



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été numérisé par le Canopé de l'académie de Bordeaux
pour la Base nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BTS DESIGN D'ESPACE

ARTS VISUELS – U6

SESSION 2014

Durée de l'épreuve: 3 heures
Coefficient : 4

Le candidat traitera l'un des deux sujets au choix :

Sujet 1 : pages 2/10 à 5/10

Sujet 2 : pages 6/10 à 10/10

Matériel autorisé :

- Aucun matériel n'est autorisé

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 10 pages, numérotées de 1/10 à 10/10.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2014
U6 - Arts Visuels	Code : DEAV	Page : 1/10

SUJET 1

EFFACEMENT

«L'effacement, ça ne veut pas dire que l'architecture disparaisse, qu'elle n'existe pas. C'est plutôt la possibilité d'en faire apparaître ou disparaître la présence, de créer les conditions d'absence qui, en réalité, la renforce. Cette idée d'effacement, de jeu dialectique entre apparition/disparition est, à mon avis, tout à fait centrale dans l'architecture contemporaine.»

Dominique PERRAULT, *L'homme qui scintille*, article paru dans Technikart n° 31, février 2009.

En vous appuyant sur la citation et l'analyse des exemples proposés, que vous restituerez dans leurs contextes respectifs, vous interrogerez la notion d'effacement, tant d'un point de vue formel et spatial que sémantique et fonctionnel.

Vous étayerez votre propos en faisant appel à des références personnelles.

Documentation

Document 1

Agence TETRARC - *Immeuble Manny* - Nantes (France), 2009.

Document 2

Future Systems - Maisons au Pays de Galles, 1994.

Document 3

Jean NOUVEL - *La Fondation Cartier* - Paris (France), 1994.

Critères d'évaluation

- Pertinence et fertilité de l'analyse et de la confrontation des documents.
- Qualité du questionnement et structuration de la réflexion.
- Aptitude à réinvestir des références personnelles.
- Maîtrise de l'expression écrite et précision du vocabulaire.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2014
U6 - Arts Visuels	Code : DEAV	Page : 2/10

Document 1

Agence TETRARC - Immeuble Manny - Nantes (France), 2009.



Document 2

Future Systems - Maisons au Pays de Galles, 1994.



Document 3

Jean NOUVEL - La Fondation Cartier - Paris (France), 1994.



SUJET 2

POINT DE VUE

À partir de l'analyse et de la confrontation des documents proposés, il vous est demandé de construire une réflexion sur le lieu de l'observation, de la contemplation et sur les déplacements physiques qui s'opèrent.

Vous interrogerez les possibilités d'agir sur le regard et les dispositifs mis en place pour que le corps s'engage dans une expérience nouvelle dont le point de départ reste le regard.

Vous structurerez et argumenterez votre propos par l'apport de connaissances et de références personnelles.

Documentation

Document 1

Retable de **SAN ZACCARIA** et son autel.

La Vierge et l'Enfant avec quatre Saints, 500 x 235 cm.

Église San Zaccaria, Venise, 1505.

Document 2

VARINI Felice, *Rectangle, ellipse et disques*.

Galerie Xippa, Paris 10 avril 2010 – 14 mai 2011.

Rectangle ellipse disques.

Document 3

RRA Reiulf Ramstad Architects - *Route touristique nationale des Trolls*.

Geiranger Fjord,

Trollstigen (Norvege), 2011.

Critères d'évaluation

- Pertinence et fertilité de l'analyse et de la confrontation des documents.
- Qualité du questionnement et structuration de la réflexion.
- Aptitude à réinvestir des références personnelles.
- Maîtrise de l'expression écrite et précision du vocabulaire.

Document 1

Retable de **SAN ZACCARIA** et son autel.

La Vierge et l'Enfant avec quatre Saints, 500 x 235 cm.

Église San Zaccaria, Venise, 1505.



Document 2

VARINI Felice, *Rectangle, ellipse et disques.*

Galerie Xippa, Paris 10 avril 2010 – 14 mai 2011.

Rectangle ellipse disques.



Document 3

RRA Reiulf Ramstad Architects - *Route touristique nationale des Trolls.*

Geiranger Fjord.

Trollstigen (Norvege), 2011.



