



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

BEP PHOTOGRAPHE
EP1
ETUDE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE
D'UNE PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

Première partie :

Étude technologique (notée sur 12 points)
Durée : 2h00 Coefficient : 6

Le corrigé se compose de 3 pages.

1 - L'appareil Reflex Nikon D4									
/1	1-1 36,0 X 23,9 mm								
/1	1-2 La focale normale : 50 mm								
/1	Calcul : $\sqrt{36^2+23,9^2} = 43,21$ mm soit une focale commercialisée de 50 mm								
/2	1-3 Quel(s) format(s) de fichier allez-vous choisir pour la réalisation de la prise de vue ?								
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Format(s) de fichier</th> <th>Pourquoi l'utiliser ?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Raw + jpg</td> <td>Raw, fichier brut, toutes les informations sont conservées. Format compressé (avec perte d'info.), en codage 3x8-bit (24-bit). C'est le meilleur format pour les images à expédier ou afficher sur internet.</td> </tr> <tr> <td>Tiff</td> <td>Format RVB non compressé (ou compressé sans perte), de profondeur couleur 24-bit ou 48-bit. Toutes les informations de couleur et de luminosité sont recueillies par le capteur</td> </tr> </tbody> </table>	Format(s) de fichier	Pourquoi l'utiliser ?	Raw + jpg	Raw, fichier brut, toutes les informations sont conservées. Format compressé (avec perte d'info.), en codage 3x8-bit (24-bit). C'est le meilleur format pour les images à expédier ou afficher sur internet.	Tiff	Format RVB non compressé (ou compressé sans perte), de profondeur couleur 24-bit ou 48-bit. Toutes les informations de couleur et de luminosité sont recueillies par le capteur		
Format(s) de fichier	Pourquoi l'utiliser ?								
Raw + jpg	Raw, fichier brut, toutes les informations sont conservées. Format compressé (avec perte d'info.), en codage 3x8-bit (24-bit). C'est le meilleur format pour les images à expédier ou afficher sur internet.								
Tiff	Format RVB non compressé (ou compressé sans perte), de profondeur couleur 24-bit ou 48-bit. Toutes les informations de couleur et de luminosité sont recueillies par le capteur								
/1	1-4 TTL : Trough The Lens, à travers l'objectif.								
/1.5	1-5 Trois modes principaux : Mesure Matricielle / Pondérée centrale / Spot								
/3	1-6 Une mesure au posemètre en incidence : Le posemètre muni de sa sphère d'intégration (ou demi sphère blanche translucide qui intègre la lumière) doit être placé le plus près possible du sujet et être pointé vers l'appareil photo. Cela donne une indication moyenne.								
/2	1-7 <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Vitesse en seconde</td> <td>1/60^{ème}</td> <td>1/125^{ème}</td> <td>1/500^{ème}</td> </tr> <tr> <td>Diaphragme</td> <td>32</td> <td>22</td> <td>11</td> </tr> </table>	Vitesse en seconde	1/60 ^{ème}	1/125 ^{ème}	1/500 ^{ème}	Diaphragme	32	22	11
Vitesse en seconde	1/60 ^{ème}	1/125 ^{ème}	1/500 ^{ème}						
Diaphragme	32	22	11						

Session 2014		Code(s) examen(s)
CORRIGE		
BEP PHOTOGRAPHE		
Épreuve : EP1 Première partie : ÉTUDE TECHNOLOGIQUE		
Coefficient : 6	Durée : 2h	FOLIO : 1 sur 3

2 - Les objectifs	
/1	2-2 Le plus adapté : 85 mm
/3	<p>50 mm : focale normale, vision humaine, nécessite de se rapprocher du sujet.</p> <p>85 mm : longue focale, angle de champ inf à 47°, bonne gestion de la profon de champ.</p> <p>24 mm : courte focale, angle de champ sup à 47°, déformation des objets, mieux pour le paysage.</p>
/1	2-3 Pare soleil
/1	2-4 1 ^{ère} possibilité : Faible luminosité
/1	2 ^{ème} possibilité : Profondeur de champ restreinte
/1	2-5 Type : Géométrique, exemple : Coma / Sphéricité / Distorsion / Courbure de champ / astigmatisme
/1	2-6 Filtre polarisant

Session 2014		Code(s) examen(s)
CORRIGE BEP PHOTOGRAPHE		
Épreuve : EP1 Première partie : ÉTUDE TECHNOLOGIQUE		
Coefficient : 6	Durée : 2h	FOLIO : 2 sur 3

3 - Photométrie	
/2	3-1 La balance des blancs : Permet d'équilibrer l'image en température de couleur, suivant l'éclairage ambiant. Afin de corriger les dominantes de couleur.
/0.5	3-2 Eclairage halogène : 3200K
4 - Équipement de studio	
/1.5	4-1 Table de prise de vue : Plaque de plexi translucide en forme de cyclo montée sur des tubes en aluminium. Eclairage en direct ou diffus si posé dessous ou derrière
/1.5	Utilité : Bien pour nature morte, packshot, photo à détourer. Permet d'avoir un fond bien blanc, éclairage de l'objet pour plus de détails.
5 - Numérique / Impression	
/2	5-1 $(4928 \times 3280 \times 3) / 1024^2 = 46,24 \text{ Mo}$ ou $(4928 \times 3280 \times 24) / 1024^2 \times 8 = 46,24 \text{ Mo}$
/1	5-2 72 dpi
/2	Pourquoi : fichier léger pour éviter de ralentir le téléchargement des images. Pas de piratage possible car la qualité est insuffisante.
/1	5-3 LCD Liquid Crystal Display / ACL Affichage à cristaux liquides. Avantages : Ecran plat à faible consommation électrique.
/1	5-4 Jet d'encre
/2	2 autres systèmes d'impression : Sublimation thermique / Minilab sec ou humide / Laser / Imageurs
/36	Total sur / 36, divisé par 3 pour un résultat sur / 12

