



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
NE RIEN ÉCRIRE	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
	Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
Appréciation du correcteur		
<input type="text"/> Note :		

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

EP1
ETUDE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE
D'UNE PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

Première partie :

Étude technologique (notée sur 12 points)

Durée : 2h00

Coefficient : 6

L'utilisation de la calculatrice est autorisée selon la réglementation en vigueur

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet se compose de 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6.

Vous répondrez directement sur le sujet que vous rendrez à l'issue de l'épreuve.

BEP PHOTOGRAPHIE	Code :	Session 2014	SUJET
EP1 Etude d'une production photographique	Durée :2h	Coefficient : 6	Page 1 sur 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Situation professionnelle :

Un opticien vous demande de réaliser la photographie d'une paire de lunettes pour mettre en avant une nouvelle collection.

Cahier des charges de la commande :

La prise de vue servira à différents supports de communication : affiches et site web.

Les matériels utilisés : un appareil photo reflex numérique Nikon D4, une table de prise de vue, un flashmètre/posemètre, des éclairages de studio et une imprimante Epson 7890.

Type d'appareil photo	Reflex numérique Nikon D4
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Pixels effectifs	16,2 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 36,0 × 23,9 mm (format FX Nikon)
Nombre total de pixels	16,6 millions
Taille d'image (pixels)	1) Format FX (36×24) : 4928 × 3280 (L), 3696 × 2456 (M), 2464 × 1640 (S) 2) Format DX (24×16) : 3200 × 2128 (L), 2400 × 1592 (M), 1600 × 1064(S)
Format de fichier	NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression, TIFF (RVB), JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine, normale ou basique (priorité à la taille), NEF (RAW)+JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG.
Mesure de l'exposition	Système de mesure de l'exposition TTL avec capteur RVB de 91 000 photosites environ
Méthode de mesure	1) Mesure matricielle 2) Mesure pondérée centrale 3) Spot
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	100 à 12 800 ISO par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL, réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 ou 4 IL (équivalent à 204 800 ISO) au-dessus de 12 800 ISO ; réglage automatique de la sensibilité disponible

BEP PHOTOGRAPHIE	Code :	Session 2014	SUJET
EP1 Etude d'une production photographique	Durée :2h	Coefficient 6:	Page 2 / 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1 - L'appareil Reflex Nikon D4

1-1 Quel est le format du capteur d'image ?

1-2 Quelle est la focale normale de ce plein format ?

Pourquoi (Calcul à détailler) ?

.....

.....

1-3 Quel(s) format(s) de fichier allez-vous choisir pour la réalisation de la prise de vue ?

Format(s) de fichier	Pourquoi l'utiliser ?
.....
.....
.....
.....

1-4 Que veut dire l'abréviation TTL ?

1-5 Le système de mesure d'exposition TTL fonctionne généralement suivant trois modes principaux, lesquels ? 1

2 3

1-6 Pour vérifier si la mesure TTL est correcte, vous la doublez avec une mesure au posemètre en incidence. Expliquez le mode opératoire pour réaliser cette mesure :

.....

.....

.....

.....

1-7 Le posemètre vous donne un couple diaphragme/vitesse de 1/500^{ème} de seconde à f/11. Quels sont les autres couples possibles ? Complétez le tableau :

Vitesse en seconde	1/60 ^{ème}	1/125 ^{ème}	1/500 ^{ème}
Diaphragme			11

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2 - Les objectifs

AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8	AF-S NIKKOR 85 mm f/1.8 G	AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4 G ED
-------------------------	---------------------------	------------------------------

2-2 Parmi les objectifs proposés, lequel est le plus adapté à photographier une paire de lunettes en studio ?

Pourquoi ? (en détaillant la spécificité de chaque objectif par rapport à la taille du capteur)
50 mm.....

85 mm.....

24 mm.....

2-3 Chaque objectif a subi un traitement nanocrystal réduisant les images fantômes et la lumière parasite. Quel accessoire est-il néanmoins nécessaire pour éviter les lumières parasites ?

2-4 En quoi l'ouverture maximale de ces objectifs peut être utile ?

1^{ère} possibilité :

2^{ème} possibilité :

2-5 Certaines optiques sont corrigées de l'aberration chromatique, vous donnerez un autre type d'aberration de lentille :

Type :, exemple :

2-6 Quel sera le filtre à utiliser pour éliminer les reflets dans les verres ?
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

3 - Photométrie

3-1 Qu'est-ce que la balance des blancs ?

