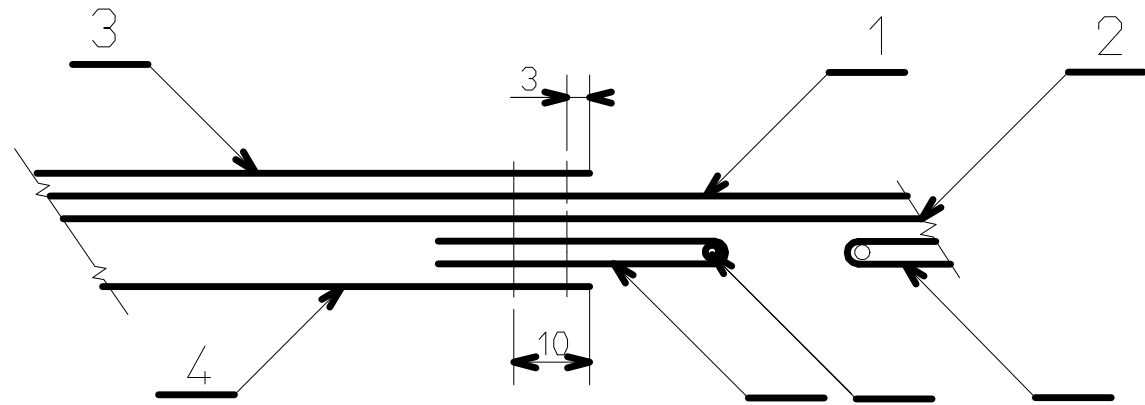
VUE D'ENSEMBLE



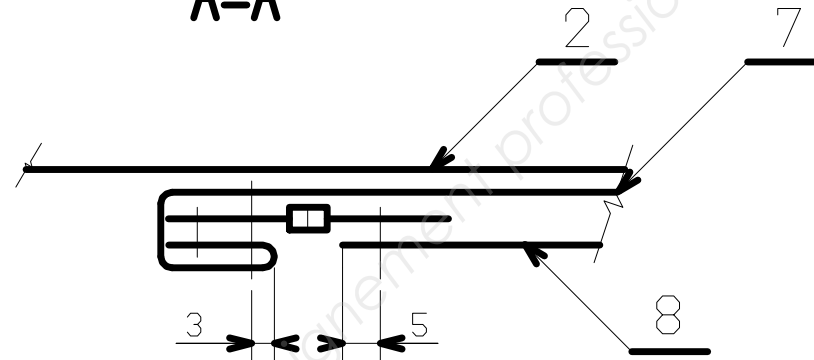
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

