



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE

Note :	Appréciation du correcteur	
---------------	----------------------------	--

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

SESSION 2015
BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E2
EPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous Epreuve B2 – Unité U22
« Art et Technique : analyse formelle et stylistique »

Lundi 22 juin 2015
Durée 2 heures – Coefficient : 1,5

Ce dossier comprend 6 documents numérotés de 1/6 à 6/6 :

- sujet : pages 1/6, 2/6, 5/6 et 6/6,
- documents ressource : pages 3/6 à 4/6

L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

QUELLE ÉPOQUE... !

Le design et son évolution sont avant tout liés aux innovations scientifiques et techniques, à la découverte de nouveaux matériaux et à la transformation des modes de vie.

Les matériaux et les techniques mis en œuvre dès la fin du XIXe siècle ont entraîné les designers vers la recherche et la découverte de solutions universelles, fonctionnelles, rationnelles et permis la standardisation.

Avec la transformation des modes de vie et de pensées, certains designers en quête d'émotion défendent l'individualisme et proposent un monde surprenant où s'infiltrer la puissance de l'imaginaire.

PREMIÈRE PARTIE

Identifiez les deux tendances, fonctionnelle et ludique, présentées à la page 3/6.
Mettez en évidence leurs caractéristiques historiques, analyser les formes, structures, techniques, matériaux, couleur à l'aide de courts textes et de croquis annotés, d'ensemble ou de détails.

Réalisation sur feuille de dessin page 5/6.

DEUXIÈME PARTIE

Observez les documents de la page 4/6.
Expliquez graphiquement et par écrit, en quoi les tendances actuelles semblent associer une esthétique poétique à la fonction de l'objet.

Réalisation sur feuille dessin page 6/6.

Toutes les techniques sont acceptées sauf les techniques à séchage lent.

Critères d'évaluation

Première partie - Connaissance de l'époque et du contexte

Deuxième partie - Pertinence des choix et des justifications écrites et graphiques

Première et deuxième partie - Mise en page, communication graphique

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



Kristall End Table
Michele De Lucchi 1981



Chaise standard démontable (tube d'acier cintré, tôle, contre plaqué moulé) Jean Prouvé 1930



Safari (fibre de verre, mousse de latex, tissu) Archizoom Associati 1968



Fauteuil Bel Air
Peter Shire 1982



Fauteuil Wassily (tube acier, cuir)
Marcel Breuer 1925



Bibliothèque Carlton
Ettore Sottsass 1981



Sandows chair (tube acier, sandows) René HERBST 1930



Canapé Kandinsky
Alessandro Mendini 1978



Polyprop (tube cintré, polypropylène moulé)
Robin Day 1962



Bibliothèque (sapin, aluminium)
Charlotte Perriand 1952

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



Nature morte à habiter : la méridienne, l'arbre et le fauteuil (multiplis, vernis polyuréthane, peinture laquée)
Matali Crasset 2007



Algues (modules de matière synthétique moulés par injection, pouvant être reliés pour former des structures tissées)
Ronan et Erwann Bouroullec 2005



Clouds (Modèles octogonaux en laine, à assembler et à suspendre en cloisons mobiles ou décorations murales, vendus par boîte de huit)

Ronan et Erwann Bouroullec 2008



Quand Jim monte à Paris (Couchage d'appoint : colonne de feutre gris zippé, contenant un matelas en mousse haute résilience)
Matali Crasset, Prototype de 1995



Back Pack sofa (Ensemble de huit pièces, laine, coton, résine, métal, polyester, plastique)
Hella Jongerius 2007



BACKPACK STOOL
Hella Jongerius 2007

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

PREMIÈRE PARTIE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

DEUXIÈME PARTIE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé