



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Strasbourg  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# BREVET PROFESSIONNEL COIFFURE SESSION 2014

## SUJET

Épreuve U52 : Arts appliqués à la profession

**Les pages 3, 4 et 5 sont à rendre agrafées en bas à gauche**

<b>BREVET PROFESSIONNEL COIFFURE</b>		
<b>SESSION 2014</b>	<b>Épreuve U52 : ARTS APPLIQUÉS À LA PROFESSION</b>	
<b>Durée : 2h00</b>	<b>Coefficient : 2</b>	<b>Page 1 sur 5</b>

# LE FLUIDE

**SUJET :**

La cité des sciences et de l'industrie inaugure un nouveau thème, celui de la mécanique des fluides\*. Elle expose à cette occasion des œuvres de design directement inspirées de cette discipline.

\*mécanique des fluides : étude du comportement des fluides (statique des fluides, étude des fluides au repos et dynamique des fluides, étude des fluides en mouvement).

Sur ce thème il vous est demandé de concevoir la coiffure qu'arborera l'hôtesse d'accueil le jour de l'inauguration de l'exposition.



**Documentation A – Fluide et Design**



Projet du centre de recherches marines à Bali

A1



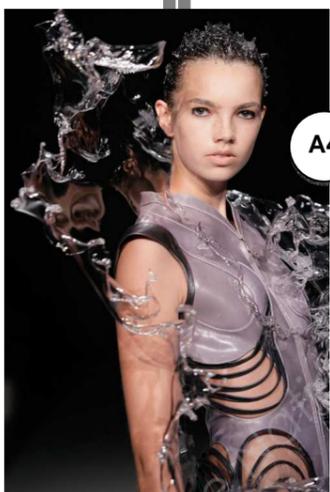
John Nouanesing, table  
« Paint or Die but Love Me » 2008

A2



Iris Van Herpen,  
collection 2011/2012

A3



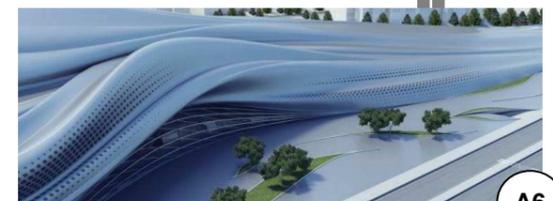
Iris Van Herpen, collection 2011/2012

A4



3deluxe, pavillon d'exposition, « Glasscube » 2007

A5



Emrah Cetinkaya, projet d'opéra

A6



Iris Van Herpen

A7



Jeroen Verheoven,  
bureau « Lectori Salutem ». 2012

A8

DANS CE CADRE

Académie :	Session :	Modèle E.N.
Examen :	Série :	
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
Epreuve/sous épreuve :		
NOM		
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>		
Prénoms :	n° du candidat	<input type="text"/>
Né(e) le :		
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>		

NE RIEN ÉCRIRE

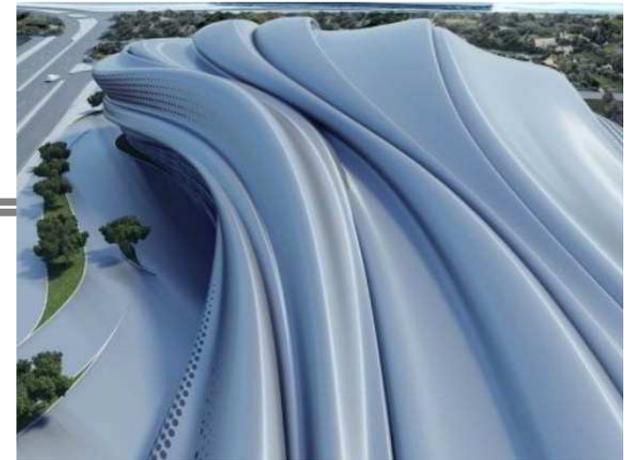
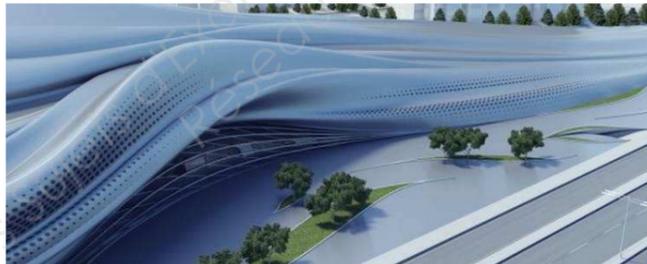
Note :	20
--------	----

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).

**Document B**  
Iris Van Herpen, collection 2011/2012



**Document C**  
Emrah Cetinkava, projet d'opéra



### 1. Transposition

Observer les documents B et C.

Dans les cadres ci-dessous, au crayon de papier, transposer les principes de mouvement observés en mèches de cheveux.

Document **B**

Document **C**

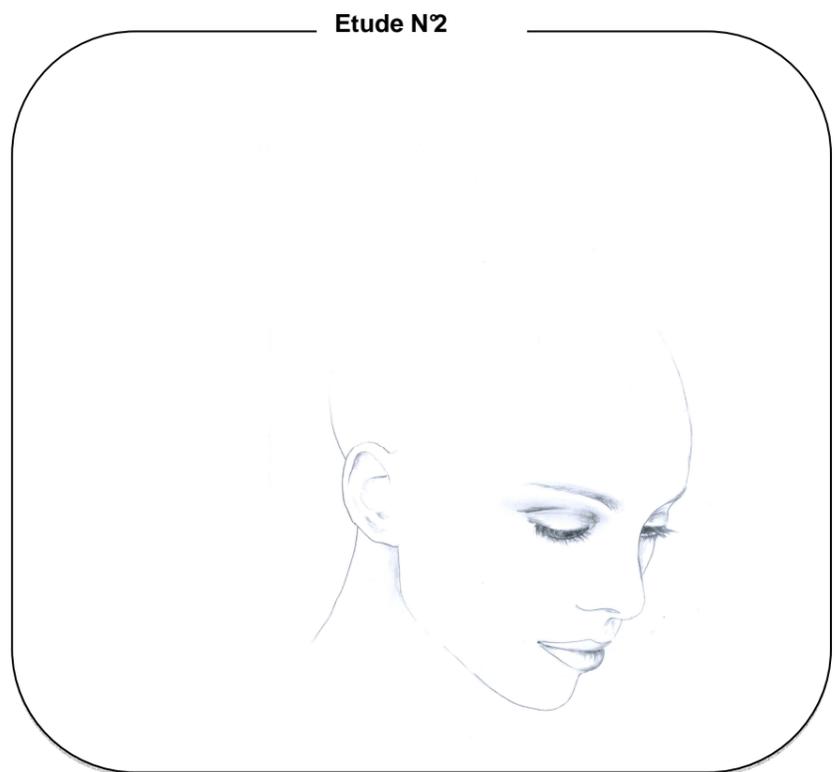
### 2. Recherches et réalisation

Les coiffures doivent obligatoirement correspondre au cahier des charges suivant :

- Utiliser les éléments d'étude de mouvement du fluide relevés dans les documents B et C.
- Etre composées d'un assemblage de plusieurs de ces éléments par répétition, retournement, inversion, superposition, changement d'échelle, etc.
- Respecter l'implantation des cheveux et le volume de la tête.

DANS CE CADRE	Académie :	Session :	Modèle E.N.
	Examen :	Série :	
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :		
	NOM (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)		
	Prénoms :	n° du candidat	<input type="text"/>
Né(e) le :			(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
NE RIEN ÉCRIRE	Note :		20
	Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).		

