



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

| | | |
|-----------------------|--|-----------------------|
| DANS CE CADRE | Académie : | Session : |
| | Examen : | Série : |
| | Spécialité/option : | Repère de l'épreuve : |
| | Epreuve/sous épreuve : | |
| | NOM : (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) | <input type="text"/> |
| | Prénoms : | N° du candidat |
| Né(e) le : | (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) | |
| NE RIEN ÉCRIRE | Appréciation du correcteur | |
| | Note : <input type="text"/> | |

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

SUJET

CAP PHOTOGRAPHE

EPREUVE : EP1/UP1

COMMUNICATION TECHNIQUE

Durée : 3 heures

Coefficient : 4

Matériel autorisé :

Calculatrice non programmable conformément à la circulaire n°99-186 du 16 novembre 1999.

Ce sujet comporte 16 pages numérotées de 1 / 16 à 16 /16
 Les candidats doivent s'assurer que cet exemplaire est complet.
 S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.
 Le candidat répondra directement sur le sujet qu'il rendra en fin d'épreuve.

| | | | |
|---------------------------------|----------------|-----------------|-------------------|
| CAP Photographe | Code : 32309 | Session 2013 | SUJET |
| EPREUVE Communication Technique | Durée : 3 h 00 | Coefficient : 4 | Page 1 /16 |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

EP1 – Communication technique

Durée : 3 heures Coefficient : 4

Technique Photographique : 60 points

Histoire de l'Art et Arts Appliqués : 20 points

CONSIGNES

- Ce sujet est accompagné de 1 feuille annexe (page 10) comportant des images. Vous devez vous reporter à ces images pour répondre à certaines questions.
- Répondre directement sur les feuillets "sujet" dans les espaces prévus à cet effet.
- Certaines questions nécessitent la lecture attentive des documents joints.
- Certaines questions sont à choix multiples (QCM) :
 - Il est impératif de répondre à toutes les affirmations.
 - Une seule réponse par affirmation sera prise en considération.
 - L'absence de réponse est considérée comme une erreur.
 - Exemple pour répondre VRAI :

| | | | |
|--------------|----|--------------------------|--------------------------|
| Il fait beau | | Vrai | Faux |
| | OU | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il fait beau | | VRAI | <input type="checkbox"/> |

- Les questions **1.1** à **5.1** sont sur 4 points, pour les QCM 0 fautes = 4 pts, 1 faute = 3 pts, 2 fautes = 2 pts, 3 fautes = 1 pts, 4 fautes = 0 pts

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1 – Technique Photographique

Sujet 1 : Bien observer les images en annexe 1 (page 10/16) avant de répondre aux questions

QUESTION 1.1

/4 points

Vous cochez la case "VRAI" ou la case "FAUX" selon les propositions qui vous sont données.

| | Vrai | Faux |
|--|--------------------------|--------------------------|
| La photographie n° 5 a été réalisée en plongée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La photographie n° 5 a été réalisée en contre-plongée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La photographie n° 5 est homothétique au format 24 x 36. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La photographie n° 4 est homothétique au format 24 x 36. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La taille du sujet dans l'image dépend de la distance de prise de vue et de la focale de l'objectif. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Le grandissement dépend de la profondeur de champ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

QUESTION 1.2

/4 points

Vous cochez la case "VRAI" ou la case "FAUX" selon les propositions qui vous sont données.

| | Vrai | Faux |
|--|--------------------------|--------------------------|
| La dominante bleu-cyan de l'image n°1 provient d'un mauvais réglage de la balance des blancs. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La dominante bleu-cyan de l'image n°1 provient de la température de couleur de la lumière. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La moyenne de température de couleur de la lumière du soleil est de 3200 K. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Une image réalisée en lumière artificielle tungstène aura une dominante jaune orangée si l'appareil est réglé pour la lumière du jour. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il est possible de faire une balance des blancs automatique avec un appareil photo argentique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il est possible de faire une balance des blancs automatique avec un appareil photo numérique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 1.3

/4 points

La photographie n° 2 a été réalisée avec un réglage automatique de l'exposition. Malgré cela, cette image est sous exposée. Expliquez pourquoi ?

