



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été numérisé par le Canopé de l'académie de Strasbourg  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

**CAP TAPISSIER - TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR**  
**SESSION 2014**

**EP1**

Analyse d'une situation professionnelle

Durée : 4h30

Coefficient : 2

- 1. ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE
- 2. RÉALISATION GRAPHIQUE

CALQUE et CALCULATRICE INTERDITS

Le dossier comporte 10 pages

	Page	Format	Feuille à rendre à l'issue de l'épreuve
Couverture du dossier :		A 3	
<b>1. Analyse formelle et stylistique :</b>	1 / 10	A 3	Page 1 / 10
	2 / 10	A 3	Page 2 / 10
	3 / 10	A 3	Page 3 / 10
	4 / 10	A 3	Page 4 / 10
<b>2. Réalisation graphique :</b>	5 / 10	A 3	Page 5 / 10
	6 / 10	A 3	Page 6 / 10
	7 / 10	A 3	Page 7 / 10
	8 / 10	A 3	Page 8 / 10
	9 / 10	A 3	Page 9 / 10
	10 / 10	A 3	Page 10 / 10
Feuilles reproduites en couleurs : pages 1/10, 4/10 et 10/10			
Feuilles reproduites sur papier dessin épais : pages 8/10 et 9/10			

**L'ensemble du dossier sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve**

Critères d'évaluation :

*Justesse et pertinence des analyses stylistiques*

*Justesse et pertinence des analyses et de leur transposition graphique sur les propositions effectuées*

*Maîtrise graphique et soin*

Examen : CAP TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR	Code 13-160	Session 2014	<b>SUJET</b>
Épreuve EP1 : 1-Analyse formelle et stylistique – 2 Réalisation graphique	Durée : 4h30	Coefficient : 2	

Académie : \_\_\_\_\_ Session : \_\_\_\_\_  
 Examen : \_\_\_\_\_ Série : \_\_\_\_\_  
 Spécialité/option : \_\_\_\_\_ Repère de l'épreuve : \_\_\_\_\_  
 Épreuve/sous-épreuve : \_\_\_\_\_

DANS CE CADRE

NOM : \_\_\_\_\_  
 (en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)  
 Prénoms : \_\_\_\_\_  
 N° du candidat \_\_\_\_\_

Né(e) le : \_\_\_\_\_ Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel

Appréciation du correcteur

NE RIEN ÉCRIRE

Note : \_\_\_\_\_

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.


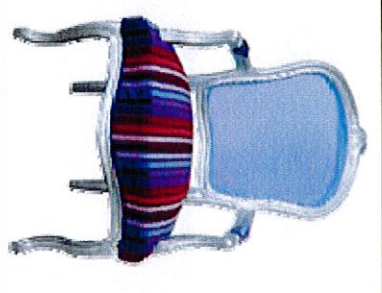

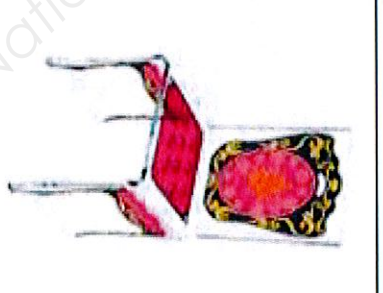




**ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE - ÉTUDE DES STYLES**

La création contemporaine fait souvent appel au principe de transposition afin de revisiter des styles anciens.

A partir de l'observation des sièges du Tableau A « références et interprétations » ci-dessous

1. Identifier le style des sièges A, B et C.
2. Relier à l'aide d'une ligne chaque siège A, B et C à leurs versions contemporaines (sièges 1, 2, 3, 4, 5).

Tableau A « références et interprétations »

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Siège A</b> Style : _____		<input type="radio"/>	<b>Siège 1</b> Louis Ghost (Louis Fantôme) Philippe STARCK 2002		<input type="radio"/>
<b>Siège B</b> Style : _____		<input type="radio"/>	<b>Siège 2</b> Siège revisité Années 2000		<input type="radio"/>
<b>Siège C</b> Style : _____		<input type="radio"/>	<b>Siège 3</b> Modèle ACRILLA sérigraphie Années 2000		<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<b>Siège 4</b> Fake chair (chaise canular) DANFULL YANG 2010		<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<b>Siège 5</b> Philippe COUDRAY Années 2000		<input type="radio"/>

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Sur la planche documentaire MOBILIER page 4/10, les 3 canapés C1, C2, C3, le meuble M3 et les 4 sièges S1, S2, S3, S4 font partie du mobilier national du château de Versailles.