Session 2014		Code(s) examen(s)
CORRIGE		
BEP PHOTOGRAPHE		
Épreuve : EP1 Première partie : ÉTUDE TECHNOLOGIQUE		
Coefficient : 6	Durée : 2h	FOLIO : 3 sur 3

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRIGE (les points sont donnés à titre indicatif)

PARTIE 1 : (4 points)

A) Pour l'ensemble des visuels de la **PLANCHE RESSOURCES A** (folio 3/3), et ceux de la **PLANCHE RESSOURCES B** (folio 3/3), en tenant compte des légendes :

1- Technique de réalisation pour la **PLANCHE RESSOURCES A** :

peinture à l'huile sur toile

Technique de réalisation pour la **PLANCHE RESSOURCES B** :

photographie argentique

..... **0,25 point si les 2 bonnes réponses**
(0 point si 1 erreur sur les 2)

2- 5 couples par association d'images traitant du même thème et la justification des choix :

Exemple : 1 – e : scène de travail dans les champs

2 – a : moment de détente en famille aux abords d'un sous bois

3 – f : travail des pêcheurs

4 – c : danseuse en tutu

5 – d : scène de rue (ville de Paris), un jour de pluie

6 – b : promenade d'une femme à l'ombrelle dans la campagne, sous un ciel nuageux

..... **0,25 point si au moins 3 bonnes réponses**
(0 point si plus de 2 erreurs)

3- Mouvement qui caractérise les œuvres de la **PLANCHE RESSOURCES A** (doc 2, 4, 6) :

l'impressionnisme **0,5 point**

Grâce au travail de la peinture par touches colorées qui privilégie les effets de lumière sur la nature ou les matières, les œuvres impressionnistes révèlent une atmosphère singulière, plus attachante que la représentation de la réalité même. Utilisation de la couleur pure en tube pour la pratique de la peinture en plein air. **1 point si deux caractéristiques relevées**

4- Mouvement qui caractérise les œuvres de la **PLANCHE RESSOURCES B** (doc b, c, e) :

le pictorialisme **0,5 point**

Ce mouvement, emprunt d'influences aux mouvements picturaux de l'époque (impressionnisme, réalisme, naturalisme, symbolisme) se développe en multipliant les expérimentations : manipulations à la prise de vue, retouches au tirage, travail à la gomme bichromatée, choix d'un papier photosensible à fort grain, pour créer des flous artistiques. **1 point si deux caractéristiques**

L'objectif des pictorialistes est la reconnaissance du premier mouvement artistique photographique. Les photographes veulent que la photographie soit reconnue comme un art à part entière, comme la peinture. **0.5 point**

Session 2014		Code(s) examen(s)
CORRIGE BEP PHOTOGRAPHE		
Épreuve : EP1 deuxième partie : ÉTUDE ARTISTIQUE		
Coefficient : 6	Durée : 2h	FOLIO : 1/2

PARTIE 2 :

	Document 5 : Caillebotte	Document d : Dubreuil	
Sujet représenté	Scène de rue, paysage urbain	Scène de rue, paysage urbain	0,5pt
Cadrage (champ/ hors champ)	Vue d'ensemble ou générale (avec 1 ^{er} plan) Orientation horizontale	Vue d'ensemble ou générale (avec 1 ^{er} plan tronqué, notion de hors-champ) Orientation verticale	0,5pt
Point de vue	Frontal	Frontal	0,5pt
Lumière	Provient d'en haut à gauche d'arrière en avant (effet de contre-jour sur les personnages)	Lumière diffuse et naturelle, effet de brume	0,5pt
Profondeur de champ	Importante, tout est net	Courte, faible 1 ^{er} plan net, arrière-plan flou	0,5pt
Composition	Répartition en plusieurs plans, coupure centrale (réverbère) qui crée deux images accolées ouvrant sur une perspective à gauche Croquis à l'appréciation du jury	Sujet en deux plans, effet d'échelle Croquis à l'appréciation du jury	0,5pt

2- a/ Rendu net et réaliste/précis, grande profondeur de champ 0,25 point

b/ Rendu flou, perte du détail, faible profondeur de champ. 0,25 point

c/ Œuvre de Caillebotte utilise les codes de la photographie, celle de Dubreuil utilise les codes de la peinture, le rendu de chaque œuvre s'oppose à sa technique. 0,5 point

Session 2014		Code(s) examen(s)
CORRIGE BEP PHOTOGRAPHE		
Épreuve : EP1 deuxième partie : ÉTUDE ARTISTIQUE		
Coefficient : 6	Durée : 2h	FOLIO : 2/2

