



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand
pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2013

C.A.P. FERRONNIER

ÉPREUVE EP2 – Partie 3.a

Dessin d'Art Appliqué

Durée : 3 heures - Coefficient : 2

DOSSIER TRAVAIL

Ce Dossier contient les documents suivants :

- DT 1 page : 1/1 Histoire de l'Art
- DT 4 pages : 1/4 à 4/4 Dessin d'art appliqué

Sujet national	Session 2013	SUJET
C.A.P. FERRONNIER		DT
Épreuve : EP 2 – Dessin Partie 3.a : Dessin d'art appliqué	Durée : 4 à 6h Partie 2.a : 3h Coef. EP2 : 3 Coef. partie 2.a : 2	

UNE CONSOLE « HOMMAGE à E.BRANDT ».

Un hôtel de prestige situé dans la ville thermale de Niederbronn-Les-Bains, en Alsace, vous demande de réaliser une série de consoles dont le style rendra hommage au célèbre ferronnier d'art alsacien Edgar Brandt. L'essentiel de son œuvre est associé au style Art Déco des années 1920-1930.

Ces consoles évoqueront les eaux thermales (thème de l'eau et du jet d'eau) et les soins (thème des drapés et du corps) tout en restant fidèles à l'univers artistique d'Edgar Brandt.

TRAVAIL DEMANDÉ

A ETUDE DE DOCUMENTS

Sur folio 3/4.

En observant les document- images du folio 2 /4, vous réaliserez une série de croquis qui porteront sur 3 thèmes :

▶ *L'eau et jet d'eau* 3 croquis.

▶ *Les drapés et/ou le corps* 3 croquis.

▶ *L'environnement (faune, flore, fontaines)* 3 croquis.

Les dimensions et la disposition de ces dessins sont laissées à votre initiative.

Croquis au crayon de papier 2b, feutre fin noir et crayons de couleurs.

B RÉALISATION D'UNE SÉRIE DE CONSOLES « HOMMAGE à E.BRANDT »

Sur le folio 4 /4.

Définitions.

Console : **Tablette étroite placée ou fixée contre un mur. Le piètement n'est qu'un appui au sol ou un élément assurant le maintien de la tablette.**

Piètement : Ensemble des pieds et des traverses d'un meuble.

En exploitant votre étude de documents, vous réaliserez **2 croquis de consoles (vues de face et de droite) mettant en scène les thèmes de l'eau et des drapés** tout en respectant le **style Art Déco**.

Les compositions de ces 2 projets seront :

▶ Croquis 1 : composition **symétrique**.

▶ Croquis 2 : composition **asymétrique**.

Vous complèterez vos dessins par des annotations informant sur les différentes techniques de réalisation envisagées :

- ▶ Diversités plastiques :
 - Les couleurs, textures et matières.
 - La ligne (fer forgé) et le plan et/ou le volume (la feuille de métal).
- ▶ Diversités des métaux (cuivre, fer, laiton, bronze...)
- ▶ Diversités des profilés (té, cornière...)
- ▶ Vous veillerez également à la faisabilité de l'ensemble de votre proposition.

Vous choisirez un de vos 2 croquis que vous mettrez en **perspective**.

Vous vous aiderez des repères d'encombrement maximum pour positionner votre dessin.

Travail à réaliser au crayon de papier 2b / ou feutre noir et crayons de couleur.

BAREME

Etude de documents :	/ 7
Exploitation de l'étude dans les croquis et dans la proposition finale :	/ 4
Expression plastique et pertinence de la proposition définitive :	/ 7
Adéquation avec les matériaux et les techniques professionnels :	/ 2