A partir de l'observation de ces meubles.

Dans le tableau « meubles de Versailles » ci-dessous.

Pour chacun des trois canapés C1, C2, et C3.

3. Identifier leur style afin de les classer par ordre chronologique du plus ancien (en haut) au plus récent (en bas) ;
4. Réaliser un croquis de la forme du contour des 3 dossiers des canapés dans le cadre correspondant ;
5. Identifier 2 meubles de même style parmi les meubles M1, M2, M3, M4, M5 et M6.
6. Réaliser pour chaque style identifié le croquis annoté d'une forme ou d'un ornement caractéristique de ce style.

**Tableau B « meubles de Versailles »**

Identification du style	Croquis du dossier	Meubles associés	Croquis annoté d'un ornement ou d'une forme caractéristique
Canapé C... Style : .....		M..., M...	
Canapé C... Style : .....		M..., M...	

7. Observer et analyser par écrit l'évolution de la forme du contour du dossier des canapés ; détailler l'évolution pour chacun des styles.

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

*Parmi les quatre sièges S1, S2, S3 et S4.*

8. Identifier un fauteuil à la reine : siège S.....
9. Identifier un ployant : siège S.....
10. Indiquer la fonction d'un ployant à la cour de Versailles au temps de Louis XIV :

11. Choisir un fauteuil parmi les sièges S1, S2, S3, ou S4.

*Dans le tableau « fauteuil – caractéristiques stylistiques » ci-dessous.*

12. Identifier son style.
13. Préciser par écrit 3 caractéristiques essentielles du style de ce meuble (style, formes, décors, matériaux) :

**FAUTEUIL – CARACTÉRISTIQUES STYLISTIQUES**

Fauteuil choisi : siège S ...	Style du fauteuil : .....
Caractéristique 1 :	..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
Caractéristique 2 :	..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
Caractéristique 3 :	..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PLANCHE DOCUMENTAIRE MOBILIER

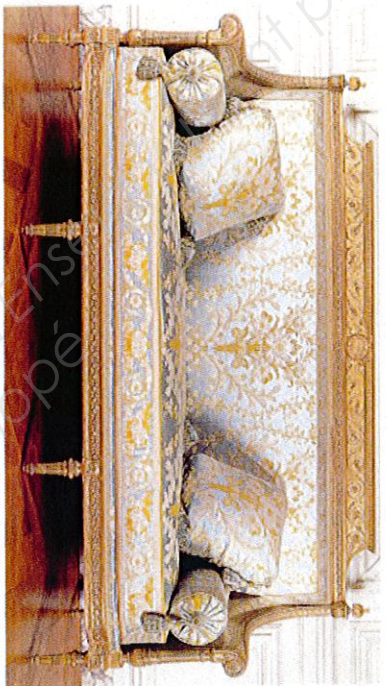
CANAPÉS



Canapé C1

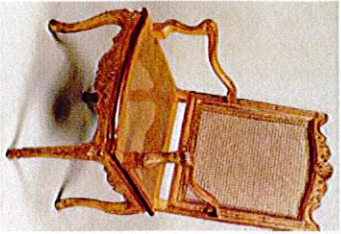


Canapé C2



Canapé C3

MEUBLES



Meuble M1



Meuble M2



Meuble M3



Meuble M4



Meuble M5



Meuble M6

SIÈGES



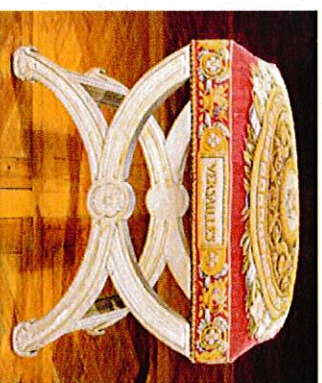
Siège S1



Siège S2



Siège S3



Siège S4

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### RÉALISATION GRAPHIQUE

#### VERSAILLES REVISITÉ

Depuis 2008, le château de Versailles met à l'honneur des créateurs contemporains afin de dynamiser son image. Ainsi en 2010, l'artiste japonais Takashi MURAKAMI a investi l'intérieur et les jardins du château en créant des œuvres en résonnance avec le décor.


