



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

# **CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE**

**EP1 HISTOIRE DE L'ART**

**OPTION DECORATEUR SUR VERRE**

## **CORRECTION**

**SESSION 2014**

# CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE OPTION DECORATEUR SUR VERRE

## Document **A** :

Vase de Porland, Alexandrie, deuxième moitié du 1er siècle. British Museum, Londres.  
Style de l'Antiquité Romaine  
Verre soufflé, doublé, gravé. Anses collées à chaud.

## Document **B** :

Vase Véronèse, cristallerie Vetteria Cappellin Venini & C., dessin de Vittorio Zecchin, Murano, 1921. Style Moderne.  
Verre soufflé, collage des différentes parties à chaud.

## Documents **A et B** :

Leurs points communs sont la forme générale épurée, lisse, la pensée large.  
Leurs différences sont l'un avec des anses, l'autre pas ; l'un avec un pied, l'autre pas ; un col plus large et la présence d'un décor pour le A ; le A est opaque, le B est translucide.

## Document **C** :

René Coulon : Fauteuil, France 1938. Fabricant Saint-Gobain. Les Arts Décoratifs, Paris.  
Style Moderne, sobre et épuré.  
Verre trempé et bombé, assise en cuir.  
Le verre a une fonction structurelle.

## Document **D** :

Giuseppe Briati : Fauteuil orné d'une marqueterie de verre, Murano, 1740-1760.  
Style Classique, complexe et chargé.  
Pâte de verre.  
Le verre a une fonction décorative.

## Documents **E et F** :

Ils appartiennent au domaine des Arts graphiques.  
Les graphistes nous montrent le matériau verre par les reflets blancs, les couleurs posées en lavis pour le document E, la différence d'épaisseur du trait noir et l'ellipse du col pour le document F.

## Document **E** :

Atelier Gallé : Etude de vase à décor d'Hellébore, France, XIXe siècle. Musée de l'école de Nancy. Crayon, encre et aquarelle sur papier.  
Sa source d'inspiration est la flore.  
La totalité du décor du vase est présentée sur une vue en plan afin de montrer sa composition enlaçant la forme de l'objet..

## Document **F** :

Maurice Marinot : Etude pour verrerie, France, 1933. Les Arts Décoratifs, Paris.  
Encre brune et rehauts de blanc sur papier brun.  
Sa source d'inspiration est la figure géométrique.

**LE BARÈME EST INSCRIT DIRECTEMENT SUR LE SUJET**

|  |                  |              |                                    |              |
|--|------------------|--------------|------------------------------------|--------------|
| CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE<br>OPTION DÉCORATEUR SUR VERRE | CORRIGÉ          | Session 2014 | EPREUVE : EP1<br>HISTOIRE DE L'ART | Page 1 sur 1 |
|  | Code : 50 224 27 |              |                                    |              |