



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Strasbourg
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	n° du candidat
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

Appréciation du correcteur :

NOTE :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

CAP PODO-ORTHÉSISTE

Épreuve EP2 : COMMUNICATION TECHNIQUE

SESSION 2014

SUJET

CAP PODO-ORTHÉSISTE	SUJET	Code :50 33107	SESSION 2014
Epreuve EP2 : COMMUNICATION TECHNIQUE	Durée 4H	Coef. 6	Page 1 / 12

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1. LE LANGAGE TECHNIQUE

Les podo-orthésistes utilisent des gestes et un langage technique spécifiques.

1.1 Avant la réalisation d'un appareillage, l'opérateur prépare son espace de travail. Décrivez comment vous **installez votre poste de travail**, matériel et outillage, pour **effectuer un montage** :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.2 **Définir** les expressions suivantes :

• **Parer un élément** :

.....

.....

• **Rafrâchir de la matière** :

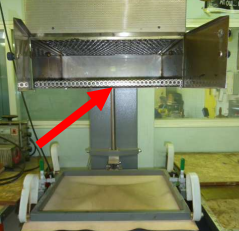




.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2. TRAVAIL ET SÉCURITÉ

Le tableau ci-dessous présente cinq outillages couramment utilisés en podo-orthèse, la première ligne du tableau servant d'exemple. Pour chacun d'eux, citez son **nom**, sa **fonction** ou une **opération** dans laquelle on l'utilise, un **risque** lié à son utilisation, un **moyen de protection** ou de **prévention** lors de son utilisation.


Photo de l'outillage ↓	Son nom ↓	Sa fonction ↓	Un risque ↓	Un moyen de protection ou de prévention ↓
	Le four	<ul style="list-style-type: none"> •Chauffer un matériau •Thermoformer un matériau 	La brûlure	<ul style="list-style-type: none"> •Port des gants •Vérification de la température





NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE


3. LES ORTHÈSES

Les orthèses constituent l'un des éléments essentiels de l'appareillage chaussure.

3.1 Le tableau ci-dessous présente 2 orthèses. Citez **le nom** et **le rôle** sur le pied du patient.

Photo de l'orthèse ↓	Son nom ↓	Son rôle ↓
	•
	•

3.2 La photo ci-dessous représente la face plantaire d'une orthèse.

	<ul style="list-style-type: none"> • Hachurer en rouge la plage de repos. • Hachurer en bleu la zone de portée du talon. • Hachurer en vert la zone de déroulement du pas. • Marquer par une croix noire le point de mesure à l'axe tibial.
---	---

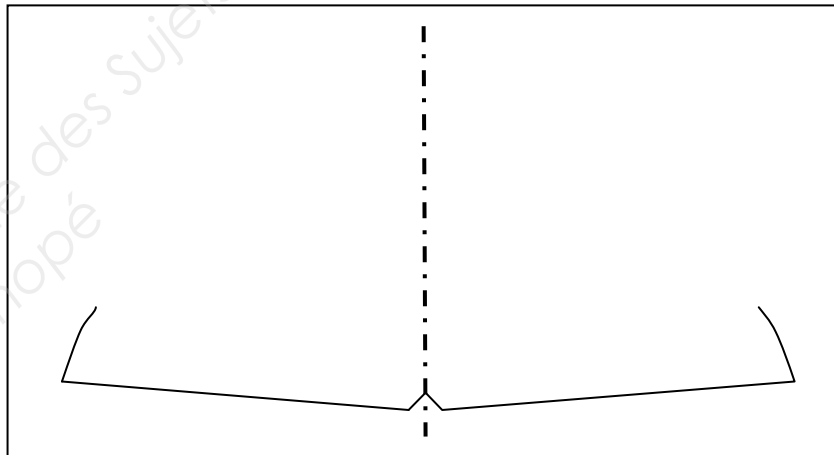
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

4. LES CONTREFORTS MONTANTS

4.1 Sur l'appareillage forme/orthèse présenté ci-dessous, dessiner en respectant les proportions **un contrefort montant bilatéral avec échancrure postérieure**.



4.2 Sur l'esquisse présentée ci-dessous, terminez le dessin d'un **contrefort montant bilatéral développé** avec échancrure postérieure en respectant les proportions.



