



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BREVET DES MÉTIERS D'ART : ÉBÉNISTE

Session 2014

ÉPREUVE A1 : ÉTUDE DE PRODUIT

b) Étude de construction

Ce sujet comporte 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6.

Assurez-vous qu'il est complet.

Si votre sujet est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

Toutes Académies	Brevet des Métiers d'Art		SUJET 2014
	Épreuve A1 b – Étude de construction		
	Coefficient : 3	Durée : 7 heures	Page 1/ 6

Coiffeuse de Jacques Émile RUHLMANN

Descriptif :

Cette coiffeuse estampillée Jacques Émile RUHLMANN, datée de 1932 et exposée au musée des années 30 de Boulogne Billancourt (92)

Le caisson :

Cette structure reçoit deux tiroirs latéraux qui sont à coulissage traditionnel sur la profondeur du caisson.
- Entre ces deux tiroirs un abattant donne accès à un aménagement qui forme des niches de rangement. Cet abattant qui a une forme légèrement trapézoïdale (vue de face) a un miroir dans sa partie intérieure et est recouvert de cuir sur sa partie extérieure. L'abattant est également gainé sur l'épaisseur (vue de côté).

Lorsque l'abattant est en position fermée, celui-ci est **affleur avec le dessus de la coiffeuse sans aucun retrait**. La représentation de l'abattant (en position ouverte et fermée) doit permettre de trouver l'axe de rotation (les platines des pivots ne sont pas à représenter).

Le caisson est construit de façon traditionnelle avec des montants et des traverses en massif (merisier) et les panneaux sont également plaqués en merisier.

Le panneau du dessus est en retrait du caisson pour former une feuillure qui est arrêtée uniquement au niveau de l'abattant. Le dessus est plaqué, une frise en cuir encadre l'abattant. Une alaise protège le cuir sur le bord (partie fixe + abattant).

Le piétement :

- Il est composé de panneaux pleins qui reposent sur des patins en bronze chromé. Ces patins en forme de ski permettent de déplacer aisément cette coiffeuse (**les patins ainsi que la poignée de l'abattant ne sont pas à représenter**).

- Les deux panneaux latéraux sont reliés par une entretoise en métal chromé. Celle-ci a pour but de maintenir le parallélisme des deux panneaux, mais elle a également une fonction de repose pieds.

Travail demandé :

D'après les documents pages 3 et 4, vous devez faire sur format AO, l'étude de construction de ce meuble, qui sera produit en 20 exemplaires.

Une proposition de mise en page est jointe en page 5. Cette mise en page n'est pas obligatoire, mais toutes les coupes citées ci-dessous sont exigées.

- **Coupe A-A : perpendiculaire à la face sur la partie gauche.**
(coupe sur le tiroir)

- **Coupe B-B : perpendiculaire à la face et dans l'axe du meuble.**
(coupe sur l'abattant et l'agencement intérieur. Pour ne pas surcharger le dessin, vous ne représenterez que le contour du caisson tiroir et la traverse arrière.