TOTAL / 20

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN



A

**OEUVRES
EDGAR
BRANDT**

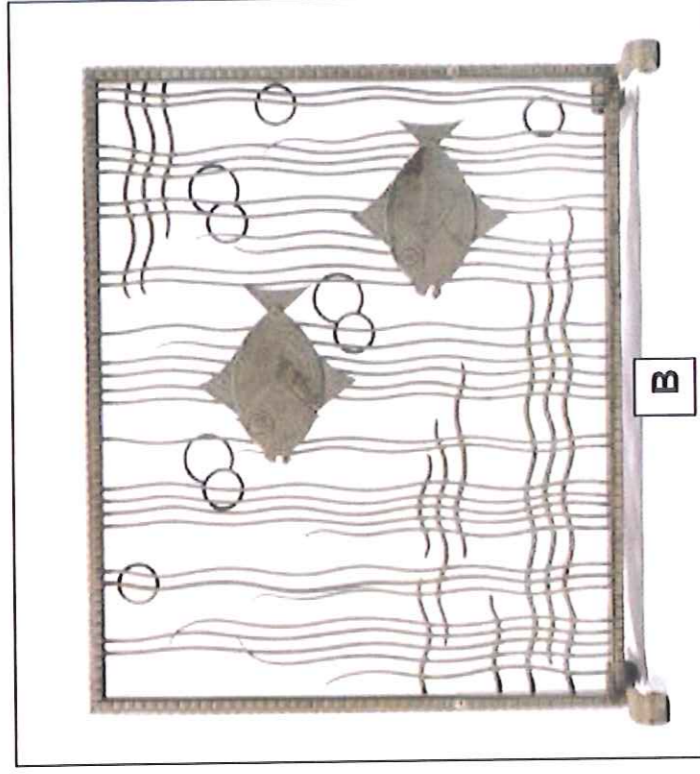
A Entrée du Cheney
Brothers Building à
New York, 1930.

B Grille pare feu .

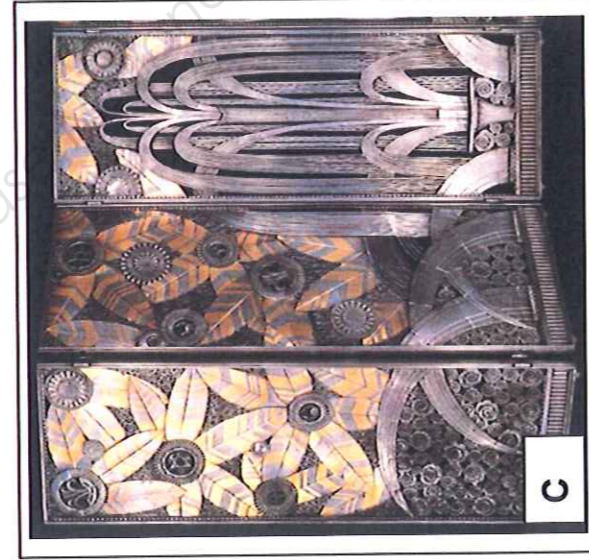
C Détail du paravent
OASIS, 1924.

D Villa Empain à
Bruxelles.

E Paire de serre-livres
PELICAN en fer forgé
martelé.