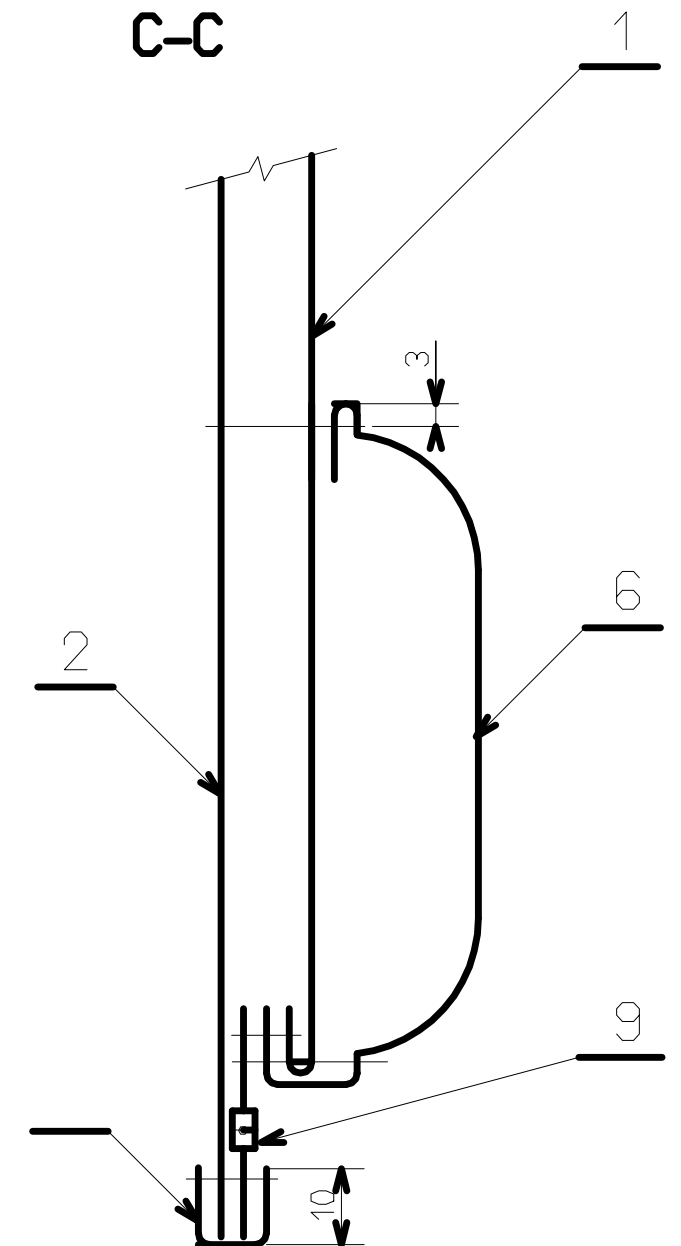
E-E



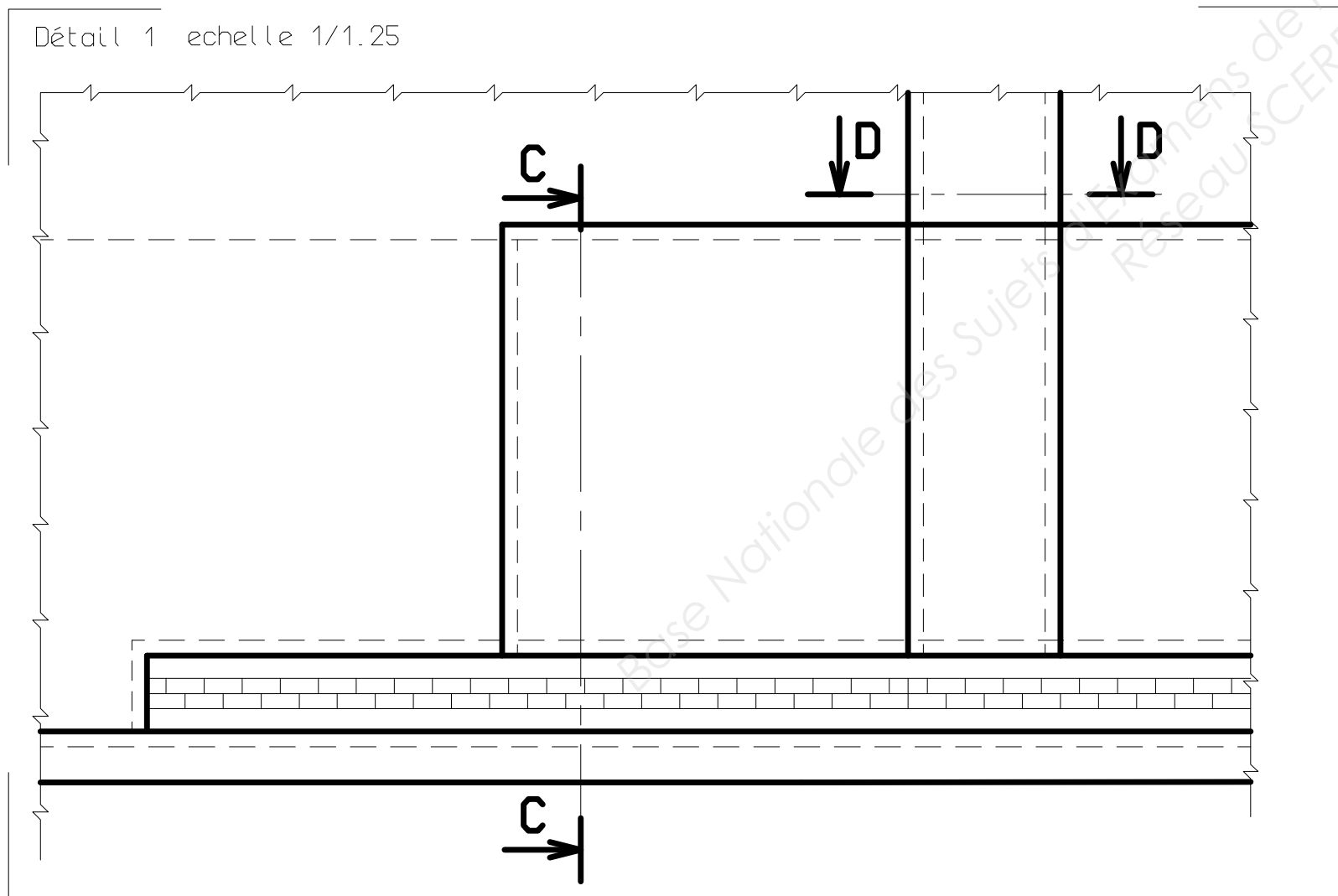
A-A



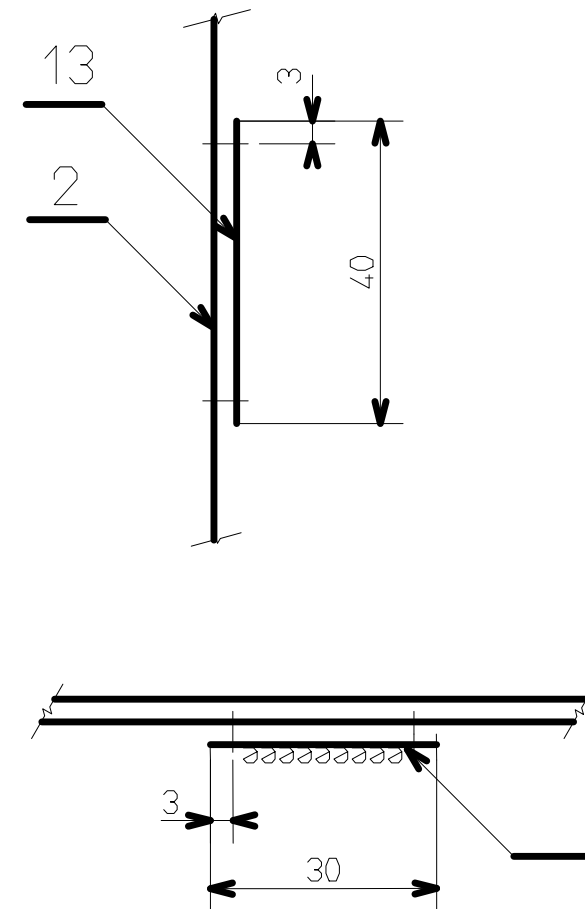
C-C



Détail 1 échelle 1/1.25



F-F



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SOLUTIONS TECHNOLOGIQUES

QUESTIONNAIRE DE TECHNOLOGIE