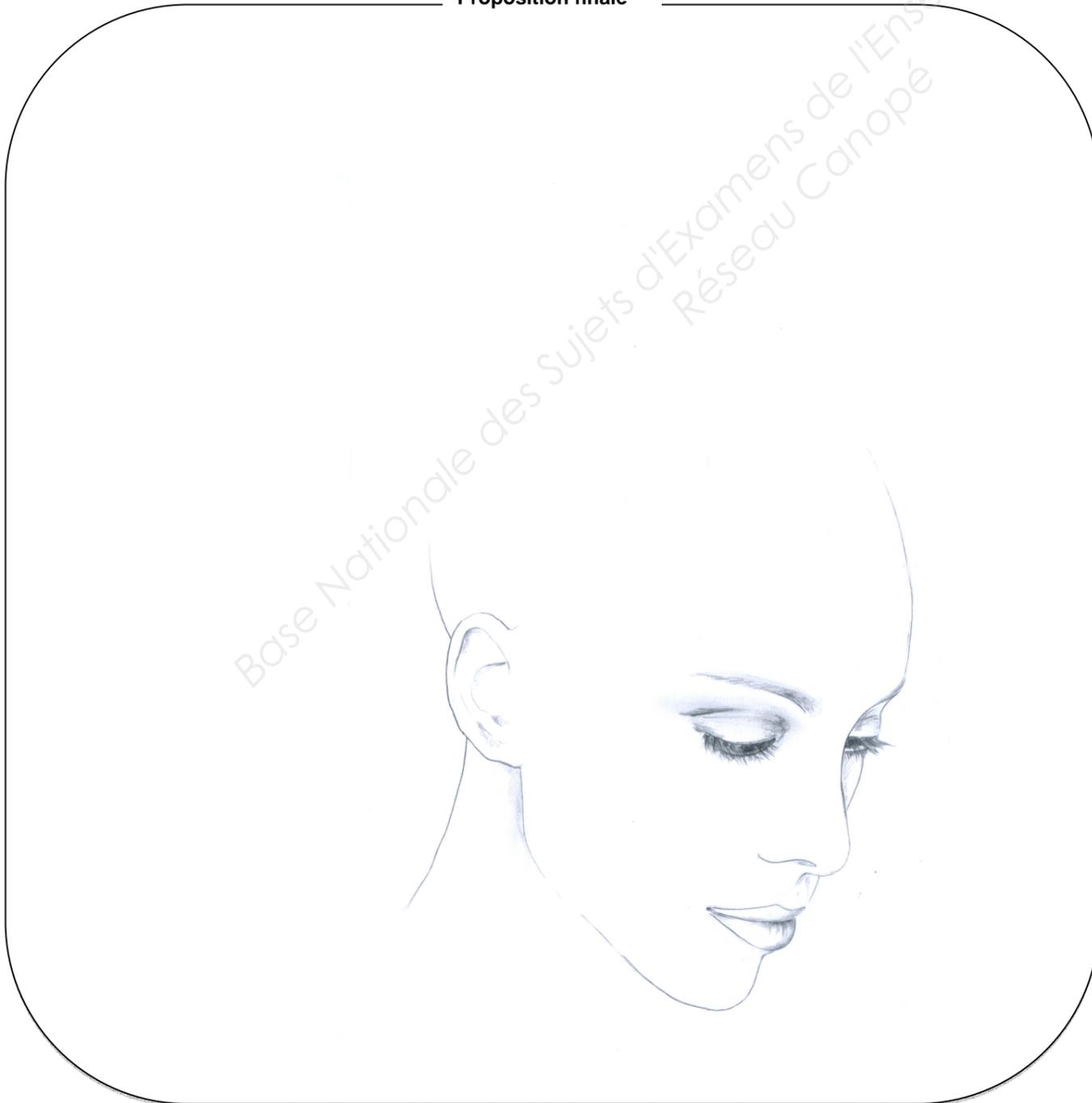
2.1 Dans les cadres ci-dessous et en respectant le cahier des charges, proposer deux études techniques de coiffures différentes au crayon de papier (directions, orientations, mouvements) illustrant le fluide.



DANS CE CADRE	Académie :	Session :	Modèle E.N.
	Examen :	Série :	
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :		
	NOM		
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)		
Prénoms :	n° du candidat	<input type="text"/>	
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)		
NE RIEN ÉCRIRE	Note :		20
	Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).		

2.2 Sélectionner un des deux projets précédents et proposer la version définitive en matière cheveu. Mettre en évidence les volumes par le travail d'ombre et de lumière en respectant une couleur naturelle pour la chevelure. Telles des peintures qui coulent, rehausser la coiffure de quelques mèches vives et colorées qui accentueront l'effet de mouvement du fluide.

Proposition finale



2.3 Quels sont les principes de coiffage utilisés pour créer les mouvements fluides de cette coiffure ?

---

---

---

---

---

---

---

---

Critères d'évaluation :

- Identification et relevé des caractéristiques formelles, graphiques et volumiques des documents proposés.
- Transfert et combinaison des caractéristiques relevées.
- Adaptation aux caractéristiques morphologiques de la tête.
- Maîtrise graphique, traitement du volume et de la couleur, soin.
- Cohérence de la justification écrite.