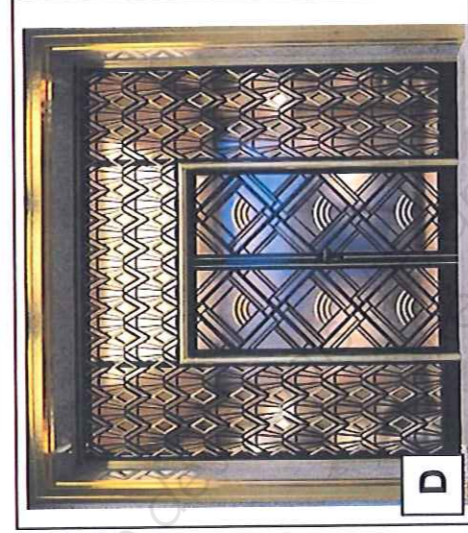


B

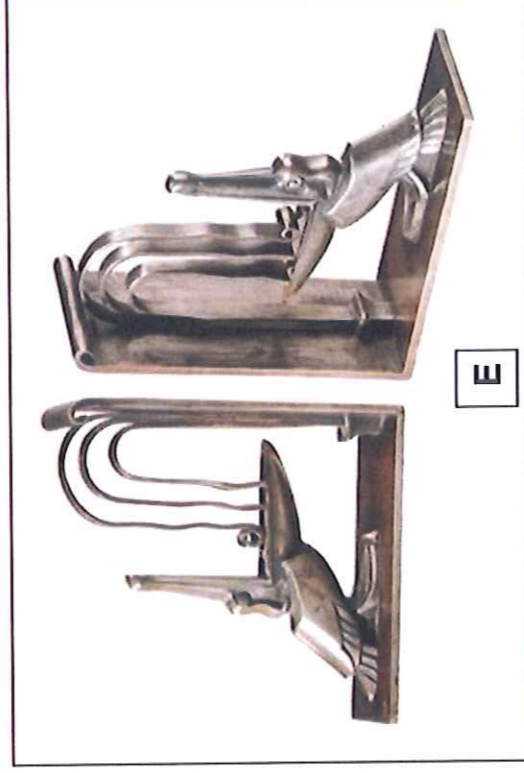


C

THÈME DE L'EAU



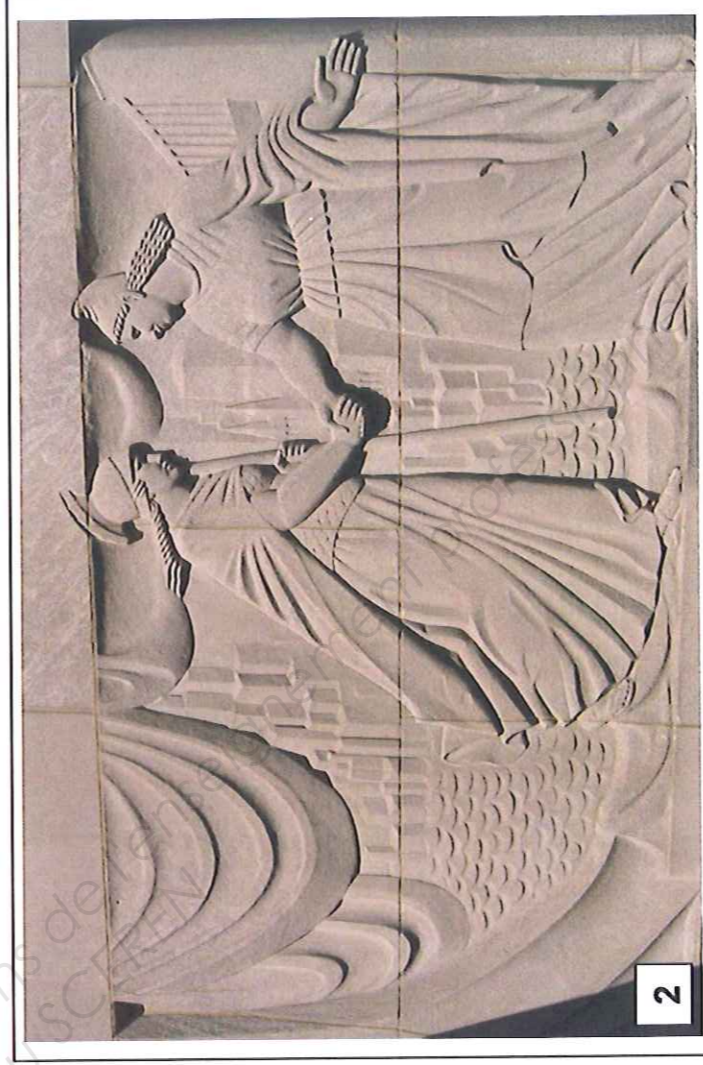
D



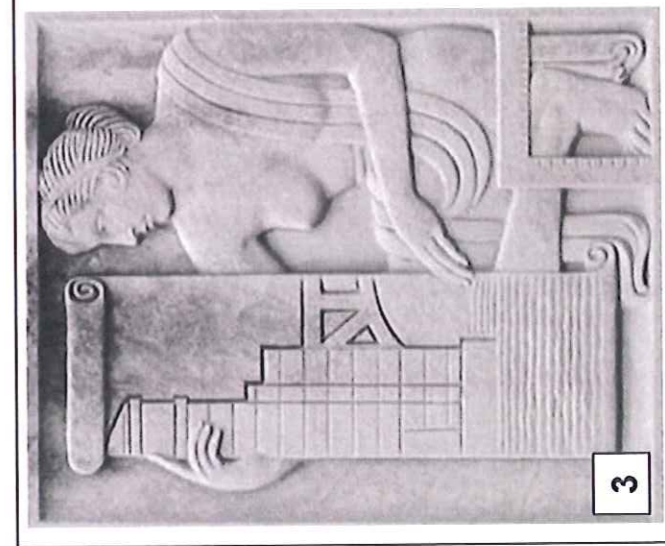
E



1



2



3

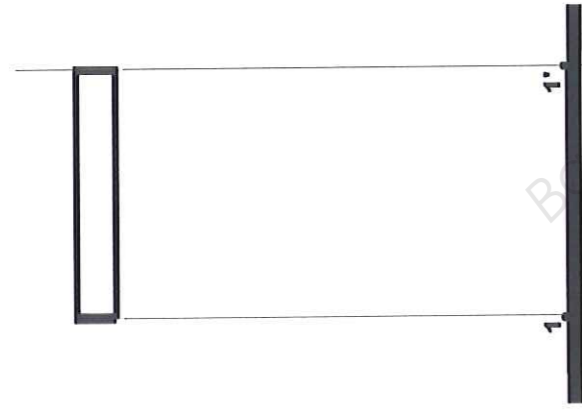
**BAS-RELIEFS
ART DÉCO**

- 1 «Folies Bergères »
de Maurice Picaud.
1929, Paris.
- 2 le Rockefeller Center à
New York.
- 3 Batiment à Chicago .
1932.
- 4 Hôtel de la Mutualité à
Reims.