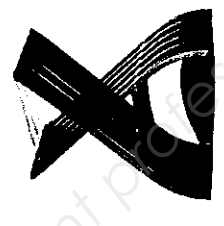
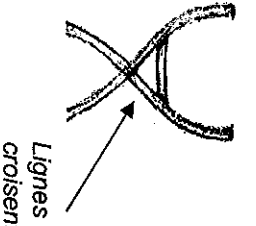
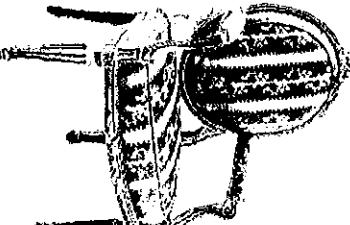
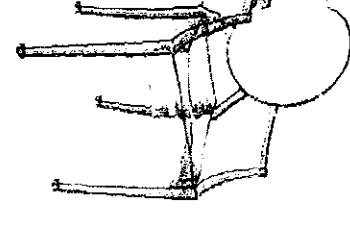


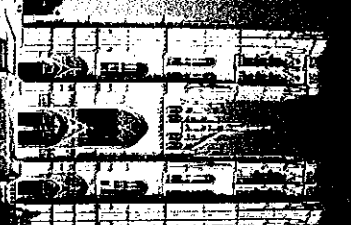

Le conservateur du château souhaite aménager un espace pédagogique destiné aux adolescents en rapport avec le travail des artistes ayant déjà exposé. Il vous demande de concevoir la forme du dossier d'un siège de style en reprenant les caractéristiques formelles et colorées du travail de Takashi MURAKAMI. Ce canapé sera placé dans le hall d'accueil de l'espace pédagogique.

#### A. ANALYSES

##### A1 - De l'ancien au contemporain

Dans le tableau ci-dessous, sur le même principe que l'exemple donné

1. Identifier ce qui a permis de donner un aspect contemporain aux meubles, vêtements et architectures ci-dessous.

 <p>Siège de Dagobert XIV<sup>e</sup> siècle Cuir gaufré, bois marqueté d'ivoire, d'argent et d'ébène</p>	 <p>Siège curule Pierre PAULIN 1982 Lattes de forme galbée en hêtre massif</p>	<p><b>SIMILITUDES</b> (ressemblances) : Croquis annoté pour 1 similitude :</p> <p><u>Exemple :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Forme générale</li> <li><input type="checkbox"/> Imprimé</li> <li><input type="checkbox"/> Aspect de surface</li> <li><input type="checkbox"/> Matériaux</li> </ul>  <p>Lignes qui se croisent en X</p>	<p><b>DIFFERENCES APPORTEES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forme stylisée</li> <li>- Un seul matériau</li> </ul>
 <p>Fauteuil Louis XVI Bois doré et tissu</p>	 <p>Fauteuil « Louis Ghost » Philippe STARCK 2002 Polycarbonate</p>	<p><b>SIMILITUDES :</b> Croquis annoté pour 1 similitude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Forme générale</li> <li><input type="checkbox"/> Imprimé</li> <li><input type="checkbox"/> Aspect de surface</li> <li><input type="checkbox"/> Matériaux</li> </ul>	<p><b>DIFFERENCES APPORTEES :</b></p>
 <p>Robe à la française XVIII<sup>e</sup> siècle</p>	 <p>Robe Haute-Couture Vivienne WESTWOOD Collection printemps-été 1991</p>	<p><b>SIMILITUDES :</b> Croquis annoté pour 1 similitude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Forme générale</li> <li><input type="checkbox"/> Imprimé</li> <li><input type="checkbox"/> Aspect de surface</li> <li><input type="checkbox"/> Matériaux</li> </ul>	<p><b>DIFFERENCES APPORTEES :</b></p>
 <p>Cathédrale St-Michel &amp; Ste-Gudule à Bruxelles (Belgique) 1226-1500 Pierre, verre</p>	 <p>Immeuble de bureaux « Régent 44 » dans le « Central Plaza » à Bruxelles (Belgique) - 2004-2006 Architectes Konior et Mathieu avec Art &amp; Build Béton armé, grès, métal, verre</p>	<p><b>SIMILITUDES :</b> Croquis annoté pour 1 similitude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Forme générale</li> <li><input type="checkbox"/> Imprimé</li> <li><input type="checkbox"/> Aspect de surface</li> <li><input type="checkbox"/> Matériaux</li> </ul>	<p><b>DIFFERENCES APPORTEES :</b></p>