Pour la réalisation de la poche réservée à la licence, on vous propose un catalogue de trois solutions technologiques pour le montage de la fermeture à glissière sur la poche.

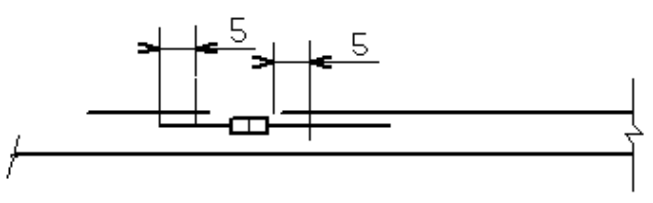
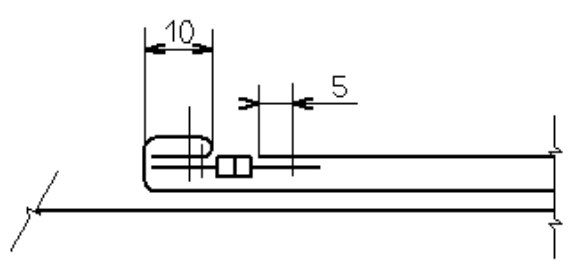
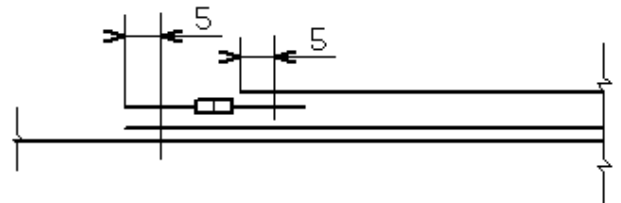
1/ Quelles sont les organes de sécurité sur la piqueuse plate ?