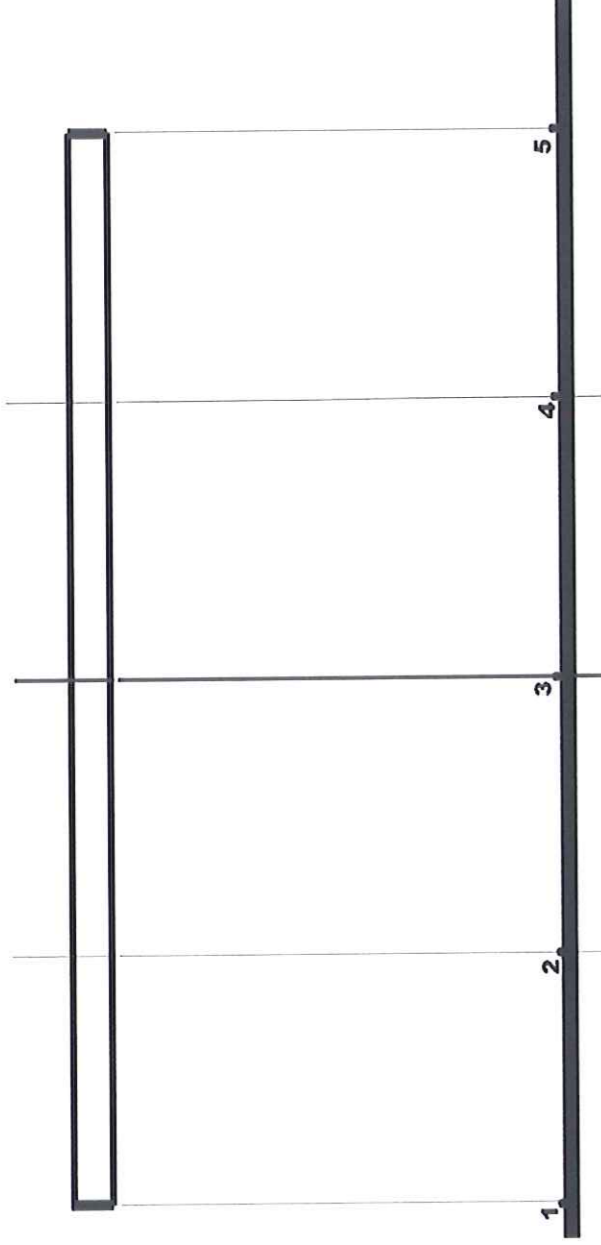
THÈME DU DRAPÉ



4

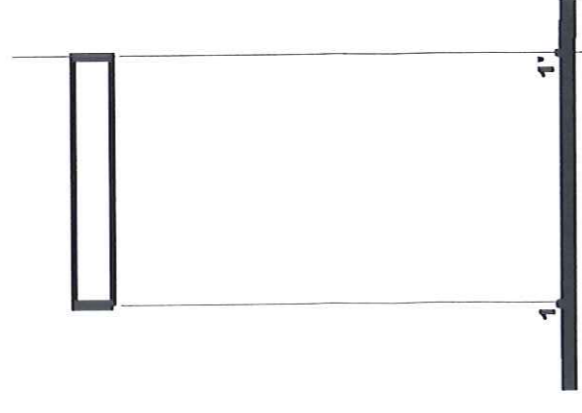


vue de droite

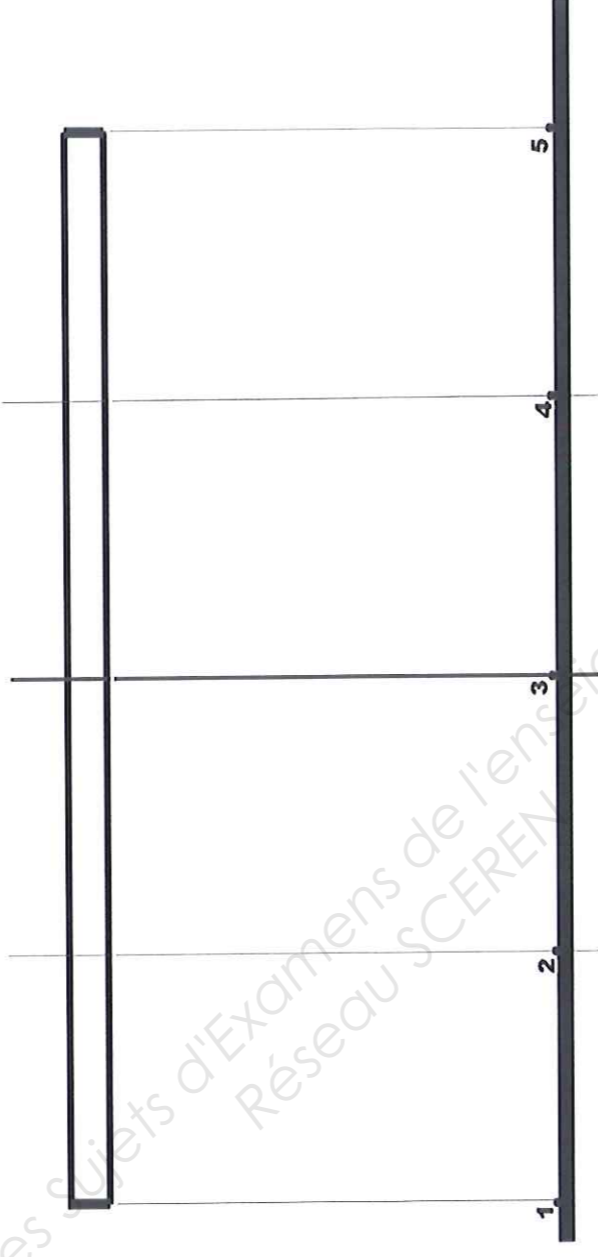


vue de face

CONSOLE SYMÉTRIQUE



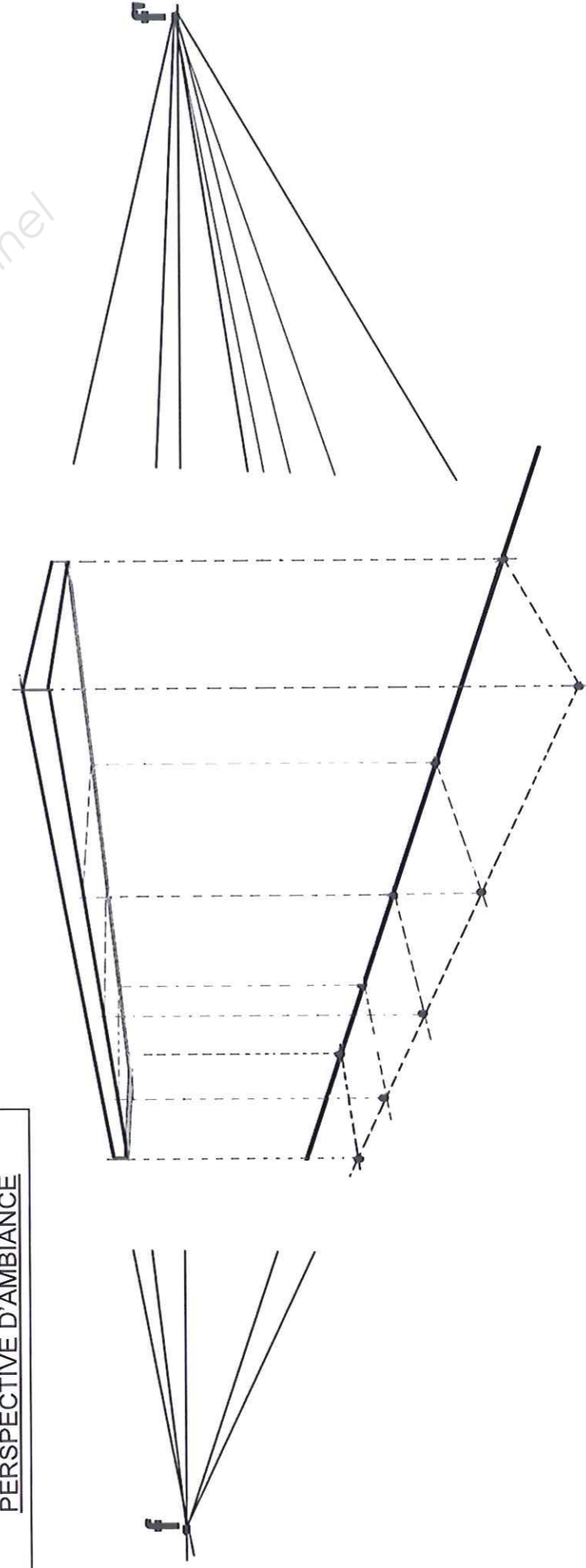
vue de droite



vue de face

CONSOLE ASYMÉTRIQUE

PERSPECTIVE D'AMBIANCE


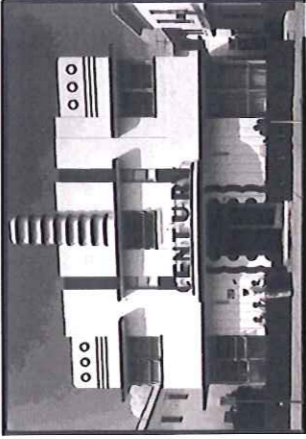
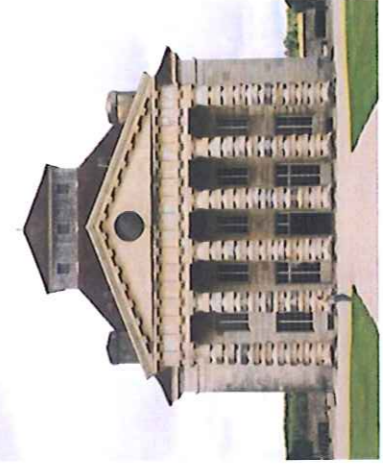



HISTOIRE DE L'ART

L'histoire de l'architecture a été rythmée par plusieurs mouvements artistiques durant ces derniers siècles.



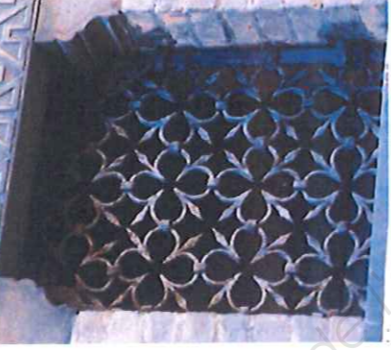
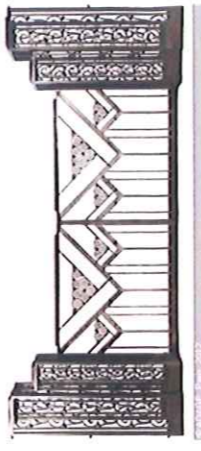