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### A2 - Composition d'ornement

Les compositions présentées ci-dessous— ornements classiques n°1 et n°2— sont faites d'un assemblage de divers éléments :

1. Sur les deux ornements classiques en filigrane.

2. Tracer l'axe principal de la composition en rouge et le contour des éléments essentiels en vert.

Ornement classique n°1



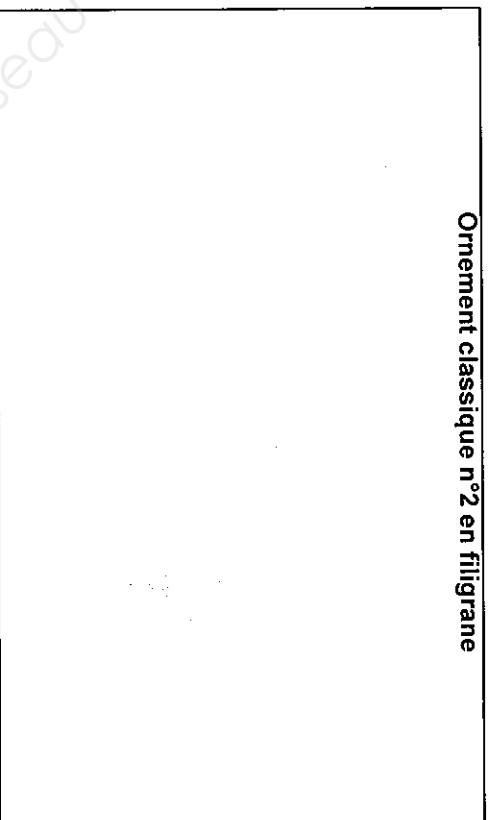
Ornement classique n°1 en filigrane



Ornement classique n°2



Ornement classique n°2 en filigrane



3. Identifier les principes de composition utilisés:

Ornement classique n°1 : .....

Ornement classique n°2 : .....


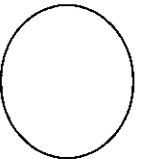
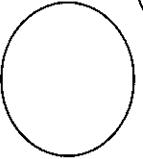
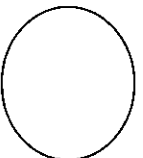
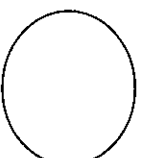
### A3 - Caractéristiques de l'œuvre de Takashi MURAKAMI

A partir de l'observation des photographies de la planche documentaire Takashi MURAKAMI page

10/10 : Dans le tableau « Analyse de l'œuvre de MURAKAMI » ci-dessous :

4. Cocher le ou les termes qui correspondent au travail de l'artiste
5. Relever au crayon de couleur comme l'exemple proposé, 4 couleurs dominantes.
6. Relever au crayon de papier dans les cadres FM1, FM2 et FM3 trois formes et/ou motifs caractéristiques.