QUESTION 1.4

/4 points

La photographie n°5 mesure 7 x 4 cm. Calculez le poids du fichier brut de cette image en RVB à une résolution de 150 dpi. (On prendre 1 pouce = 2,54 cm)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 1.5

/4 points

La photographie n°3 a été réalisée avec les paramètres de prise de vue suivants : 1/500s f: 2 pour 100 ISO. Complétez le tableau suivant en indiquant la vitesse, le diaphragme ou la sensibilité dans les mêmes conditions de prise de vue.

| Vitesse | Diaphragme | Sensibilité |
|---------|------------|-------------|
| 1/500 s | f:2 | 200 ISO |
| 1/30 s | | 200 ISO |
| 1/250 s | | 100 ISO |
| | f:8 | 100ISO |
| | f : 16 | 50 ISO |
| | f : 2 | 400 ISO |
| 1/500 | f : 2,8 | |

QUESTION 1.6

/4 points

La photographie n° 4 présente une faible profondeur de champ. Quels sont les paramètres qui interviennent sur la profondeur de champ ?

QUESTION 1.7

/4 points

La photographie n°6 a été réalisée avec une mise au point automatique et pourtant le personnage en premier plan est flou. Qu'aurait-il fallu faire pour que le personnage soit net ?

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Sujet 2 : Prise de vue avec un appareil moyen format

QUESTION 2.1

/4 points

Vous cocherez la case "VRAI" ou la case "FAUX" selon les propositions qui vous sont données.

| | Vrai | Faux |
|--|--------------------------|--------------------------|
| Sur un appareil moyen format, on peut visualiser l'image sur un verre dépoli. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Un appareil moyen format peut être équipé d'un dos numérique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Certains appareils moyen format permettent de réaliser des décentrement et des bascules. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Les appareils moyen format numériques sont généralement équipés de capteurs de 15 x 21 mm | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Un appareil moyen format permet toujours d'avoir l'ensemble du sujet net. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| L'appareil moyen format permet d'avoir un cliché ou un fichier plus grand qu'avec un reflex 24x36. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

QUESTION 2.2

/4 points

Lors d'une prise de vue avec un appareil moyen format vous obtenez un grandissement de 0,2. Votre diaphragme de travail est f/16.

Calculez le coefficient de prolongation de pose et la valeur de diaphragme que doit afficher le flashmètre pour avoir une exposition correcte.

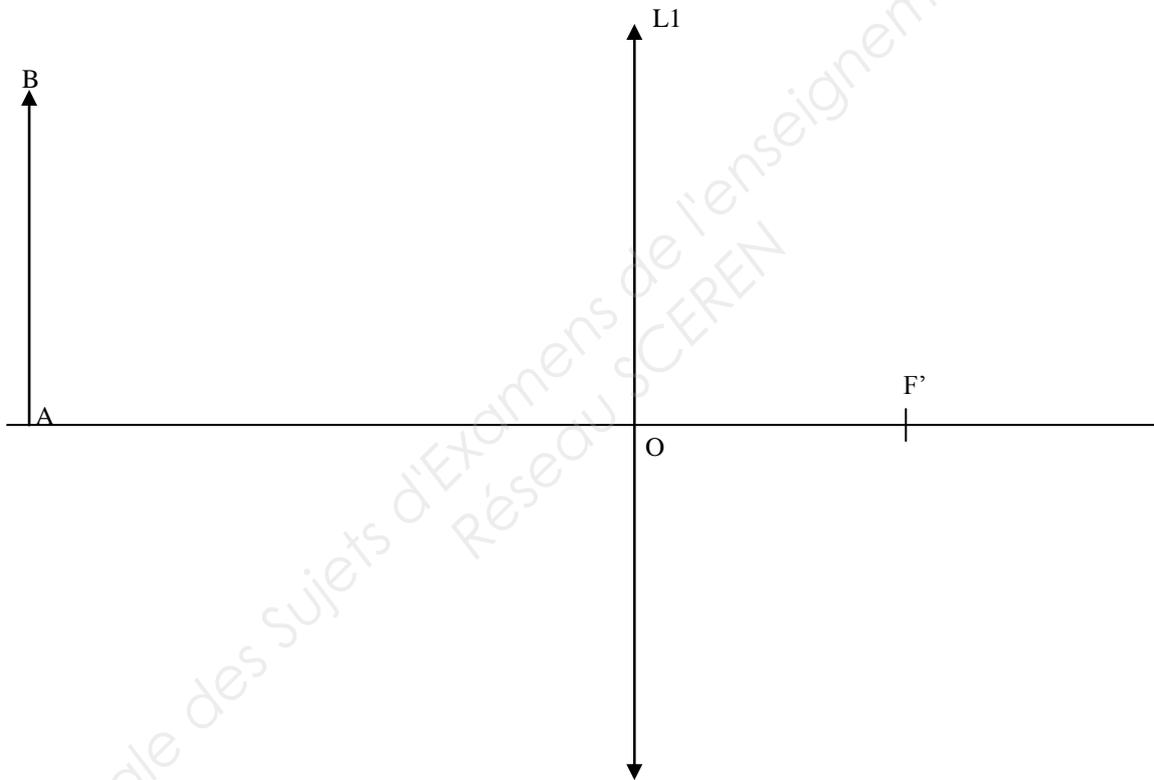
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Sujet 3 : Optique