4.3 Quel est le rôle de ce contrefort ?



.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

5. LES ADJONCTIONS AU SEMELAGE

Sur le tableau ci-dessous sont présentées trois adjonctions au niveau du semelage. Pour chacune d'elles, citez **le nom** et **le rôle** sur le pied du patient.

Photo de l'adjonction ↓	Son nom ↓	Son rôle ↓
	<p>.....</p>	<p>•</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p>	<p>•</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p>	<p>•</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

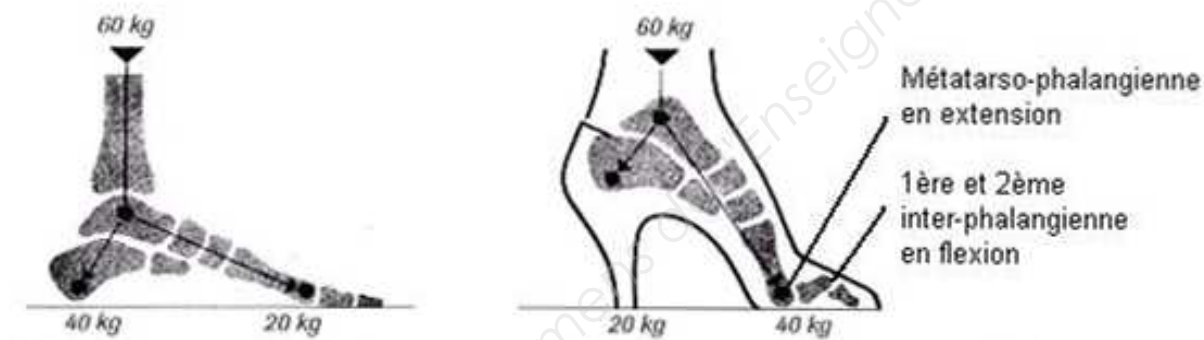
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

CONNAISSANCES BIOMÉDICALES

6. CONNAISSANCES GÉNÉRALES

Kristen, secrétaire, porte toujours des hauts talons. Elle trouve ces talons plus élégants pour l'accueil de la clientèle.

6.1. Expliquer à partir des schémas ci-dessous la répartition du poids du corps de Kristen au niveau de ses pieds.



Répartition normale du poids du corps

Répartition du poids dans le cas de Kristen

www.epitact.com

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

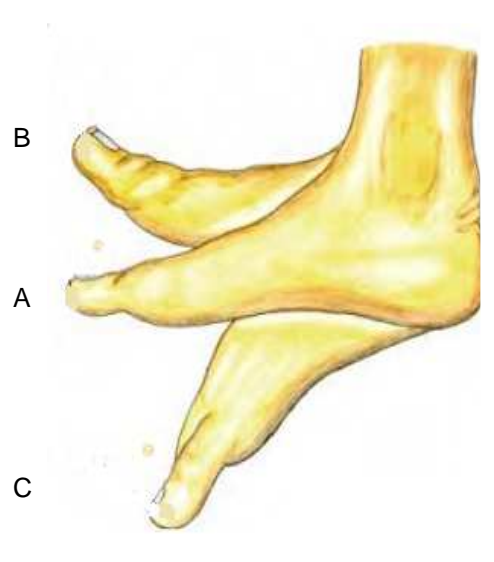
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

6.2. Le schéma précédent indique « métatarso-phalangienne en extension » et « 1^{ère} et 2^{ème} inter-phalangienne en flexion ».
Définir ces deux mouvements.

