



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été numérisé par le Canopé de l'académie de Strasbourg  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.



1- ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE  
Thème : « VERSAILLES REVISITE »

**ANALYSES** 20 POINTS

- A1** Identifier le style des sièges de style et reliez-les à leurs versions contemporaines.  
0,5 point par style identifié et 0,5 point par flèche (0,5 pt x 3 + 0,5 pt x 5) ..... **4 points**  
Siège A- Style Napoléon III à relier au siège 3  
Siège B- Style Louis XV à relier aux sièges 2 et 4  
Siège C- Style Louis XVI à relier aux sièges 1 et 5
- A2**  
**a.**  
Classer les canapés par ordre chronologique et identifiez leur style.  
0,5 point pour l'ordre chronologique respecté et 1 point pour l'identification du style (0,5 pt + 1 pt x3) ..... **3,5 points**  
C2 style Régence, C1 style Louis XV, C3 style Louis XVI
- Réaliser 1 croquis par canapé de la forme du contour du dossier  
0,5 point par croquis (0,5 pt x 3) ..... **1,5 point**
- Retrouver 2 meubles de même style pour chaque canapé.  
0,5 point pour 2 meubles associés (0,5 pt x 3) ..... **1,5 point**  
Exemple de réponses possibles :  
M1 et M4 associés à C2, M2 et M5 associés à C1, M3 et M6 associés à C3.
- Réaliser le croquis d'une forme ou d'un ornement caractéristiques pour chaque style identifié  
0,5 point par croquis (0,5 pt x 3) ..... **1,5 point**  
Exemple de croquis possibles :  
C2- Pied galbé terminé en sabot, coquille symétrique.  
C1- Pied galbé terminé en enroulement, cartouche ou coquille asymétrique de type rocaille.  
C3- Pied fuselé torsadé, pied gainé de section carrée, guirlande de fleurs.
- Constater et détailler l'évolution du contour des dossiers  
0,5 point pour le constat général et 0,5 point pour chaque contour dessiné (0,5 pt + 0,5 pt x 3) ..... **2 points**  
Suppression des courbes au profit des lignes droites  
Régence : Courbes et droites pour les montants du dossier  
Louis XV : Courbes et contrecourbes sur toute la structure du dossier et structure visible sur tout le contour  
Louis XVI : Lignes droites sur toute la structure du dossier
- b.**  
Identifier 2 types de sièges et indiquez la fonction d'un ployant.  
0,5 par type de siège identifié et 1 point pour la fonction du ployant (0,5 pt x 2 + 1 pt) ..... **2 points**  
Un fauteuil à la reine S1, un ployant S4 utilisé pour assister au lever et coucher du roi.
- Identifier le style de l'un des 3 fauteuils et précisez par écrit 3 caractéristiques essentielles de son style  
1 point pour le style identifié et 1 point par caractéristique donnée (1 pt + 1 pt x 3) ..... **4 points**  
Exemple de réponses possibles :  
S1- Fauteuil à la reine Louis XV : pied galbé terminé en enroulement, ornement de type rocaille, dossier en courbe et contrecourbe.  
S2- Fauteuil Louis XVI : pied gainé cannelé rudenté, frise d'entrelacs sculptée, support d'accotoir en balustre cannelée  
S3- Fauteuil Empire : pied avant en balustre aplatie, pied arrière en sabre, dossier terminé en crosse, support d'accotoir et accotoir en sphinge ailée, palmette.