#### Analyse de l'œuvre de MURAKAMI

<b>UNIVERS</b>			
<input type="checkbox"/> Végétal	<input type="checkbox"/> Animal	<input type="checkbox"/> Médiéval	<input type="checkbox"/> Mangas
<b>FORMES-COULEURS - échantillons de couleurs</b>			
<input type="checkbox"/> Formes carrées	<input type="checkbox"/> Couleurs pastels	Échantillons colorés (relevés au crayon de couleur) : exemple 	
<input type="checkbox"/> Formes rondes	<input type="checkbox"/> Couleurs vives		
<input type="checkbox"/> Formes simplifiées	<input type="checkbox"/> Aplats colorés		
<input type="checkbox"/> Formes répétitives	<input type="checkbox"/> Dégradés	<input type="checkbox"/> Contraste de valeur	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
<b>COMPOSITION</b>			
<input type="checkbox"/> Symétrie générale	<input type="checkbox"/> Asymétrie générale	<input type="checkbox"/> Dynamique	<input type="checkbox"/> Statique
<b>Relevé graphique FORMES ET/OU MOTIFS-CARACTÉRISTIQUES</b>			
FM1 (relevé au crayon de papier) :	FM2 (relevé au crayon de papier) :	FM3 (relevé au crayon de papier) :	



## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### B. RECHERCHES

Sur les ornements en filigrane ci-dessous ; sous forme d'esquisse rapide au crayon de papier.

1. Proposer une version contemporaine des 2 ornements classiques en respectant le cahier des charges suivant :

- Reprise d'au moins 2 des 3 formes ou motifs relevés dans les cadres FM1, FM2, FM3 du tableau page 6/10.
- Adaptation des formes ou des motifs proposés aux contours des formes et motifs classiques relevés en A2 – 2 page 6/10 : possibilité d'agrandir, de rétrécir, de retourner, de faire pivoter les motifs et les formes proposées mais en conservant toujours les mêmes proportions.
- Reprise des principes de composition analysés en A2 – 3 page 6/10 et respect de la silhouette générale de l'ornement classique.

Recherches ornement version Murakami n°1

Recherches ornement version Murakami n°2

### C. RÉALISATION

Afin de réaliser la proposition définitive colorée du dossier version Murakami d'un siège classique :

À partir des recherches précédentes.

1. Choisir une des 2 recherches des ornements version Murakami n°1 ou n° 2, page 6/10

Sur l'un ou l'autre des 2 sièges proposés « Proposition définitive colorée », P1 page 8/10 ou P2 page 9/10 ; au crayon de couleur.

2. Adapter l'ornement choisi à l'assise la plus appropriée.

3. Utiliser la gamme de couleurs observée dans le travail de Takashi MURAKAMI.

Critères d'évaluation : - Justesse et pertinence des analyses et relevés écrits et graphiques

- Transposition et combinaison des caractéristiques plastiques analysées (forme, couleur, composition)

- Maîtrise graphique et soin

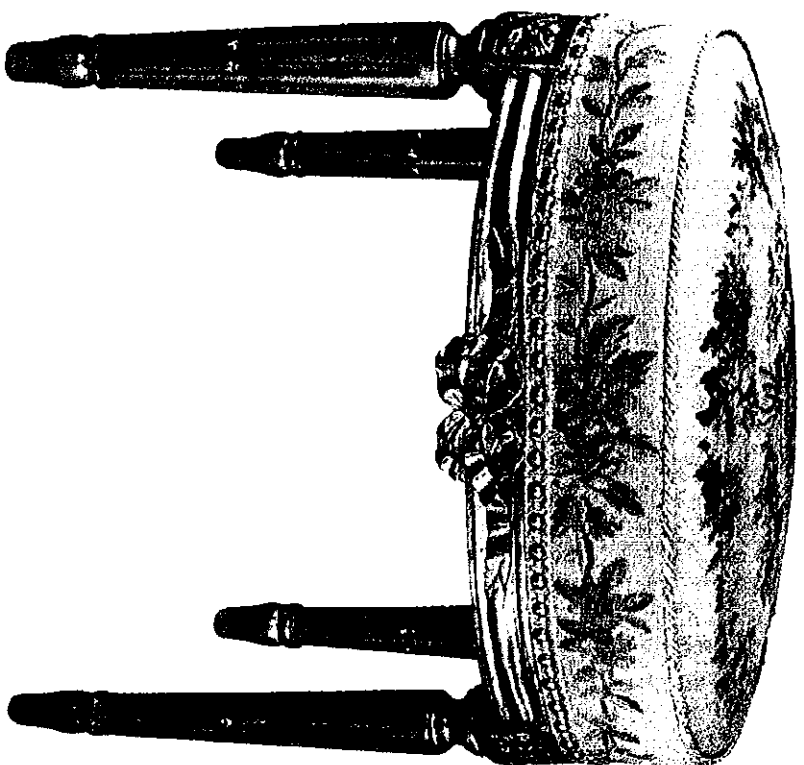
Examen : CAP TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR	Code 13-160	Session 2014	<b>SUJET</b>
Épreuve EP1 : 1-Analyse formelle et stylistique – 2 Réalisation graphique	Durée : 4h30	Coefficient : 2	page. 7/10



