



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous épreuve :	
NOM	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	n° du candidat
Né(e) le :	
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

# Brevet d'Études Professionnelles

## Métiers du Cuir

### Option : Maroquinerie

## SESSION 2014

**EP. 1 – DÉVELOPPEMENT DE PRODUIT:**  
Esthétique, fonctionnel et technique

## DOSSIER SUJET (DS)

Ce dossier sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6, vérifier qu'il soit complet.

Aucun document n'est autorisé  
L'usage de la calculatrice est autorisé

BEP : METIERS DU CUIR Option : Maroquinerie	SUJET	Code : 24 303	SESSION 2014
ÉPREUVE : EP1 Développement de produit	Durée : 4h00	Coefficient : 4	Page 1/6

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

EP1 - ACTIVITÉ N°1



**DEMANDE :**

On vous demande de proposer un décor utilisant les principes esthétiques du style Art Déco, pour l'appliquer à la face d'un produit de maroquinerie de forme rectangulaire, de type porte-carte, portefeuille.

**Le sujet comporte 2 parties à traiter et un document ressources.**

**Critères d'évaluation :**

- 1- Identification des principes esthétiques du style
- Justesse des réponses
- 2- Propositions graphiques
- Diversité et qualité des recherches,
- Justesse et qualité de la mise en volume,
- Relation des propositions avec le style étudié.

**Partie 1 – Identification des principes esthétiques du style**

1.1) En vous aidant des documents ressources DR, préciser ci-dessous quelles raisons ont conduit les créateurs à simplifier et géométriser les formes de leurs œuvres :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.2) En observant les productions du style **Art Déco**, décrire les principales caractéristiques des formes utilisées par les concepteurs (type de lignes, de surfaces, d'organisation) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BEP : METIERS DU CUIR Option : Maroquinerie	SUJET	Code : 24 303	SESSION 2014
ÉPREUVE : EP1 Développement de produit	Durée : 4h00	Coefficient : 4	Page 2/6

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

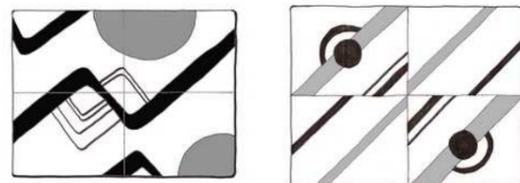
NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