2- RÉALISATION GRAPHIQUE  
Thème : « VERSAILLES REVISITE »

**A. ANALYSES** 9 POINTS

**1. De l'ancien au contemporain**

	similitudes	croquis	différences
<b>fauteuil</b>	Formes	Forme du dossier en médaillon	<u>Matériau</u> : polycarbonate uniquement, matériau dur et translucide <u>Couleur</u> : une seule : vert uni <u>Formes</u> : lignes épurées, forme générale stylisée
<b>robe</b>	Formes (aspect de surface)	Robe à panier, robe (manteau) ouverte sur un jupon, manche s'arrêtant au coude avec volants en dentelles (engageantes)	<u>Imprimé</u> : motifs abstraits (tâches), la taille des motifs, le contraste noir et blanc et des couleurs
<b>architecture</b>	Formes	Verticalité du bâtiment (contreforts) Forme des fenêtres de l'église reprise sur le haut du bâtiment	<u>Couleur</u> : couleur brique rouge <u>Formes</u> : les ouvertures : fenêtres rectangulaires de même taille, alignées et répétées, très proches. <u>Matériau</u> : béton armé et acier inoxydable

0,5 point pour une similitude identifiée, 0,5 point pour le croquis et 0,5 point pour une différence identifiée. **4,5 points**

**2. Composition d'ornements**

**2a) - axe de symétrie vertical en rouge : ornement n°1 uniquement ..... 0,5 point**

- contour des éléments essentiels en vert :

- ornement n°1 : 3 éléments (le nœud, la composition florale dans le panier, les 2 rinceaux)

0,5 point pour les 3 éléments ; 0,25 point pour 2 éléments ..... **0,5 point**

- ornement n°2 : 4 éléments (la coquille ; à gauche de la coquille : 2 feuilles d'acanthé ; à droite de la coquille : 1 feuille d'acanthé ; en haut à gauche de la coquille : les 2 fleurs)

0,5 point pour les 4 éléments ; 0,25 point pour 3 éléments ..... **0,5 point**

**2b) Principes de composition utilisés :**

- ornement n°1 : composition statique, symétrie générale verticale, équilibre, juxtaposition...

0,5 point pour au moins 2 principes cités ..... **0,5 point**

- ornement n°2 : composition, dynamique, asymétrie générale, effet de masse, superposition...

0,5 point pour au moins 2 principes cités ..... **0,5 point**

**3. Caractéristiques de l'œuvre de Takashi MURAKAMI**

**3a) UNIVERS** : végétal, animal, mangas

FORMES : rondes, simplifiées, répétitives

COULEURS : pastels, vives, aplats colorés, contrastes colorés, contrastes de valeurs ; relevés colorés corrects

COMPOSITION : symétrie générale, dynamique

1,5pt pour au moins 13 bonnes réponses ; 1pt de 9 à 12 bonnes réponses ; 0,5pt de 5 à 8 bonnes réponses .. **1,5 point**

**3b) 3 formes et/ou motifs présents dans son œuvre**

0,5 point pour les 3 formes ou motifs correctement transposés ..... **0,5 point**

**B. RECHERCHES et C. RÉALISATION** 11 POINTS

Recherche des deux nouveaux ornements et transposition d'un des deux ornements sur l'assise choisie

- Transposition des caractéristiques formelles de l'œuvre de Takashi MURAKAMI (voir 3a) et 3b) ci-dessus)

avec reprise d'au moins 2 des 3 formes ou motifs relevés ..... **3 points**

- Adaptation des formes ou des motifs proposés aux contours des formes et motifs classiques relevés en A2 – 2 page 6/10 : possibilité d'agrandir, de rétrécir, de retourner, de faire pivoter les motifs et les formes proposées mais en conservant toujours les mêmes proportions. Si l'assise appropriée (ornement 1-assise P2, ornement 2-assise P1) n'est pas sélectionnée ou si le dossier proposé ne remplit pas sa fonction de soutien à minima on peut légèrement minimiser la note) ..... **3 points**

- Transposition des principes de composition propres à chaque ornement (voir 2b) ci-dessus) ..... **1,5 point**

**UNIQUEMENT SUR LA PROPOSITION FINALE :**

- Transposition des couleurs, identification des couleurs vives et pastels sélectionnées en 3a) ..... **1,5 point**

- Maîtrise graphique et soin ..... **2 points**