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Examen : CAP TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR	Code 13-160	Session 2014	<b>SUJET</b>
Épreuve EP1 : 1-Analyse formelle et stylistique – 2 Réalisation graphique	Durée : 4h30	Coefficient : 2	page. 8/10

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

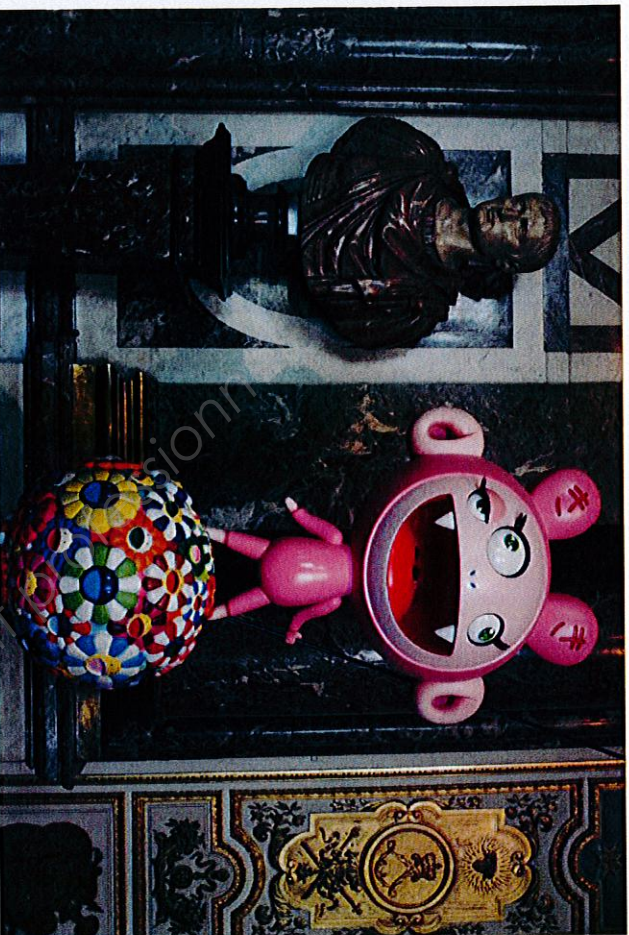


Dossier « ornements MURAKAMI » sur assise classique  
PROPOSITION DÉFINITIVE COLORÉE – P2

Examen : CAP TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR	Code 13-160	Session 2014	<b>SUJET</b>
Épreuve EP1 : 1-Analyse formelle et stylistique – 2 Réalisation graphique	Durée : 4h30	Coefficient : 2	page. 9/10

