



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Académie :	Session :	Modèle E.N.
Examen :	Série :	
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
Epreuve/sous épreuve :		
NOM		
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)		
Prénoms :	n° du candidat	<input type="text"/>
Né(e) le :		(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN DANS CE CADRE

Note :	20
--------	----

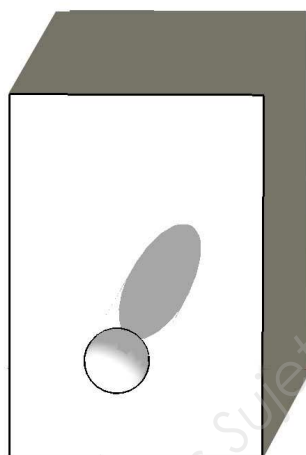
Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).

**Temps conseillé 1 heure**

## QUESTIONS TECHNOLOGIE

**A -**

1. C'est :



- Une sphère posée sur un socle
- Un cône sur la pointe
- Une sphère qui flotte au dessus d'un socle

2. Pour modeler une terre on doit :

- Ajouter de la terre par boulettes successives.
- Creuser la terre par coupes successives.

3. Pour chantourner, je me sers :

- D'une égoïne
- D'une scie circulaire
- D'une scie sauteuse

**CAP ACCESSOIRISTE REALISATEUR**

**EP2 TECHNOLOGIE ET CULTURE ARTISTIQUE**

**SUJET**

**Durée : 2 heures**

**Code : 500 32 307**

**Coefficient : 2**

**SESSION 2013**

Page 1/5

## NE RIEN ECRIRE DANS CETTE CASE

4. Parmi les gaz cités ci-après, reliez les deux qui, associés, sont nécessaires à la soudure au chalumeau :

- propane,
- azote,
- acétylène,
- oxygène,
- argon,
- hélium.

5. Citez trois matières ou produits classés M0 :

---

---

---

6. Pourquoi a-t-on recourt à une armature dans la réalisation d'un modelage ?

---

---

---

---

---

7. Quel mouvement doit effectuer le sculpteur devant son modelage ?

---

---

---

---

---

8. Quand on part de documents en 2 dimensions (photos ou dessins) de quoi faut-il se méfier ?

---

---

---

---

---

## NE RIEN ECRIRE DANS CETTE CASE

9. Qu'est-ce qu'un "glacis" ?

---

---

---

10. Si sur mon dessin 2cm représentent un objet de 1m, dans la réalité, quelle est l'échelle ?

- 1/20<sup>ème</sup>
- 1/50<sup>ème</sup>
- 1/2000<sup>ème</sup>

11. Comment vérifier l'équerrage d'un châssis ou d'une ferme ? Citez deux techniques.

---

---

12. Que ne doit-on pas oublier de régler sur une scie circulaire fixe ou portative avant toute utilisation ?

---

---

---

---

13. Que faites-vous si on ne vous fournit qu'une vue d'un objet à reproduire en taille directe ?

- Je cherche un objet similaire qui peut donner des indications de profondeur et je fais une maquette pour visualiser l'épaisseur
- Je fais un dessin d'approche technique pour évaluer le volume.

14. Quelles sont les règles à suivre pour le traçage des poncifs ?

---

---

---

---

---

### CAP ACCESSOIRISTE REALISATEUR

EP2 TECHNOLOGIE ET CULTURE ARTISTIQUE

SUJET

Durée : 2 heures

Code : 500 32 307

Coefficient : 2

SESSION 2013

Page 3/5

## NE RIEN ECRIRE DANS CETTE CASE

**B – Vous avez à réaliser cette veste d'armure destinée à être portée au dessus des vêtements.**



Analyse :

- Citez les matériaux :

---

---

- Indiquez les principaux éléments qui constituent cette armure :

---

---

---

- Indiquez les systèmes d'assemblage systèmes d'assemblage des pièces entre elles et d'ajustement sur corps

---

---

---

---

**CAP ACCESSOIRISTE REALISATEUR**

**EP2 TECHNOLOGIE ET CULTURE ARTISTIQUE**

**SUJET**

**Durée : 2 heures**

**Code : 500 32 307**

**Coefficient : 2**

**SESSION 2013**

**Page 4/5**

## NE RIEN ECRIRE DANS CETTE CASE

### Contraintes :

Vous devez reproduire une quinzaine de copies de cette veste d'armure utilisée par une quinzaine de figurants silhouette, sans combat. Le budget est très limité. Proposez :

- Un processus de fabrication adapté:

---

---

---

- Les matériaux correspondant au processus proposé :

---

---

---

---

---