



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE

Académie :	Session :	Modèle E.N.
Examen :	Série :	
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
Epreuve/sous épreuve :		
NOM (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)		
Prénoms :	n° du candidat	
Né(e) le :		
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)		

Note :	20
--------	----

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## HISTOIRE DE L'ART

### LA MONNAIE

Voici l'avers et le revers d'une médaille et d'une monnaie :



Médaille



Monnaie

<b>CAP MÉTIERS DE LA GRAVURE OPTION C : GRAVURE EN MODELÉ</b>					
<b>SESSION 2013</b>	EP2 : TECHNOLOGIE, PRÉVENTION ET HISTOIRE DE L'ART				
	<b>PARTIE HISTOIRE DE L'ART</b>				
	Durée : 4 h 00	Coefficient : 4	Code : 50 322 22	SUJET	Page 1/5

# NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Observer la monnaie et la médaille du folio 1/5 et répondez aux questions suivantes :

## Question 1 :

Nommer les rois représentés sur les avers :

Médaille : \_\_\_\_\_ Monnaie : \_\_\_\_\_

## Question 2 :

Comment se nomme la monnaie ?

\_\_\_\_\_

## Question 3 :

Que représente le revers de la médaille ?

\_\_\_\_\_

Pourquoi ?

\_\_\_\_\_

## Question 4 :

Cette médaille et cette monnaie sont du même graveur, comment se nomme-t-il ?

Choisissez parmi les noms suivants :

*Oscar Roty, Augustin Dupré, Jean Warin ou Jacques-Jean Barre.*

\_\_\_\_\_

## Question 5 :

Ce graveur du XVII<sup>ème</sup> siècle imposera une nouvelle technique de frappe des monnaies.

Comment se nomme cette technique de frappe ?

\_\_\_\_\_

### CAP MÉTIERS DE LA GRAVURE OPTION C : GRAVURE EN MODELÉ

SESSION 2013

EP2 : TECHNOLOGIE, PRÉVENTION ET HISTOIRE DE L'ART  
**PARTIE TECHNOLOGIE, PRÉVENTION**

Durée : 4 h 00

Coefficient : 4

Code : 50 322 22

SUJET

Page 2/5

# NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

## HISTOIRE DES STYLES



Image 1



Image 2



Image 3



Image 4



Image 5

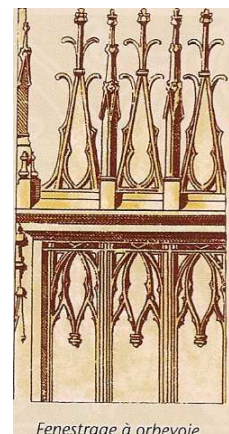


Image 6

Observer ces six images.

### Question 1 :

À quels styles appartiennent chacune de ces réalisations artistiques ?

Associer le numéro de l'image au style correspondant :

Art Nouveau : n°\_\_

Art Gothique : n°\_\_

Art Egyptien : n°\_\_

Art Grec : n°\_\_

Art Déco : n°\_\_

Le Rococo ou Rocaille : n°\_\_

### Question 2 :

Situer chacun de ces styles dans les quatre périodes de l'Histoire de l'Art suivantes :

L'Antiquité : \_\_\_\_\_

Le Moyen Age : \_\_\_\_\_

Le XVIII<sup>ème</sup> siècle : \_\_\_\_\_

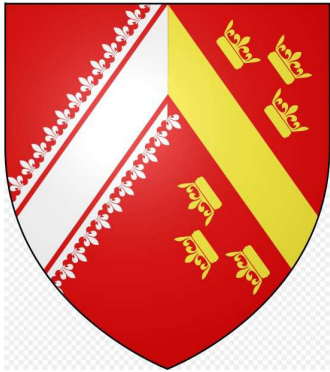
La 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle : \_\_\_\_\_

## CAP MÉTIERS DE LA GRAVURE OPTION C : GRAVURE EN MODELÉ

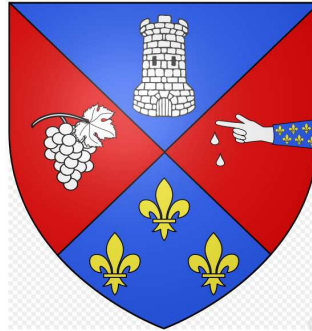
SESSION 2013	EP2 : TECHNOLOGIE, PRÉVENTION ET HISTOIRE DE L'ART				
	PARTIE TECHNOLOGIE, PRÉVENTION				
	Durée : 4 h 00	Coefficient : 4	Code : 50 322 22	SUJET	Page 3/5