.....





.....

.....

a) A l'aide de la nomenclature, repérez les éléments sur la section de votre choix qui vous paraît la plus adaptée.

Solution n°1 : 	Solution n°2 : 
Solution n°3 : 	

2/ Donnez la signification des symboles suivants :

3/ Quelles sont les caractéristiques que doit posséder la matière pour la réalisation du sac à bâtons?

.....

.....

.....

4/ Quel matériel de découpe préconisez-vous pour la coupe de ce produit à l'unité? Justifiez votre réponse.

- textile enduit :
.....

- toile polyester :
.....

b) Vous avez choisi une solution technologique : justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

c) Représentez la section B-B correspondante à la finition du bord.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE ARTS APPLIQUÉS

(Temps conseillé pour cette sous-épreuve : 1h30)

Sujet

Logo pour le sac transport de bâtons de combat

Vous êtes en charge de la conception d'un logo de type monogramme qui sera placé sur le sac de transport de bâton de combat de l'école d'arts martiaux : «**Kobudo Dojo**».

Documents de travail :

A - Page 7/9 : Copie-stratégie.

B - Page 8/9 : Analyse de l'existant.

C - Page 9/9 : Recherches.

D - Page 9/9 : Réalisation.

Outils : crayon à papier, feutre noir, crayons de couleur, crayons feutres, calque

Critères d'évaluation et barème

<u>ANALYSE</u>		4 points
<u>RÉALISATION</u>	Recherches	8 points
	Réalisation	8 points

TOTAL : 20 POINTS A RAMENER SUR 5 POINTS

A - Copie-stratégie

DEFINITION :

Document de référence réalisé en amont de la création et représentant toutes les données nécessaires à la définition de l'axe de communication.

Elle permet d'éviter les hors sujets et de proposer une création en accord avec les besoins.

QUI :

Centre de pratique des arts martiaux se nommant «**Kobudo Dojo**».

DEMANDE :

Ouverture d'un nouveau centre d'arts martiaux, création d'une image de marque sous forme d'un monogramme qui permette de se faire connaître et de se différencier des autres centres d'arts martiaux.

OBJECTIFS DE COMMUNICATION :

Conjuguer les codes graphiques traditionnels (calligraphie japonaise) avec les tendances actuelles du design graphique. Le monogramme devra être lisible.

Une sélection de monogrammes qui correspondent à un graphisme contemporain vous est soumise dans le feuillet « analyse de l'existant ».

QUAND :

Temps conseillé pour cette sous-épreuve (1H30).

CIBLE :

Enfant, adolescent, homme/femme.

CONTRAINTES :

Utilisation de trois couleurs maximum.

Utilisation de zones d'au moins 1 cm à échelle 1/1.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1 - Logo Tim Mather
design : Lawrence Anderson



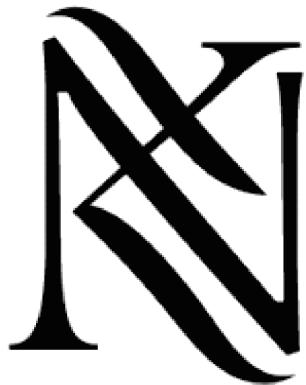
2 - Logo Tokyo designer college
design : Tokyo designer college



3 - Logo TAIV
design : Adami design



4 - Logo NK
design : Evgeny Golovach



5 - Logo Kennykim
design : Kennykim



6 - Logo Diagonal Pixel
design : Saltshaker911



7 - Logo East Village
design : Bercy Shens Studio



8 - Logo Maison Franco-japonaise
design : Maison Franco-japonaise



B - Analyse de l'existant

Entourez les numéros des monogrammes qui correspondent aux questions posées :

B1 - Quels sont les monogrammes basés sur le principe de symétrie ?