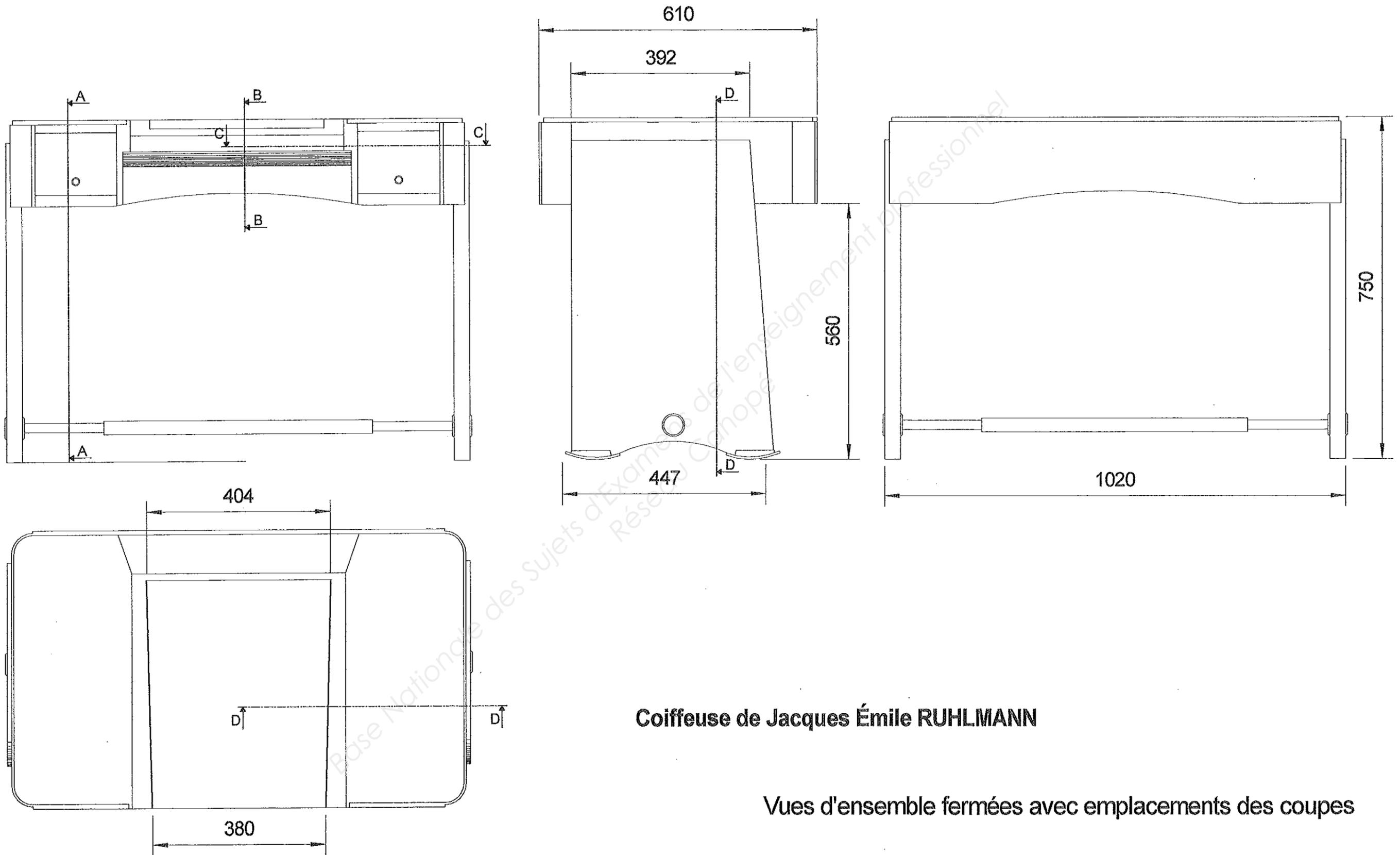
- **Coupe C-C : demi-coupe horizontale sur la ceinture**
(coupe sur le tiroir et sur le caisson de l'abattant)

- **Coupe D-D : demi-coupe verticale parallèle à la face.**
(coupe sur la partie droite).

Critères d'évaluation :

Dimensions	15	
Concordance des vues	20	
Structures	60	
Tiroirs	30	
Abattant	30	
Piètement	15	
Qualité graphique (lisibilité, propreté et couleurs conventionnelles)	30	
	Total :	200
	Note	20