3-2 Quelle sera la température de couleur pour un éclairage halogène ?.....

4 - Équipement de studio

4-1 Qu'est-ce qu'une table de prise de vue ?

En quoi est-elle utile pour la prise de vue d'objets ?

5 - Numérique / Impression

5-1 Vous calculerez le poids d'un fichier au format FX, Large, en Tiff RVB 8 bits par couche. (réponse en MégaOctets, système binaire)

5-2 Quelle résolution choisiriez-vous pour utiliser cette image sur internet ?

Pourquoi ?

5-3 Vous utilisez un écran LCD pour vos retouches. Que veut dire l'abréviation LCD en anglais, ou ACL en français ?

Quels sont ses avantages ?

5-4 Quel est le système d'impression pour l'imprimante Epson Stylus Pro 7890 (voir document page suivante).

Vous citerez 2 autres systèmes d'impression :

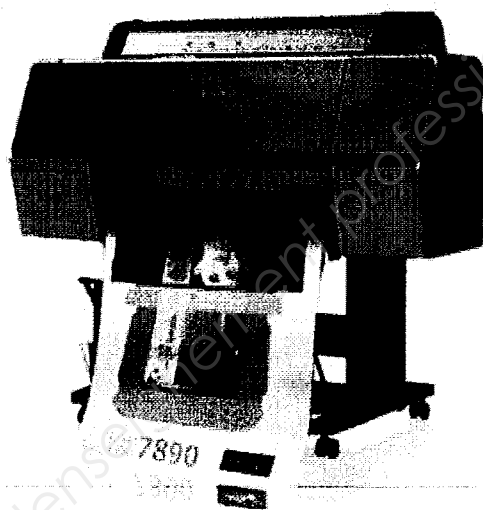
BEP PHOTOGRAPHIE	Code :	Session 2014	SUJET
EP1 Etude d'une production photographique	Durée :2h	Coefficient 6:	Page 5 / 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

EPSON STYLUS PRO 7890

IMPRIMANTE PROFESSIONNELLE 24 POUCES

Inspirée par les photographes professionnels et par l'évolution du marché de l'impression artistique, elle offre des couleurs fidèles et une productivité inégalée.



TECHNOLOGIE

Résolution de l'impression	2.880 x 1.440 DPI (ppp)
Technologie de l'encre	Epson UltraChrome® K3 Vivid Magenta

IMPRESSION

Vitesse d'impression	162 sec/A1 sur Papier mat
Configuration des buses	360 buses noir, 360 Buses par couleur
Taille de goutte minimale	3,5 pl
Couleurs Encre pigmentaires	Vivid Magenta clair, Vivid Magenta, Jaune, Cyan clair, Cyan, Noir mat, Noir photo, Noir très clair, Noir clair Consommable jet d'encre

GESTION DU PAPIER

Formats de papier	A1, A2, A3+, A3, A4, B2, B3, B4, 17" (43,2 cm), 24" (61,0 cm), Défini par l'utilisateur
Marges d'impression (feuille)	Mode 1 : 3 mm (haut), 3 mm (droite), 14 mm (bas), 3 mm (gauche)
RectoVerso	Non
Epaisseur de papier adéquate	0,08 mm - 1,5 mm
Traitement des supports	Fine Art Paper Path, Papier en rouleaux, Support de papier épais

BEP PHOTOGRAPHIE	Code :	Session 2014	SUJET
EP1 Etude d'une production photographique	Durée :2h	Coefficient 6:	Page 6 / 6

SUJET

B.E.P. PHOTOGRAPHE

EP1 DEUXIÈME PARTIE : ÉTUDE ARTISTIQUE

SESSION 2014

COEFFICIENT : 6

DUREE : 2 HEURES

Le dossier comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3. Assurez-vous que cet exemplaire est complet. S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Vous répondrez directement sur le sujet que vous rendrez à l'issue de l'épreuve

L'USAGE DE LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISÉ
CALQUE INTERDIT

	Folio	Format
Page de garde du dossier et sujet	1/3	A 3
Sujet avec tableau d'analyse	2/3	A 3
Planche ressources A & B (12 documents)	3/3	A 3

L'évaluation portera sur :
 - La pertinence des justifications apportées ;
 - Le repérage des éléments caractéristiques de la demande ;
 - La précision du vocabulaire utilisé ;
 - La pertinence de l'analyse et des croquis
 - La valeur démonstrative des croquis et des relevés

PARTIE 1 : (4 points)

Pour l'ensemble des visuels de la PLANCHE RESSOURCES A et B (folio 3/3) en tenant compte des légendes :

- 1- Nommer la technique de réalisation des images RESSOURCES A et des images RESSOURCES B.

