



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>	
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	
NE RIEN ÉCRIRE	Appréciation du correcteur	
	<input type="text"/>	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

# CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE

## EP1 HISTOIRE DE L'ART

### OPTION VITRAILLISTE

# SUJET

**SESSION 2014**

## NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

### INTRODUCTION

La « charité de St Martin » est le thème de chacun des 3 vitraux représentés en page 2/4.

#### *La Charité de St Martin*

« Saint Martin entre dans l'armée romaine à l'âge de quinze ans en tant que fils de vétéran. Il a le grade de circitor avec une double solde. Le rôle du circitor est de mener la ronde de nuit, d'inspecter les postes de garde et de surveiller la garnison. Affecté en Gaule, peut-être pour sa connaissance du gaulois, il partage son manteau, ou tout du moins la moitié de sa pelisse avec un déshérité transi de froid, un soir d'hiver 338 à Amiens, n'ayant plus de solde après avoir généreusement distribué son argent. La nuit suivante, le Christ lui apparaît en songe vêtu de ce même pan de manteau. Il a alors 18 ans. »

[http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/IMG/pdf/11-\\_Le\\_retable.pdf](http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/IMG/pdf/11-_Le_retable.pdf) p20

### SUJET

A - Observez les documents 1, 2 et 3 reproduits en page 2/4.

Vous inscrirez leur numéro dans la case correspondant à leur style artistique.

**3 points**

Roman	Gothique	Renaissance	Classique	Art Nouveau	Art déco	Contemporain

B – Les documents 1, 2 et 3 seraient contemporains de quels édifices A, B ou C représentés en page 2/4 ?

**3 points**

Numéro du vitrail	Numéro du document
1	
2	
3	

CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE OPTION VITRAILLISTE	Code : 50 22425	Session 2014	SUJET
EPREUVE : EP1 HISTOIRE DE L'ART	Durée : 16H00	Coefficient : 14	Page 1 sur 4

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Document 1



Document A



Document 2



Document B



Document 3



Document C

CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE OPTION VITRAILLISTE	Code : 50 22425	Session 2014	SUJET
EPREUVE : EP1 HISTOIRE DE L'ART	Durée : 16H00	Coefficient : 14	Page 2 sur 4

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## C – Etude du document 3



C – 1 – L'œuvre représentée de diamètre 22 cm correspond à un type de vitrail. Lequel ? **1 point**

.....

C – 2 – Dans quels types d'édifices trouve-t-on ces vitraux le plus souvent? **1 point**

.....

C – 3 – Quelles sont les techniques de décor utilisées pour représenter le motif ? **2 points**

La couleur grise : .....

La couleur jaune : .....

C – 4 – Quand a été découverte la technique du jaune utilisé dans ce panneau? **1 point**

.....

C – 5 – Quelle est la conséquence de cette découverte technique sur la grandeur des pièces de verre des vitraux à dater de cette découverte ? Pourquoi ? **3 points**

.....

.....

.....

CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE OPTION VITRAILLISTE	Code : 50 22425	Session 2014	SUJET
EPREUVE : EP1 HISTOIRE DE L'ART	Durée : 16H00	Coefficient : 14	Page 3 sur 4

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## D – Architecture

6 points

Le texte ci-dessous est un ancien texte daté du 14 mars 1804, récapitulatif des commandes de vitraux de l'église St Martin de Pioussay (Deux – Sèvres). Les mesures de longueur et la monnaie indiquées datent de cette époque.

Après lecture, compléter le texte à l'aide de certaines propositions de la liste de mots ci-dessous ; Les numéros dans le texte correspondent aux vitraux localisés sur la photo de l'église.

Par exemple :

**1** Le vitrail qui donne du côté de la **cure** sept pieds six pouces de hauteur sur deux pieds de large fait 18 livres.

**transept nord / chevet / bas-côté nord / transept sud / déambulatoire / bas-côté sud**

**2** Le grand vitrail d'une pièce de hauteur de quatre pieds neuf pouces de large situé au ..... à une livre quatre sols la pièce fait 68 livres 8 sols.

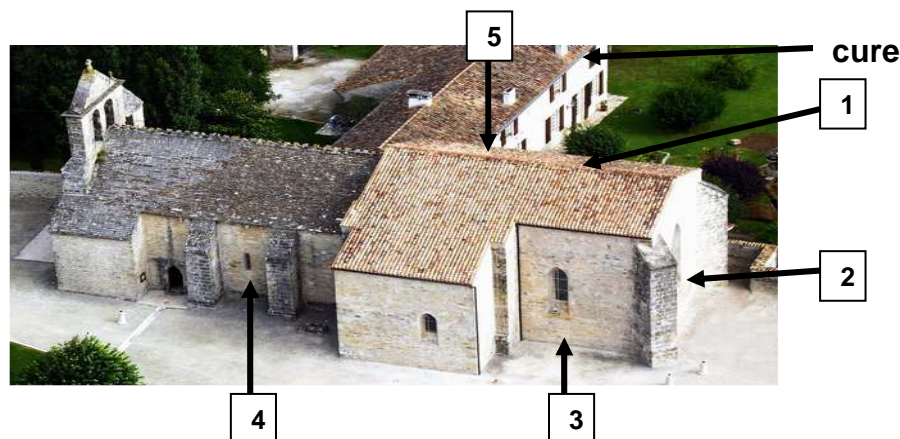
**3** Le vitrail de la main droite du chœur, dans le ..... six pieds six pouces de hauteur sur deux pieds de large fait 15 livres 12 sols.

**4** Le petit vitrail en entrant à main droite dans le ..... trois pieds sept pouces de hauteur sur un pied de large fait 4 livres 6 sols.

**5** Le petit vitrail qui donne sur la cour de la cure, c'est-à-dire dans le ..... trois pieds passant de hauteur sur un pied de large fait 3 livres 12 sols.

Total : 109 livres 18 sols.

Reçu du citoyen Mondion maire de la commune de Pioussais le montant du présent mémoire à Pioussais ce vingt trois ventose an douze (14 mars 1804) de la République française. (Signé: *Gourdois*)



CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE OPTION VITRAILLISTE	Code : 50 22425	Session 2014	SUJET
EPREUVE : EP1 HISTOIRE DE L'ART	Durée : 16H00	Coefficient : 14	Page 4 sur 4