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

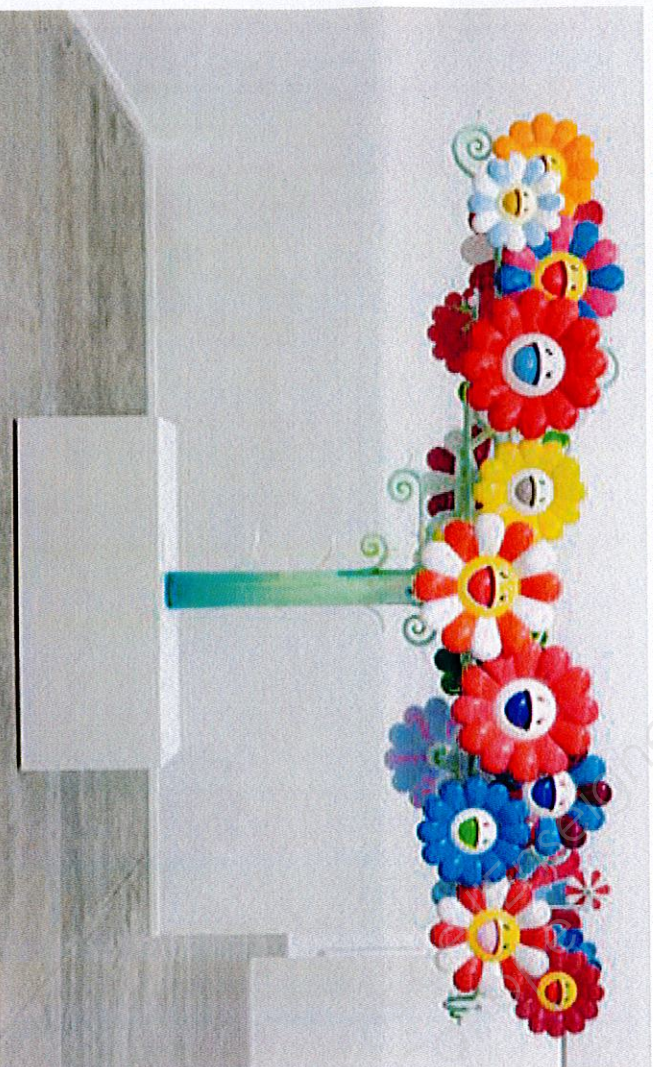
PLANCHE DOCUMENTAIRE Takashi MURAKAMI



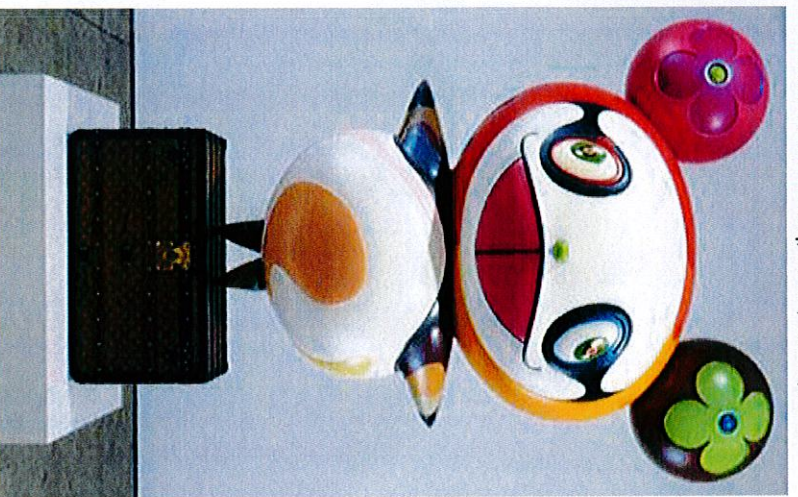
« Kiki », 2000-2005  
Fibre de verre, fer, résine synthétique, peinture à l'huile et acrylique  
222 x 96 x 46 cm  
Installation au Salon de Vénus, château de Versailles, France, 14 sept.-12 déc. 2010



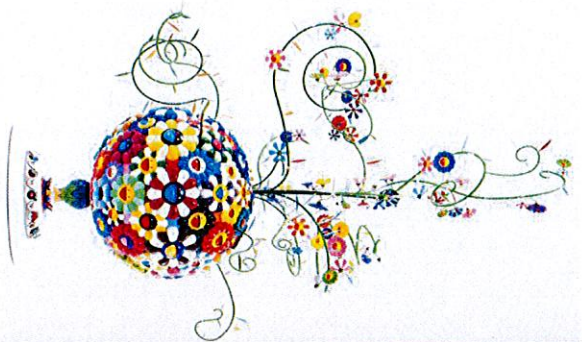
« Tongari-kun », alias « Mister-POINTY » (Monsieur Point), 2003-2004  
Fibre de verre, fer, résine synthétique, peinture à l'huile et acrylique  
700 x 350 cm (diamètre)  
Installation au Salon d'Hercule, château de Versailles, France, 14 sept.-12 déc. 2010