A : B :

- 2- Définir 5 couples par association d'images traitant du même thème (une image de la PLANCHE RESSOURCES A avec une autre de la PLANCHE RESSOURCES B exemple : 1 – e).
Justifier en quelques mots (exemple pour 1 – e : scène de travail dans les champs).

-
-
-
-
-

3- PLANCHE RESSOURCES A

Pour les visuels 2, 4 et 6, donner le nom du mouvement artistique et ses caractéristiques principales (sujet, technique, couleur, lumière,...)

.....

4- PLANCHE RESSOURCES B

Pour les visuels b, c, et e donner le nom du mouvement artistique et ses caractéristiques principales (sujet, technique, contraste, lumière,...)
 Quel est le but des photographes de ce mouvement ?

.....

Sujet		Session 2014	Code(s) examen(s)
BEP PHOTOGRAPHE			
Épreuve : EP1 deuxième partie : ÉTUDE ARTISTIQUE			
Coefficient : 6	Durée : 2h	FOLIO : 1/3	

PARTIE 2 : (4 points)

1 - Remplir le tableau d'analyse suivant, sous forme graphique et/ou écrite :

	Document 5 : Caillebotte	Document d : Dubreuil
Sujet représenté		
Cadrage		
Point de vue		
Lumière		
Profondeur de champ		
Composition (croquis si nécessaire)		

2 - a/ Décrivez la qualité du rendu dans l'oeuvre de Caillebotte (doc 5) ?

.....

b/ Décrivez la qualité du rendu dans l'oeuvre de Dubreuil (doc d) ?

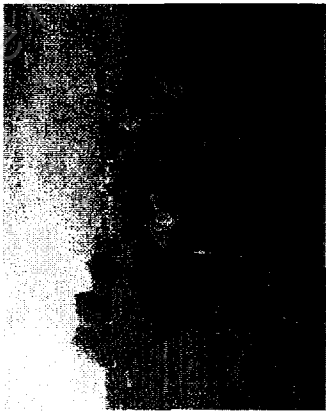
.....

c/ Que peut-on en conclure, compte-tenu des techniques employées ?

.....

Sujet		Session 2014	Coh(e) n°(s)
BEP PHOTOGRAPHE			
Épreuve : EP1 deuxième partie : ÉTUDE ARTISTIQUE			
Coefficient : 6	Durée : 2h		FOLIO : 2/3

PLANCHE RESSOURCES A



1 Jean François MILLET « Les glaneuses », huile sur toile, France, 1857.



2 Georges SEURAT « Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte », huile sur toile, France, 1884.



3 Georges MARONIEZ, « pêcheurs d'Équihen », huile sur toile, France, 1910.



4 Edgar DEGAS, « Danseuses », huile sur toile, France, 1886.



5 Gustave CAILLEBOTTE, « Place de l'Europe par temps de pluie », huile sur toile, France, 1877.



6 Claude MONNET, « Les coquelicots », huile sur toile, France, 1873.

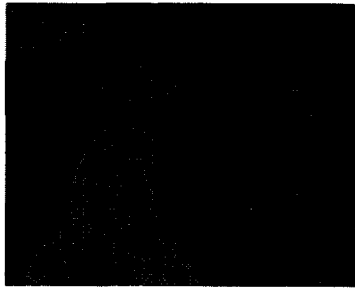
PLANCHE RESSOURCES B



a Henry Peach ROBINSON, « Vacances dans le bois », tirage papier par combinaison de plusieurs négatifs albuminés, Angleterre, 1860.



Constant PUYO, « Bords de Seine », tirage à la gomme bichromatée sur papier gros grain, France, 1907.



Pierre DUBREUIL, « L'Opéra un jour de pluie », technique de tirage au platine, France, 1909.



Léonard MISSONE, « atteillage fumant », épreuve au gélatino-bromure d'argent sur papier gros grain, Belgique, 1897.



f Georges MARONIEZ, « débarquement des raies », cliché noir et blanc sur plaque de verre, France, 1910.

Session 2014

Cod(e) examen(s)

Sujet **BEP PHOTOGRAPHE**

Épreuve : EP1 deuxième partie : ÉTUDE ARTISTIQUE

Coefficient : 6

Durée : 2h

FOLIO : 3/3