QUESTION 3.1

/4 points

Tracez l'image $A'B'$ de l'objet AB à travers la lentille $L1$. Vous indiquerez aussi la distance de prise de vue p , le tirage p' , les distances focales objet et image f et f' , ainsi que les espaces objet et image.



QUESTION 3.2

/4 points

Soit un objet de 60 cm de hauteur que l'on photographie avec un objectif de 80 mm de distance focale pour obtenir un grandissement de 0,1.

Calculez la distance de prise de vue et le tirage

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 3.3

/4 points

On réalise une photographie à une distance de 5 m avec un objectif de 100 mm de focale ouvert à $f/4$. Calculez la distance hyperfocale, la distance de l'avant plan et de l'arrière plan net, avec une tolérance de netteté de $1/30$ mm.

Sujet 4 : Numérique

QUESTION 4.1

/4 points

Le capteur d'un boîtier numérique est composé de 2000×3000 pixels. Calculez le poids d'une image en niveaux de gris 8 bits. Calculez le format maximum d'impression à 300 dpi de cette image.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 4.2

/4 points

Expliquez en quelques lignes l'intérêt de visualiser l'histogramme d'une image sur un appareil photo numérique.

Sujet 5 : Tirage argentique

QUESTION 5.1

/4 points

Vous cochez la case "VRAI" ou la case "FAUX" selon les propositions qui vous sont données.

| | Vrai | Faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| En tirage NB sur du papier multigrade, si l'essai est trop dense, on peut soit poser plus longtemps, soit ouvrir le diaphragme. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| En tirage NB sur du papier multigrade, si l'essai est trop contrasté, on doit baisser le grade. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| En tirage NB sur du papier gradé, si l'essai est trop contrasté, on doit changer de papier. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| En tirage couleur Ra-4 si l'essai est trop contrasté, il faut changer le grade. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| En tirage couleur Ra-4 si l'essai est trop vert, il faut diminuer le filtrage cyan. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| En tirage couleur Ra-4 si l'essai est trop jaune, il faut diminuer le filtrage jaune. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 1 : Images



Photographie n°1



Photographie n°2



Photographie n°3



Photographie n°4



Photographie n° 5



Photographie n° 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Arts Appliqués

Une marque encore à la mode : *Swatch*



I / Analyse

1/ Quel élément se trouve entre la montre et le fond du boîtier ? (aide p13/16)



A



B

2/ Quels sont les thèmes abordés à travers le design de cette collection de montres Swatch ?

A :

B :

C :



C

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

II/ Réalisation graphique

Swatch souhaite développer pour sa prochaine collection une gamme de montres « enfant ». Cette société vous demande de créer le carton intérieur et le dessus de la boîte sur le thème du jeu d'enfant.

1/ Le carton intérieur :

Créez une illustration de jouet (au choix : chat ou souris ou éléphant) dans l'esprit du document iconographique :

les JOUETS (p14/16) et en vous aidant du document : les ANIMAUX (p15/16).

Vous le dessinerez en noir et blanc, au trait (plus ou moins épais), centré dans le gabarit du carton intérieur.

Technique : feutre noir fin. Rechercher au brouillon avant la réalisation finale page 13/16.

2/ Le couvercle de la boîte :

Vous partagerez le gabarit en quatre carrés superposés de mêmes dimensions et réaliserez ainsi une bande de vues style « *Photomaton* ».

Vous choisirez un animal du document : les JOUETS

Dans la première vue (en haut) vous réaliserez son portrait et le mettrez en couleurs tel qu'il est dans la documentation + un fond coloré.

Dans les trois autres vues (comme dans une cabine Photomaton) il sera différent.

Exemples de situations :

Il se photographie dans la même vue avec deux ou trois de ses camarades de la même documentation !

Il fait des mimiques, tire la langue...

Il exprime des sentiments différents (joie, tristesse, amour...) grâce à des modifications dans son regard et/ou des éléments graphiques ajoutés dans le fond ou sur lui.

On ne voit qu'une partie de lui dans la vue car le tabouret pour la prise de vue est mal réglé il est trop haut ou trop bas...

