



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

ON DEMANDE	ON DONNE	ON EXIGE	NOTES
- Installer le poste de travail	- Matière d'œuvre fournie par le centre d'examen - Matériel apporté par le candidat	- Les surfaces avoisinantes sont protégées - Les méthodes de travail et les règles d'hygiène et de sécurité sont respectées (évaluation durant l'épreuve)	/ 05
- Tracer les panneaux <b>A</b> et <b>H</b>	- Les dessins du panneau	- Le tracé est conforme au plan	/ 10
- Appliquer le produit décoratif «effet de soie» en <b>A</b> (ruban de masquage autorisé)	- La sous couche décorative - L'enduit décoratif	- L'application de l'enduit décoratif est conforme aux prescriptions du fabricant - L'effet visuel est harmonieux	/ 15
- Reboucher les moulures <b>C</b> , corniches <b>D</b> et cimaises <b>E</b>	- Le mastic acrylique - L'enduit tout usage	- L'enduit est appliqué uniformément sans manque, ni excès - Le joint autour des moulures est lisse, sans excès, ni manque, pour une qualité de finition A	/ 05
- Appliquer la peinture satinée <b>C, D</b> et <b>E</b>	- La peinture acrylique satinée - Les colorants	- L'application des peintures est uniforme, sans coulure, ni surcharge, sans maigreur ni embus. - Les teintes sont uniformes - Les réchamps sont nets	/ 30
- Teinter la peinture acrylique brillante en harmonie avec la peinture acrylique satinée	- Peinture acrylique brillante - Les colorants	- Les teintes sont en harmonie	/ 15
- Appliquer la peinture acrylique brillante sur <b>G</b> et <b>J</b>		- L'application des peintures est uniforme, sans coulure, ni surcharge, sans maigreur ni embus - Les teintes sont uniformes - Les réchamps sont nets - Le sens de lissage est respecté	/ 30
- Appliquer le 'Stucco' sur <b>H</b> (ruban de masquage autorisé)	- L'enduit décoratif - Fiche technique	- L'application est uniforme et régulière - Le ferrage et la finition sont conformes aux prescriptions souhaitées - L'effet visuel est harmonieux	/ 20
- Appliquer la peinture acrylique mate en <b>I</b>	- Peinture acrylique mate	- L'application est uniforme - La teinte est uniforme - Les réchamps sont nets - La finition est lissée	/ 20
- Appliquer le revêtement mural « Odysée cythère » de chez BUFFLON ( ou similaire ), en <b>B</b>	- Le revêtement mural - La colle vinylique pour papier épais (ovalit M ou similaire) - Fiches techniques	- Le marouflage des lés ne fait pas apparaître de plis, ni de cloques - Le joint en coupe double est sans retrait ni chevauchement - Les arasements sont nets, sans arrachement, ni retrait, ni débord - Le revêtement est propre, sans trace de colle	/ 40
- Nettoyer le poste de travail	- Balai - Serpillère - Aspirateur	- Le lieu de travail et son environnement sont exempts de salissure ou de tache	/ 10
<b>Total des points :</b>			<b>/ 200</b>
<b>NOTE DEFINITIVE E2 :</b>			<b>/ 20</b>

## FICHE DE NOTATION

<b>Sujet National</b>		<b>Session 2014</b>		
<b>BP Peinture - Revêtements</b>				
Épreuve: <b>E2 – U2 Réalisation et mise en œuvre.</b>			CODE EXAMEN:	
<i>Partie pratique</i>			Durée : 20h00	Coef.: 7
				Page <b>1/1</b>