- L'extension
-
- La flexion
-
-

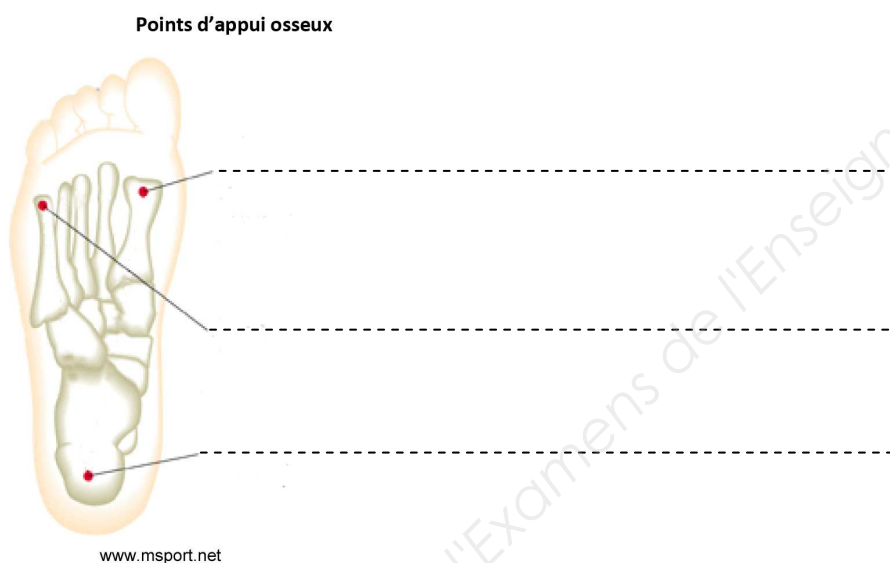
En fin de journée, pour détendre ses pieds, Kristen effectue différents mouvements qui sollicitent la cheville.

6.3. Donner le nom des mouvements B et C exercés au niveau de cette articulation selon le schéma suivant.

B		
A	Position de repos	
C		

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

6.4. Nommer les principaux points d'appui du pied au sol à l'aide du schéma ci-dessous.



6.5. Identifier la figure géométrique délimitée par ces points d'appui.

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

7. LE PIED ET LA JAMBE

Kristen a très mal aux pieds. Ses chaussures compriment les muscles, les tendons et les os de ses pieds.

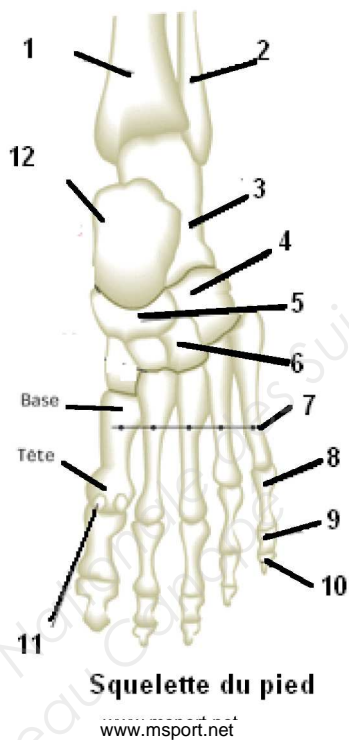
7.1. Indiquer le nombre d'os du pied.

.....

7.2. Donner le nom scientifique du gros orteil du pied.

.....

7.3. Légender le schéma suivant.



- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....
- 11.....
- 12.....

7.4. Tracer sur le schéma précédent à l'aide d'un crayon rouge la ligne articulaire de Chopart (tarso-tarsienne) et à l'aide d'un crayon vert la ligne articulaire de Lisfranc. (tarso-métatarsienne)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

En plus des métatarsalgies, les tendons calcanéens de Kristen ont tendance à se raccourcir, s'élargir et à devenir moins souples avec le port de talons très hauts.

7.5. Définir un tendon et un ligament.

- Le tendon
-
- Le ligament
-

Le port de talons hauts donnent un joli galbe aux mollets de Kristen.

7.6. Nommer les éléments numérotés sur les schémas suivants.



viaseilin@gmail.com

1.....	
2.....	
3.....	
4.....	

Certains muscles sont dits « antagonistes ».

7.7. Définir ce terme.

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

8. PATHOLOGIE

Carole est hôtesse de l'air, elle souffre depuis quelques mois d'un problème à un orteil, ce qui rend inconfortable le port de ses chaussures.

8.1 Indiquer le nom de cette déformation représentée par le schéma suivant.



www.myfeet.ch

.....

Carole se présente en consultation de podo-orthèse.

8.2 Indiquer sous le tableau, parmi ces bouts durs représentés ci-dessous lequel lui apportera le confort recherché.

Types des bouts durs	Représentations schématiques
<p style="text-align: center;">A</p> <p style="text-align: center;">Le bout dur conventionnel</p>	
<p style="text-align: center;">B</p> <p style="text-align: center;">Le bout dur pare chocs ou collerette</p>	

Réponse :