## 2 – Propositions graphiques

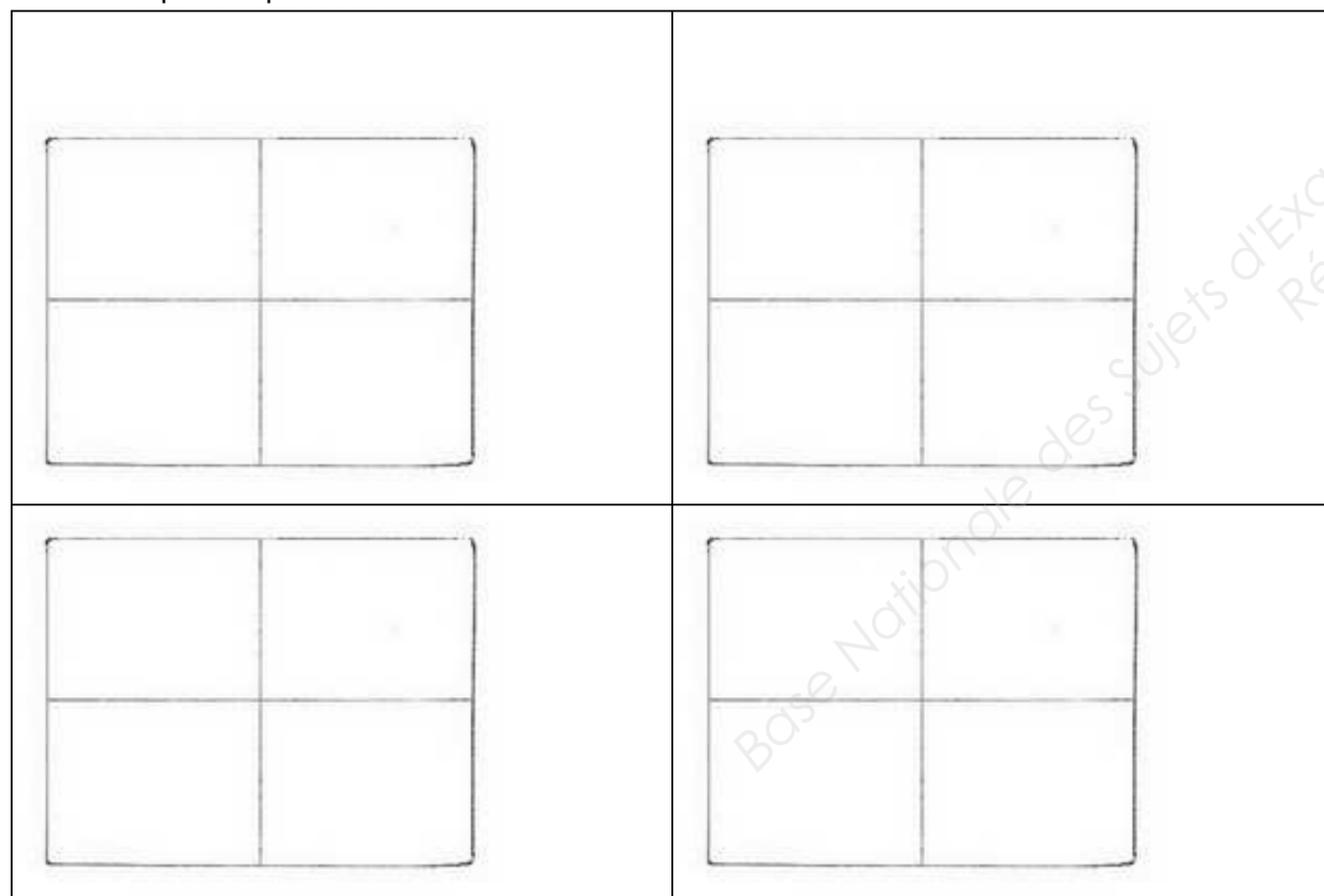
### 2.1) Recherches

- Étudier en accord avec vos remarques précédentes et en vous aidant des ressources graphiques proposées, des solutions de décors de la face du produit sur les rectangles gabarits du cadre **A**.

Techniques autorisées : crayon papier, crayons de couleurs, stylo, feutres.



### **A** Exemples de production :



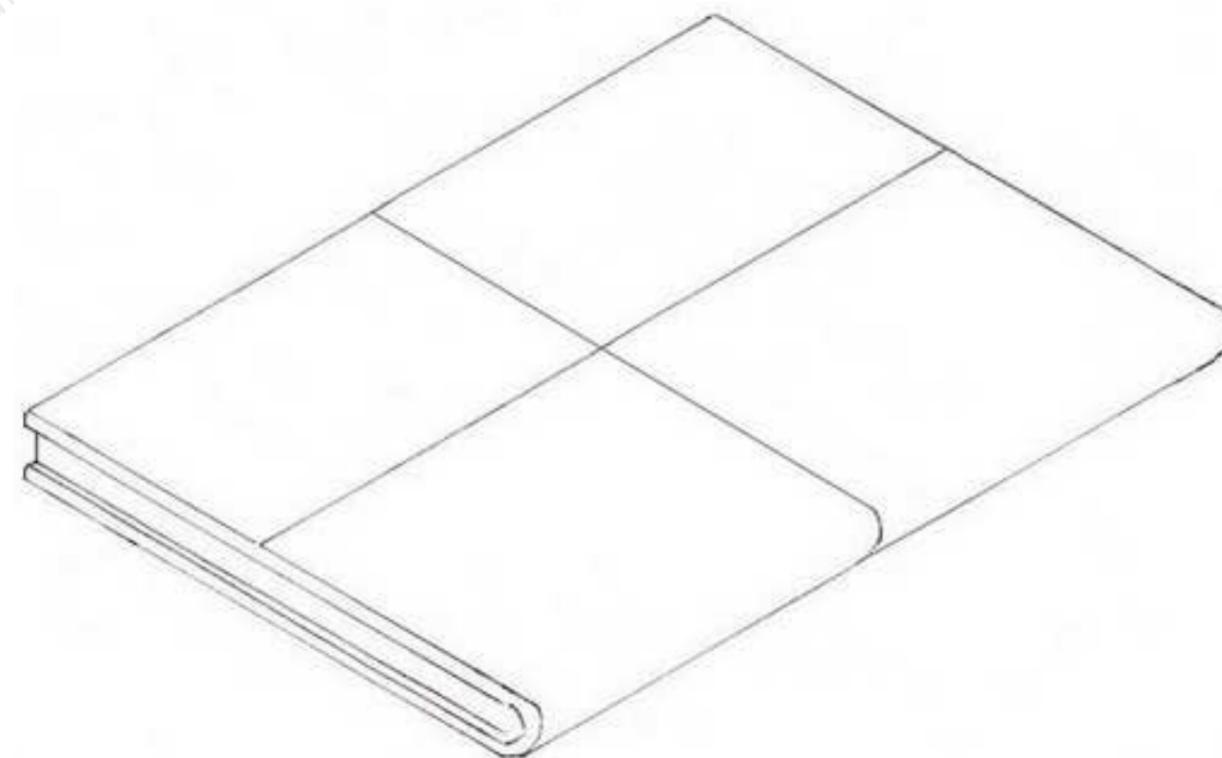
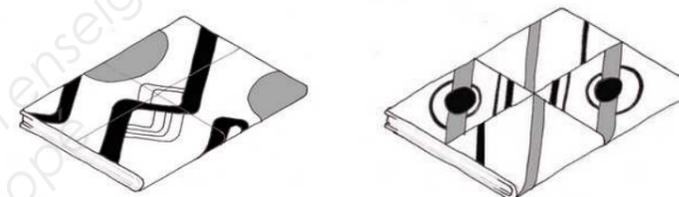
### 2.2) Proposition finale

- Sélectionner une des propositions issues de vos recherches et transcrire celle-ci en couleurs sur la perspective isométrique du cadre **B**.