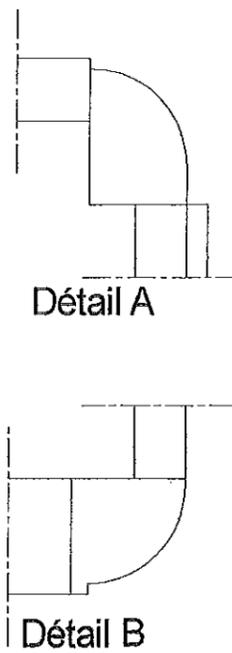
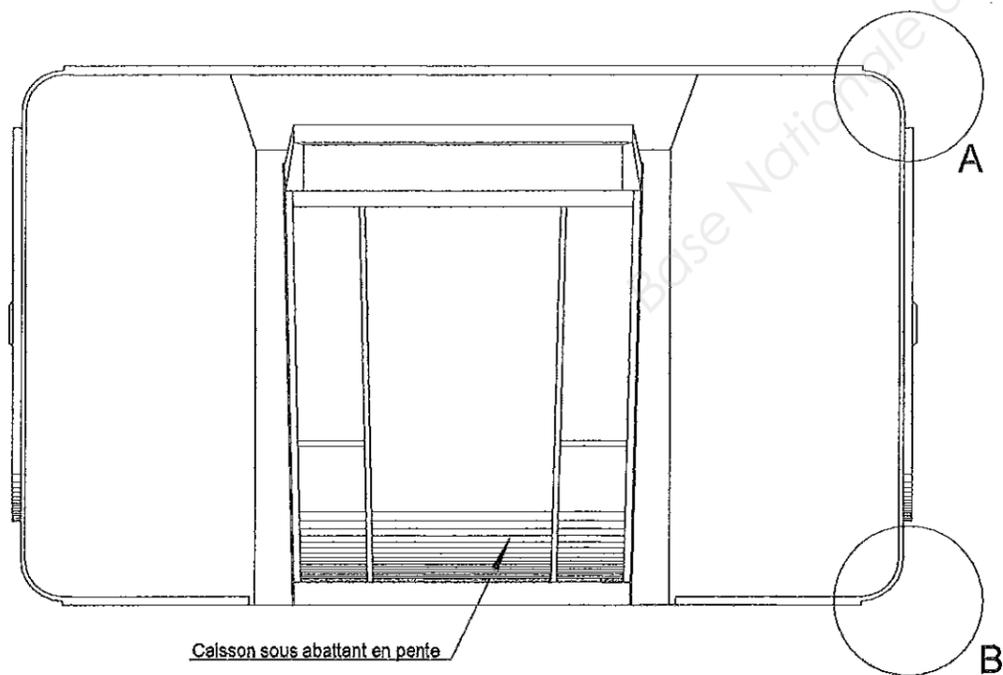
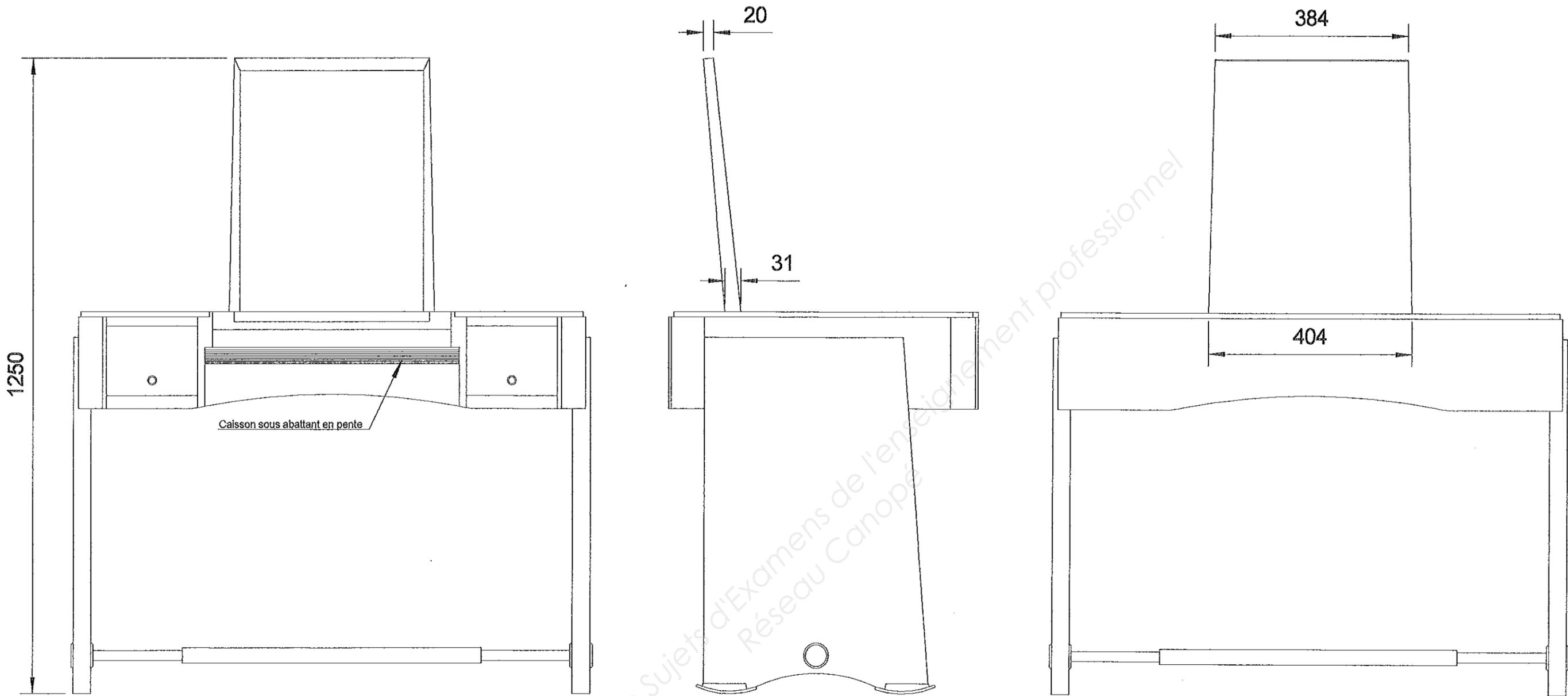




Coiffeuse de Jacques Émile RUHLMANN

Vues d'ensemble fermées avec emplacements des coupes

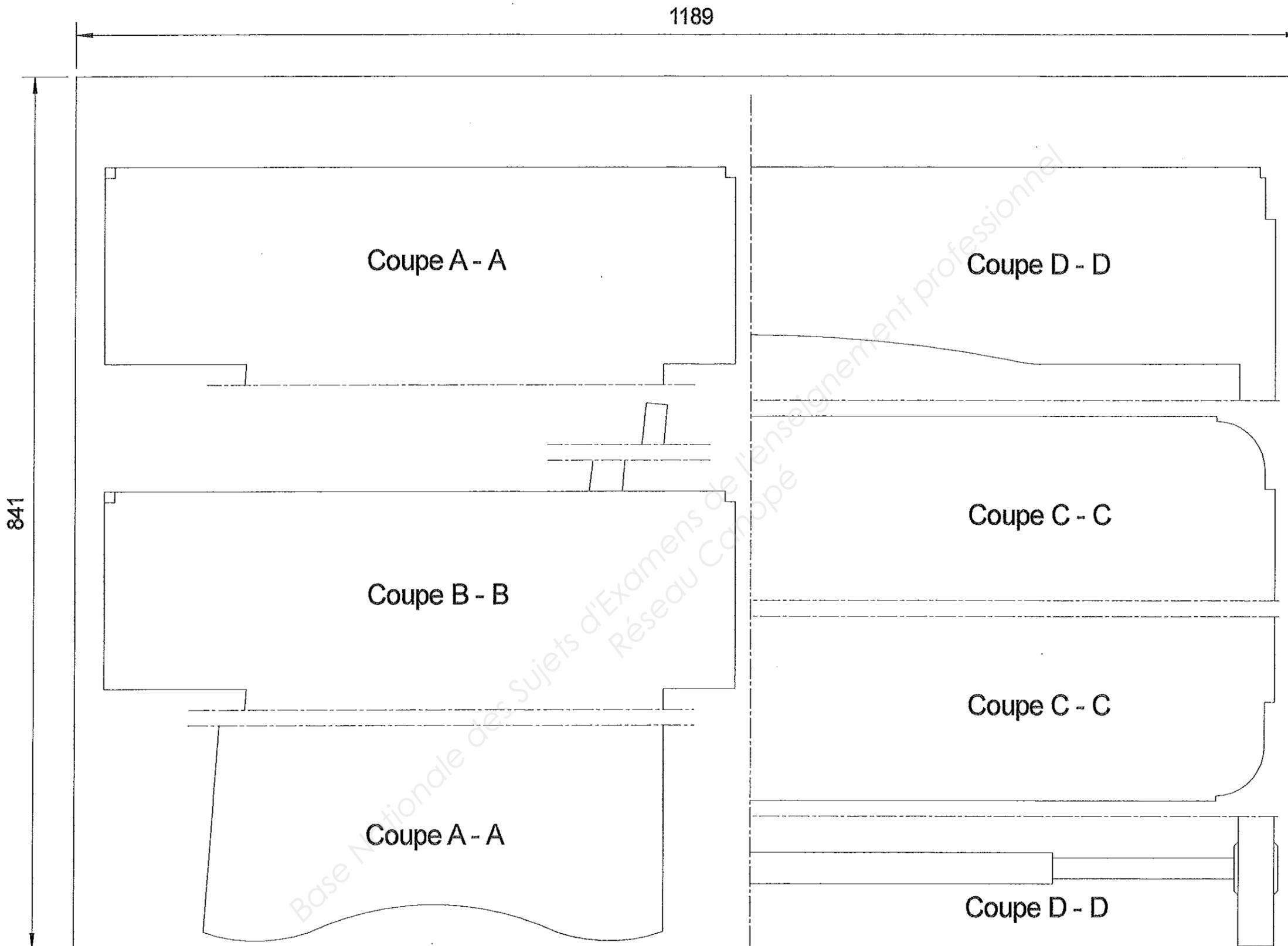
Echelle 1 : 8



Coiffeuse de Jacques Émile RUHLMANN

Vues d'ensemble fermées avec emplacements des coupes

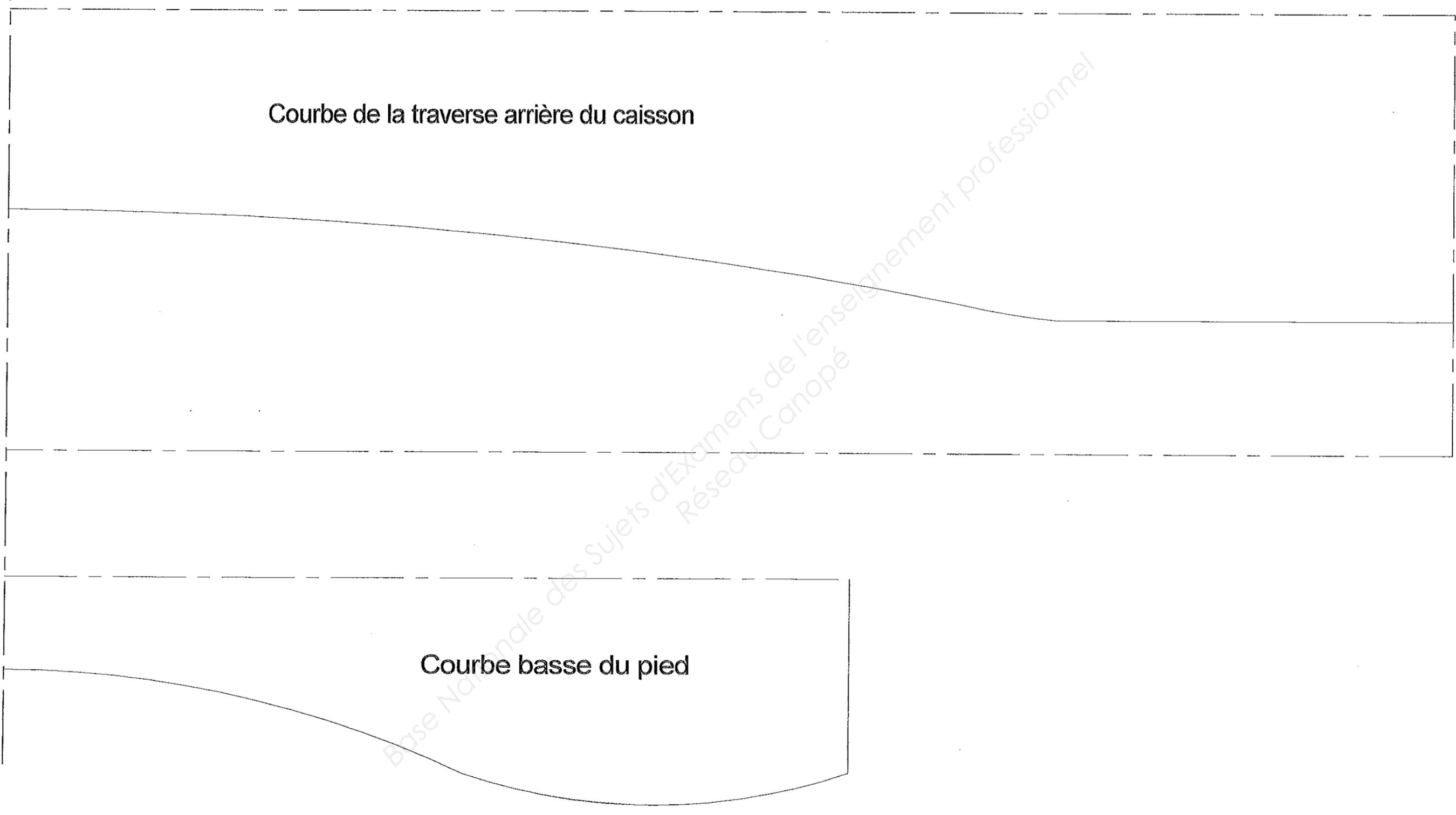
Echelle 1 : 8



Coiffeuse de Jacques Émile RUHLMANN

Proposition de mise en page

Echelle 1 : 8



Courbe de la traverse arrière du caisson

Courbe basse du pied

Coiffeuse de Jacques Émile RUHLMANN

Courbes

Echelle 1 : 1