Vous pouvez évoquer d'autres situations mais aucun texte n'est permis.

L'ensemble de la bande sera mis **en couleurs** (crayons de couleurs et/ou feutres), calque possible si besoin est. Rechercher au brouillon avant la réalisation finale page 13/16.

EVALUATION

Analyse : justesse et pertinence des réponses.

Réalisation graphique :

Créativité du jouet en noir et blanc (le support carton intérieur)

Qualité d'exécution du jouet.

Pertinence des situations de la bande style Photomaton (couvercle de la boîte)

Qualité d'exécution de la boîte.

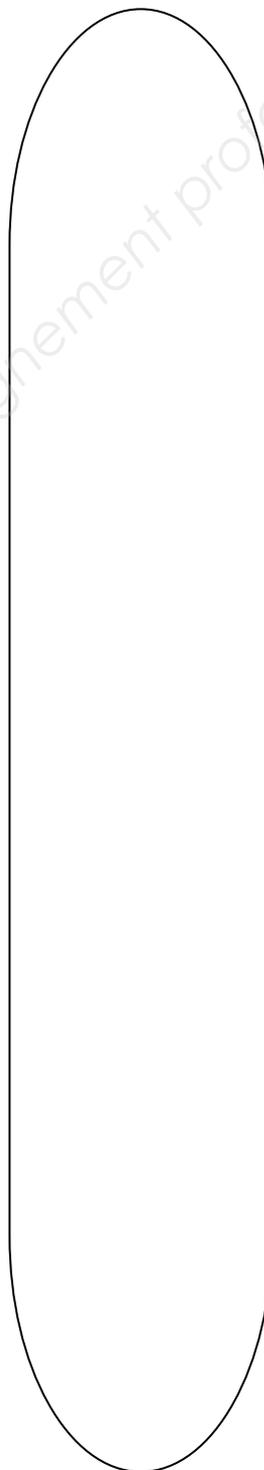
Respect des consignes de l'ensemble.

Total des points : /12

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Couvercle de la boîte
(à réaliser en couleur)



Support carton intérieur
A réaliser en noir et blanc

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Les JOUETS

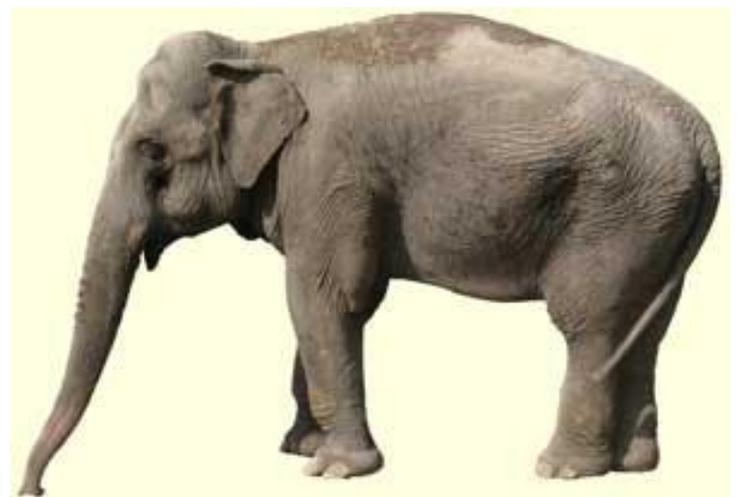


selection Ambiance-plaisir.com
WebSummum
Qualite WebSummum



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Les ANIMAUX



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Histoire de l'art et de la photographie

1°/ Indiquez qui étaient Nicéphore Niépce et Jacques-Louis Mandé Daguerre et citez leurs inventions.
(2 pts)

2°/ Dans la deuxième moitié du 19^{ème} siècle, deux courants artistiques, l'un photographique : le Pictorialisme et l'autre pictural : l'Impressionnisme se rejoignent autour de thèmes semblables (paysages, portraits, nus ...) dans une approche anti-documentaire.

A/ Citez pour chacun de ces courants artistiques deux caractéristiques importantes.
(2 pts)

B/ Donnez pour chacun de ces mouvements le nom d'un de ses représentants. (2 pts)

3°/ Le photographe français Henri Cartier-Bresson s'opposait au recadrage de ses photographies dans les journaux. Expliquez son point de vue. (2 pts)

Total des points : / 8 pts

| | | | | |
|------------------------|--------------|---------------------|------------------------|-------------------|
| CAP Photographe | SUJET | Session 2013 | EPREUVE EP1/UP1 | Page 16/16 |
|------------------------|--------------|---------------------|------------------------|-------------------|