



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Clermont- Ferrand
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2014

Brevet d'Études Professionnelles

« rénové »

FRANÇAIS

CORRIGÉ 1407

Examen : BEP <i>(certification intermédiaire)</i>	Session 2014	CORRIGÉ
Spécialité : toutes spécialités	Épreuve : FRANÇAIS	
Durée : 1 h 30	Coefficient : 3	Page 1/5

Texte 1

1. Pourquoi la vapeur est-elle fière d'elle ? (2 points)

Éléments pour répondre à la question :

Dans ce poème, la vapeur vante ses mérites. Elle met en avant ses exploits dans les différentes activités humaines (l'industrie, la mine, la navigation) :

- ✓ **Elle est fière d'elle car elle est plus forte que tous les hommes réunis et elle domine les éléments naturels** (la matière, les roches, les rivières, les tempêtes) : « Je soulève les lourds marteaux » ; « Mon bras tourmente les étaux » ; « mes muscles d'airain » ; « J'enlève des roches entières » ; « je détourne les rivières » ; « C'est moi qui pousse vos vaisseaux »...
- ✓ **Elle est fière d'elle car elle est indispensable aux hommes. Elle les libère** (« J'ai débarrassé vos faiblesses / De tous les plus rudes travaux ») **et leur apporte le progrès** (« A chacune de vos richesses / Je fais porter des fruits nouveaux », « Je suis la borne militaire / Ô progrès d'où tu partiras ! »).

2. Comment le poète fait-il pour montrer la puissance de la vapeur ? Vous vous appuierez sur l'étude des procédés d'écriture utilisés (lexique, construction des phrases, images ...). (3 points)

On attend des candidats l'étude de quelques procédés d'écriture.

Éléments pour répondre à la question, par exemple :

- ✓ **La vapeur est personnifiée. Elle est comparée à une femme extrêmement puissante :**
 - **La vapeur est sujet de verbes d'action** : « Je soulève » ; « Mon souffle anime » ; « Mon bras tourmente » ; « Je bats » ; « je détourne » ...
 - **La vapeur est comparée aux créatures mythologiques (cyclopes) :** elle est plus puissante que les créatures imaginaires que craignent les hommes.
 - **La vapeur parle aux hommes** (« Je » / « vous », « vos »). Elle cherche à les convaincre (« Voyez ») qu'elle leur vient en aide comme si elle était une déesse (« une grande auxiliaire / De tout ce qui souffre ici-bas »). A la fin du poème, elle s'adresse au progrès.

- ✓ **La puissance de la vapeur s'oppose à la faiblesse des hommes :**
 - **Le lexique utilisé pour caractériser l'action de la vapeur est celui de la puissance :** « je soulève les lourds marteaux », « Mon bras tourmente les étaux » ; « J'enlève des roches entières »... »...
 - **Les images renforcent cette idée de puissance :** « Les grands poids ne sont que des plumes » ; « Et seule, je bats plus d'enclumes / que les Cyclopes de Vulcain »...
 - **Cette puissance s'oppose à la faiblesse des hommes :** « Je descends dans le gouffre sombre / Où l'ouvrier pâle et chétif / Travaille enseveli dans l'ombre ».
- ✓ **Les phrases exclamatives à la fin des strophes 1, 3, 4 mettent en valeur la puissance de la vapeur** (plus puissante que ce que l'homme a pu imaginer jusqu'à présent, puissance qui permet aux hommes de se dépasser et de vaincre les forces naturelles, puissance qui ouvre une nouvelle ère).

Texte 2

3. De la ligne 12 à la fin du texte, comment l'auteur exprime-t-il sa méfiance vis-à-vis du chemin de fer ? Vous vous appuyerez sur l'étude des procédés utilisés (lexique, métaphores...). (2 points)

Eléments pour construire la réponse :

- ✓ **Sentiments éprouvés : l'auteur est saisi par la peur d'un terrible danger.**
 - **Lexique de la peur** (« terreur » ; « crainte ») **et de la mort** (« funèbres »).
 - **Il a l'impression qu'il va se retrouver propulsé dans l'espace :** « vous pourriez bien arriver par morceaux dans quelque planète, sur les ailes d'une explosion ».
 - **Il associe le tintement de la cloche qui appelle les voyageurs à celui du tocsin ou du glas** (qui annonce un danger ou la mort).
- ✓ **Perception du train : l'auteur perçoit la locomotive comme un cheval non maîtrisé et dangereux.**
 - **La métaphore du cheval :** les phares de la locomotives sont comparés aux yeux du cheval ; le feu qui permet la production de vapeur à l'âme de l'animal ; la fumée qui s'échappe de la cheminée au souffle qui s'échappe des naseaux du cheval.
 - **Le « cheval de vapeur » est tenu en laisse par des personnages inquiétants** (couverts de suie). Quand ils le lâcheront, il sera imprévisible et hors de tout contrôle : « l'étrange animal s'impatiente ; il brûle de se lancer au galop sur les rainures ».

Textes 1 et 2

4. Quels liens pouvez-vous établir entre les deux textes et l'objet d'étude « L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations » ?
(3 points)

Éléments pour répondre à la question :

A chaque période historique, les progrès scientifiques et techniques ont pu enthousiasmer ou au contraire inquiéter. Les deux textes ont été écrits dans la première moitié du 19^{ème} siècle. Les deux auteurs expriment leur ressenti vis-à-vis de l'invention de la machine à vapeur qui joue un rôle central dans la révolution industrielle. Ils divergent dans leur perception de ce progrès :

- ✓ ***A travers le poème « La vapeur », Maxime Du Camp exprime un enthousiasme sans réserve : il montre la puissance de la vapeur et ce qu'elle apporte aux hommes en termes de progrès. Il utilise de très nombreux procédés d'écriture pour communiquer son enthousiasme à ses lecteurs. Il cherche à convaincre de l'importance de cette énergie pour soulager les hommes dans les travaux les plus pénibles et pour le développement économique. Il exprime une grande confiance en l'avenir.***
- ✓ ***A l'inverse, dans son article, Théophile Gautier exprime une grande méfiance vis-à-vis du train à vapeur qui est selon lui dangereux. Avec humour, en utilisant lui aussi de nombreux procédés d'écriture, il rend compte des peurs qu'il partage avec certains de ses contemporains vis-à-vis de ces progrès technologiques qui ont profondément modifié leur façon de vivre. A travers cet article, Théophile Gautier se montre pessimiste quant au progrès que constitue l'invention du train à vapeur.***

<p>Invention</p> <p>La situation d'énonciation et les caractéristiques de l'article de journal sont respectées.</p> <p>L'article présente avec enthousiasme une invention technologique contemporaine.</p> <p>Des arguments sont mis en avant pour montrer ce que cette invention va changer dans la vie des lecteurs.</p> <p>Donc, la longueur est convenable et l'intérêt du lecteur est sollicité.</p>	<p>/ 4 points</p> <p>OUI -NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p>
<p>Organisation</p> <p>L'article est organisé : il décrit l'invention et en présente les avantages en adoptant un point de vue enthousiaste (au moins deux procédés d'écriture sont utilisés).</p> <p>Les connecteurs sont utilisés de manière cohérente.</p> <p>Donc le lecteur suit le déroulement de l'article produit.</p>	<p>/ 3 points</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p>
<p>Expression</p> <p>La structure des phrases est globalement correcte.</p> <p>L'orthographe grammaticale est globalement correcte.</p> <p>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.</p> <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p>/ 3 points</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p>