QUESTION 1

Situez le ou les siècle(s) qui correspondent aux architectures présentées ci-dessous.

ARCHITECTURE	ARCHITECTURE	ARCHITECTURE	ARCHITECTURE
SIÈCLE (S):	SIÈCLE (S):	SIÈCLE (S):	SIÈCLE (S):
			
□	□	□	□

QUESTION 2

Associez chaque architecture à chaque ouvrage de ferronnerie par une flèche.

□	□	□	□
			
□	□	□	□
FERRONNERIE A	FERRONNERIE B	FERRONNERIE C	FERRONNERIE D

QUESTION 3

Choisissez parmi les styles suivants ceux qui correspondent aux ouvrages ci-dessus :
Style Louis XIII - Style Gothique - Style Art Nouveau - Style Louis XV - Style Art Déco - Style Roman - Style Renaissance.
 Nommez-les ci-dessous :

FERRONNERIE A	FERRONNERIE B	FERRONNERIE C	FERRONNERIE D
STYLE : _____	STYLE : _____	STYLE : _____	STYLE : _____
croquis	croquis	croquis	croquis
Justification : _____ _____ _____	Justification : _____ _____ _____	Justification : _____ _____ _____	Justification : _____ _____ _____

QUESTION 4

Pour chacun des 4 styles, vous réaliserez le croquis d'un élément formel ou d'une caractéristique visuelle qui vous aura permis d'associer les architectures et les ferronneries. Justifiez vos croquis.

CAP FERRONNIER

EPREUVE : EP 2.3 a – Dessin d'art appliqué

Durée : 3 heures session 2013
folio 1/1