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

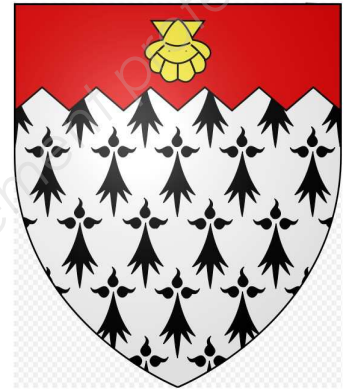
L'HÉRALDIQUE



A



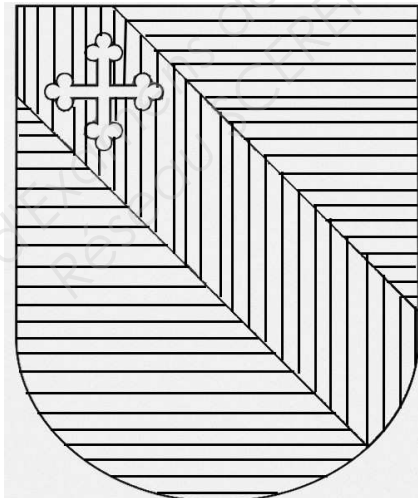
B



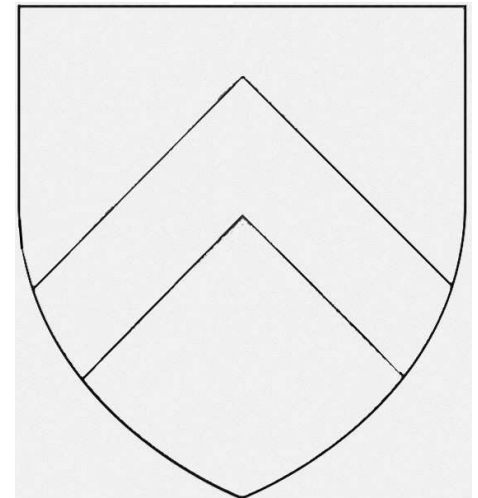
C



D



E



F

**BLASONNEMENT DES BLASONS :**

- 1) « De gueules au chevron d'azur »
- 2) « D'azur à la bande de gueules chargée en chef d'une croix tréflée d'argent posée à plomb »
- 3) « **parti**, au premier, de gueules à la barre d'argent côtoyée de deux cotices fleuronées du même et au second aussi de gueules à la bande d'or accompagnée de six couronnes du même, trois en chef et trois renversées en pointe. »
- 4) « D'argent au lion de sinople »
- 5) « au premier d'azur au donjon d'argent, au deuxième de gueules à la grappe de raisin, tigée et feuillée d'argent, au troisième de gueules au dextrochère d'argent à l'index pointé, vêtu d'azur semé de fleurs de lys d'or, duquel tombent deux gouttes aussi d'argent, au quatrième d'azur aux trois fleurs de lys d'or mal ordonnées »
- 6) « D'hermine au chef endenché de gueules chargé d'une coquille d'or »

**CAP MÉTIERS DE LA GRAVURE OPTION C : GRAVURE EN MODELÉ**

SESSION 2013	EP2 : TECHNOLOGIE, PRÉVENTION ET HISTOIRE DE L'ART				
	<b>PARTIE TECHNOLOGIE, PRÉVENTION</b>				
	Durée : 4 h 00	Coefficient : 4	Code : 50 322 22	SUJET	Page 4/5

# NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

## Question 1 :

Associer chaque blasonnement au blason correspondant :

Blason A : n° \_\_\_\_\_ Blason B : n° \_\_\_\_\_ Blason C : n° \_\_\_\_\_

Blason D : n° \_\_\_\_\_ Blason E : n° \_\_\_\_\_ Blason F : n° \_\_\_\_\_

## Question 2 :

À l'aide de crayons de couleur, complétez le blason **D**.

En utilisant la table d'encodage des émaux, complétez le blason **F**.

## Question 3 :

Dans le blason C, citer les différents émaux qui le constituent et classer les dans les trois groupes suivants :

Couleur (s) : \_\_\_\_\_

Fourrure (s) : \_\_\_\_\_

Métal (Métaux) : \_\_\_\_\_

## Question 4 :

Comment nomme-t-on les éléments surlignés dans le texte des blasonnements ?

\_\_\_\_\_