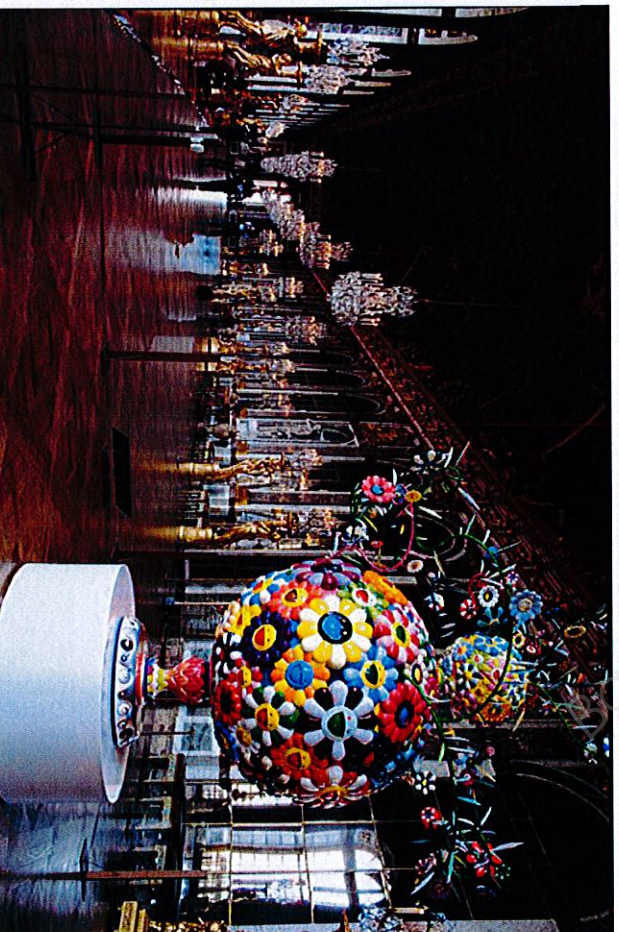
« Superflat Flowers » (Fleurs Super plates), 2010  
Acrylique, fibre de carbone, fibre de verre, aluminium, acier et socle en matériau de synthèse (Corian®)  
287 x 450 x 91 cm avec piédestal (piédestal : 66 x 165 x 71 cm)  
Installation à Al Riwaq, Doha, Qatar, 2012



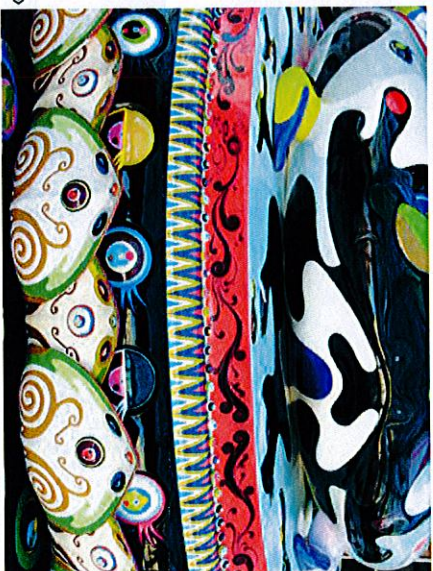
« Panda », 2003  
Acrylique sur fibre de verre, avec une malle Louis Vuitton  
255,3 x 165,1 x 109,2 cm  
Installation à Al Riwaq, Doha, Qatar, 2012



« Flower Matango » (Fleur Matango), 2001-2006  
(Matango : film d'horreur de science-fiction japonais de 1963 où des humains se transforment en hommes-champignon)  
Peinture à l'huile, acrylique, fibre de verre et fer  
315 x 204,4 x 263 cm  
Installation Grande Galerie dite Galerie des Glaces, château de Versailles, France, 14 sept.-12 déc. 2010



Détail « Tongari-kun »



Référence non identifiée

Examen : CAP TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR	Code 13-160	Session 2014	<b>SUJET</b>
Épreuve EP1 : 1-Analyse formelle et stylistique – 2 Réalisation graphique	Durée : 4h30	Coefficient : 2	page. 10/10