



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
PHOTOGRAPHIE

U22 - Histoire de l'art et de la photographie

Durée : 2h00

Coefficient : 2

L'utilisation de la calculatrice est autorisée selon la réglementation en vigueur

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet se compose de 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	SUJET	SESSION 2014
U22 – Histoire de l'art et de la photographie	Code : 1406 PH T 22	Page : 1/5

Document I : Eugène Atget, *Marchand d'abat-jour*, rue Lepic, Paris, 1898

Document II : Henri Cartier Bresson, *Derrière la gare St Lazare*, Paris, 1932

Document III : Robert Frank, *New Orléans*, Etats-Unis, 1958

Document IV : André Kertesz, *Du bon Dubonnet*, Paris, 1928

Document V : Philip Lorca diCorcia, *Heads*, New York, Etats-Unis, 2001

SUJET

LA PHOTOGRAPHIE DE RUE

QUESTION 1 : Documents I, II et III

(6 points)

- A. Dites ce que vous connaissez du photographe Eugène Atget et de sa démarche.
Quel était le but de ses photographies ?
- B. Expliquez le concept "d'instant décisif" dans les photographies d'Henri Cartier Bresson.
Pourquoi les tirages de ses images ont-ils toujours une bordure noire ? A quoi sert-elle ?
Que savez-vous d'autre à propos d'Henri Cartier Bresson ?
- C. Robert Frank est connu pour être l'auteur d'un célèbre livre de photographie publié en 1958 (et toujours édité) : quel est son titre ?

QUESTION 2 : Document III

(8 points)

À l'aide de croquis, de schémas ou de relevés que vous commenterez, faites l'analyse sémiologique (dénotation et connotation) du document III de Robert Frank.
Quelle interprétation peut-on donner à cette image ?

QUESTION 3 : Documents IV et V

(6 points)

Vous procéderez à une analyse comparative (similitudes et différences) entre les photographies d'André Kertesz et de Philip Lorca DiCorcia en tenant compte du sujet, du cadrage, du point de vue, de la technique employée, de l'éclairage, de la composition et du sens produit par ces deux images.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	SUJET	SESSION 2014
U22 – Histoire de l'art et de la photographie	Code : 1406 PH T 22	Page : 2/5

Document I



Eugène Atget, *Marchand d'abat-jour, Paris, rue Lepic, Série des petits métiers, 1898*

Document II



Henri Cartier Bresson, *Derrière la gare St Lazare, Paris, 1932*

Document III



Robert Frank *New Orleans, États-Unis, 1958*

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

SUJET

SESSION 2014

U22 – Histoire de l'art et de la photographie

Code : 1406 PH T 22

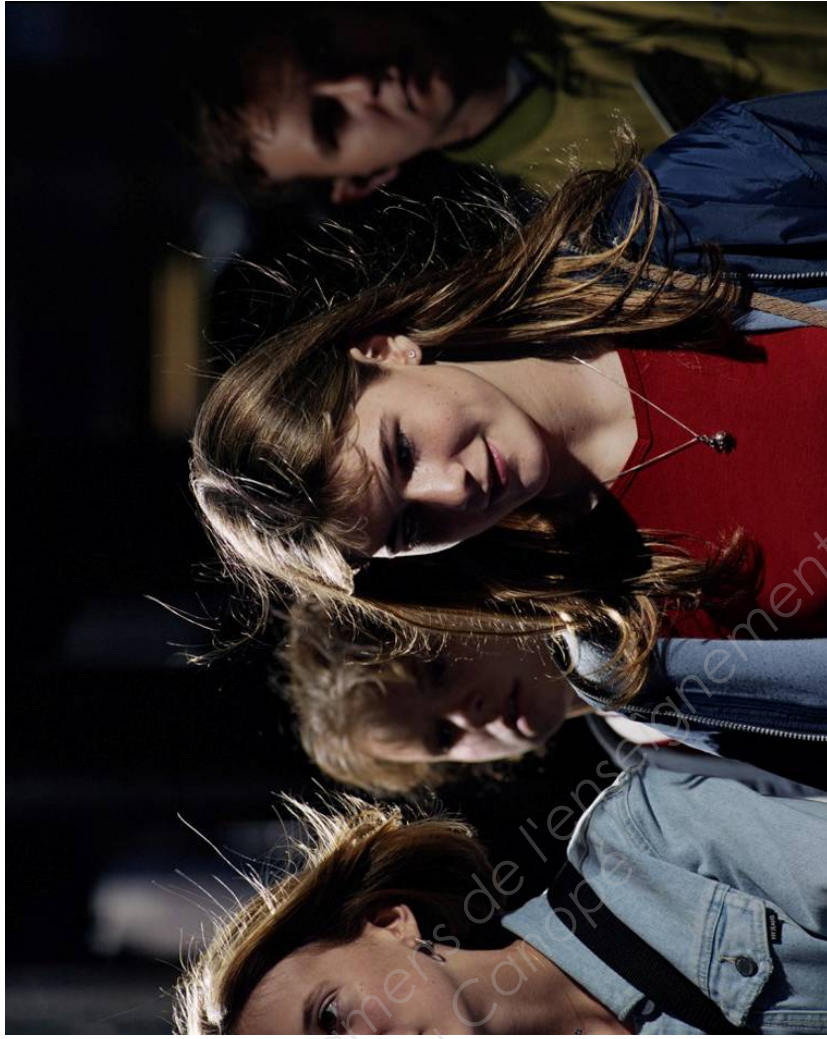
Page : 4/5

Document IV



André Kertész, *Du bon Dubonnet*,
Paris, 1928

Document V



Philip Lorca diCorcia, *Série Heads*, New York, Times square,
Etats-Unis, 2001