



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

« Ebéniste »

Session 2014

ÉPREUVES E2

Sous-épreuve B – Unité U.22

« Art et technique analyse formelle et stylistique »

Durée : 2 heures – Coefficient : 1,5

- Matériel à prévoir par le candidat :

Matériel usuel d'expression graphique : crayons, feutres,
crayons de couleur ...

- Matériel à fournir par les centres d'examen :

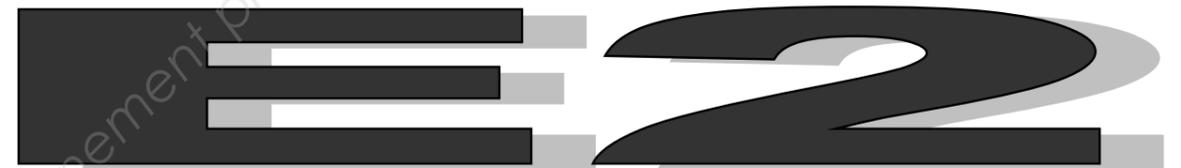
Deux feuilles de papier à dessin A3 (120 ou 160 gr) par candidat

SESSION 2014

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : ÉBÉNISTE



Sous-épreuve B — Unité U.22
" Art et technique analyse formelle et stylistique "

Durée : 2 heures - Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 2 documents numérotés de 1/2 à 2/2 :

- texte du sujet, folio 1/2;
- documents ressource, folio 2/2

Critères d'évaluation :

Question 1

- Les quatre critères sont renseignés et justes /6
- Articulation entre les annotations et schémas /3
- Qualités graphiques /3

Question 2

- Formulation et illustration du point de vue /8
- Partis-pris et références /8

Total /40

Note /20

Sujet :

De nombreux créateurs établissent des ponts entre hier et aujourd'hui, entrechoquent les symboles, rendent hommage à des objets emblématiques, créent des pièces à la frontière de l'art. «Ils piochent ainsi, sans complexe, dans le grand magasin d'antiquité que représente l'histoire des styles. Ils remettent au goût du jour des formes cultes. Avec mesure ou démesure».

Elisabeth Couturier

Question 1 :

Le folio 2/2 vous présente **6 exemples** de «passé re visité». Il vous est demandé d'**en choisir 2** et d'analyser pour chacun de quelle manière ce passé est re visité. Votre argumentation s'articulera entre des annotations et des croquis et/ou schéma selon 4 critères retenus :

- la relation forme/fonction,
- le matériau et son usage esthétique et technique,
- l'altération et/ou modification,
- le statut de l'objet : fonction d'usage/fonction d'estime pourquoi ?.

à rendre sur un format A3

Question 2 :

L'objet représenté de Michel Mallard «pink chair» est en ballons de baudruche gonflés voir éclatés...
Quel usage du matériau ? Est-il éphémère ou durable ?
Que raconte-t-il ? Que devient l'objet ?...

En vous appuyant sur ces questionnements présentez votre point de vue sous la forme de croquis annotés sur format A3.

question 1

1



Charles Rennie Mackintosh
Chaise Hill House /1902

Maartin Baas
Chaise brûlée / 2004

2



Le Corbusier
Fauteuil LC2 /1928



Stefan Zwicky
«Domage à Corbu» / 1980

3



Michael Thonet
Caise N°14 «chaise bis-
trot» / 1859



Pablo Reinoso
«sculpture» / 2005

5



Gerrit Thomas Rietveld
«chaise zig-zag» / 1932



Alessandro Mendini
1978

4



Gerrit Thomas Rietveld
«chaise red and blue» / 1917



Ivan Navarro
«white electric chair» / 2005

question 2

6



Fauteuil style Louis XV
XVIIIe siècle
(env. 1730 à 1760)



Jurgen Bey
Healing chair /2000



Robert Mallet-Stevens
chaise en tubes de métal
/ 1935



Michel Mallard
«pink chair» / 2007