- Annoter votre projet en justifiant vos choix.

Techniques autorisées : crayon papier, crayons de couleurs, stylo, feutres.

### **B** Exemples de transcriptions en perspective :



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

## 2ème partie

### MISE EN SITUATION

Le bureau d'étude de la société « TECHNICMARO » dont vous faites partie, vous demande de réaliser le prototype de la pochette « ILOA » afin de pouvoir la lancer en production.

Cette pochette de forme rectangulaire est munie d'une fermeture à glissière pour le rangement de papiers importants. Celle-ci peut être également reliée par un anneau porte-clés à un article de bagagerie.

### DOCUMENT MIS A VOTRE DISPOSITION

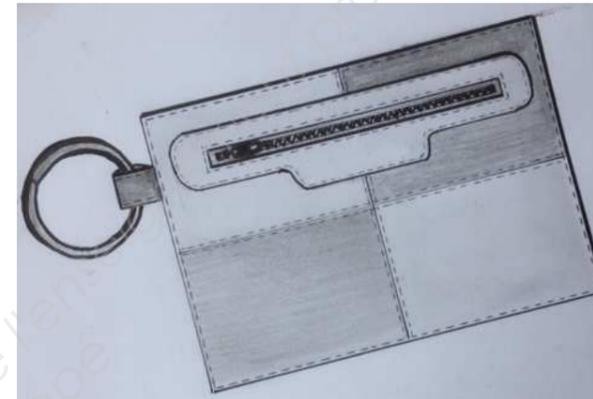
- DOSSIER TECHNIQUE

### Compétences évaluées

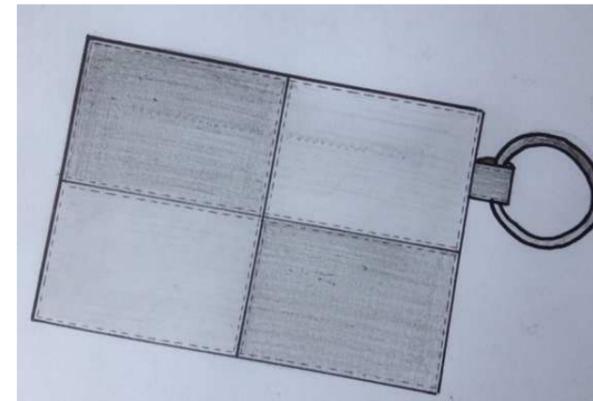
- C1.11 Situer l'objet de l'étude
- C1.12 . Contextualiser
- C1.21 . Réaliser l'ensemble des gabarits utiles à la réalisation du produit, manuellement ou en CAO.
- C1.32 b. Calculer la surface
- C2.21 . Définir les paramètres de coupe.
- C2.31 Réaliser les documents numériques du dossier technique
- C4.11 Utiliser les moyens de communications adaptés

### EXTRAIT DU CAHIER DES CHARGES

DEVANT



DOS



### DESCRIPTIF :

#### **POCHETTE « ILOA »**

- Pochette de forme rectangulaire formant un damier bicolore sur les deux faces, comportant une fenêtre plaquée avec fermeture à glissière sur le devant.
- Le dos forme également un damier bicolore en relation avec le devant.
- Un anneau ouvert permet d'accrocher la pochette à une valise ou autre article de maroquinerie.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

**On vous demande :**

**Question N°1**

- Compléter le dessin d'ensemble page 6/6 en repérant les pièces non identifiées (Dossier DT)

**Question N°2**

- Etablir la nomenclature du modèle « ILOA » et utilisant les mêmes désignations que dans la fiche de coupe (Dossier DT)

**Question N°3**

- Calculer la surface totale de cuir nécessaire pour la découpe de cette pochette « ILOA ».

**Question N°4**

**A l'aide du logiciel mis à votre disposition**

En vous reportant aux côtes de l'extrait du dessin d'ensemble (Dossier DT) :

- Réaliser tous les gabarits de travail des éléments et ceux des sous-ensembles dos et devant de la pièce, utiles à la réalisation de cette pochette.
- Présenter vos gabarits sur deux pages format A3 vertical.
- Insérer un cartouche avec votre N° de candidat.
- Inscrire toutes les indications et pointages nécessaires sur chaque gabarit de travail.
- Imprimer votre travail à la fin de l'épreuve à l'échelle 1/1 en monochrome.

**NOMENCLATURE (à compléter)**  
**Pochette ILOA**

15						Calcul de la surface totale des éléments : .....	Calcul de la surface réelle du produit .....
14							
13							
12							
11							
10							
9							
8							
7							
6							
5							
4							
3							
2							
1							
Rp	Nb	Désignation	Matière	Dimension	Surface réelle en mm <sup>2</sup>	Surface totale CUIR + 30% de pertes puis en m <sup>2</sup>	

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