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

B2 - Quels sont les monogrammes basés sur le principe de superposition ?

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

B3 - Quels sont les monogrammes utilisant des lettres entrelacées ?

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

B4 - Quels sont les monogrammes traités en aplat ?

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

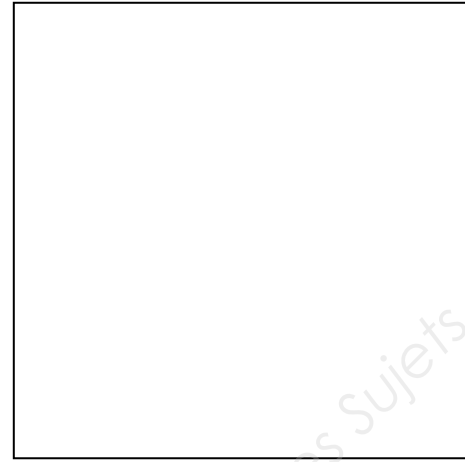
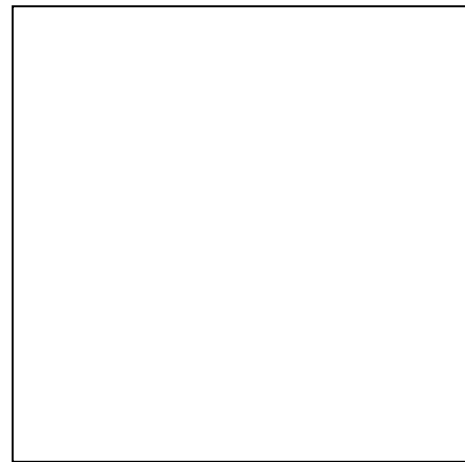
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C – Recherches

Proposez ci-dessous **deux esquisses** de monogramme pour le «Kobudo Dojo» en combinant les lettres ci-contre.

Vos deux propositions doivent s'appuyer sur les orientations données dans la copie-stratégie et sur l'analyse de l'existant.

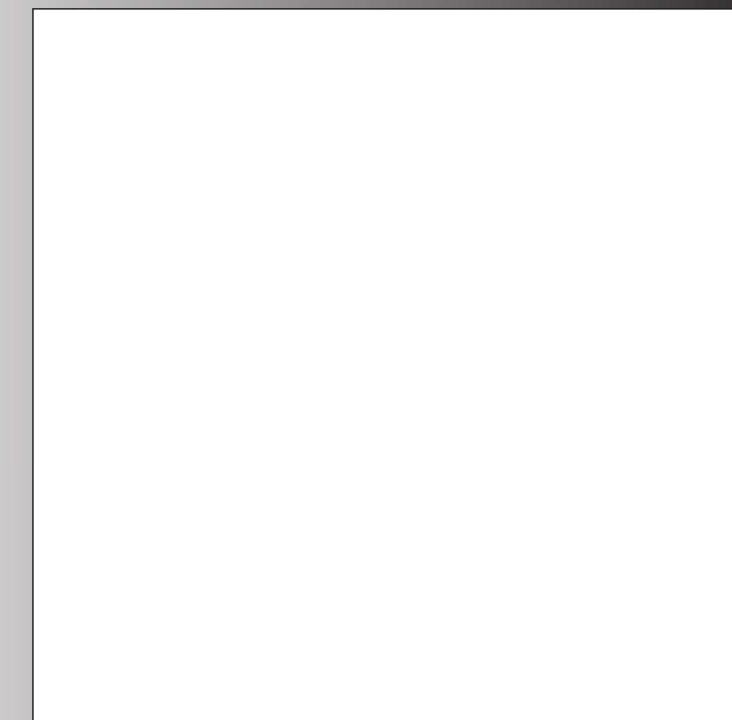
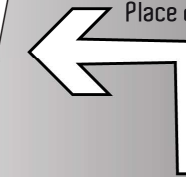
Sous chaque proposition, vous devez écrire un argumentaire qui justifiera vos choix graphiques et colorés.



D – Réalisation

Agrandissez et finalisez votre meilleure esquisse dans le cadre ci-dessous; réalisation en couleur.

Place du monogramme «KD» sur le sac



Le monogramme «KD» en couleur

