



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

DANS CE CADRE

|  |  |
|--|--|
| Académie :   | Session :  |
| Examen :   | Série :  |
| Spécialité/option :                                  | Repère de l'épreuve :  |
| Epreuve/sous épreuve :                               |  |
| NOM :  |  |
| (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) |  |
| Prénoms :  | N° du candidat <input type="text"/>                                  |
| Né(e) le :   | (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) |

**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

NE RIEN ECRIRE

|                                    |                            |  |
|------------------------------------|----------------------------|--|
| <b>Note :</b> <input type="text"/> | Appréciation du correcteur |  |
|------------------------------------|----------------------------|--|

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

**SESSION 2015****BACCALAUREAT PROFESSIONNEL  
ARTISANAT ET METIERS D'ART****OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT**

**E3**  
**EPREUVE PRATIQUE PRENANT EN COMPTE LA  
FORMATION EN MILIEU PROFESSIONNEL ET PROJET  
D'ART APPLIQUE**

**Sous Epreuve C3 – Unité U33**  
**« Projet d'art appliqué »**

**Jeudi 18 juin 2015**  
**Durée 4 heures – Coefficient : 2**

Ce sujet comprend 6 documents numérotés de 1/6 à 6/6 :

- sujet : **page 1/6 et 2/6**
- documents ressources : **pages 3/6 et 4/6**
- documents réponse : **pages 5/6 et 6/6**

**L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.**

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

## Modules, modulables

La salle d'attente de l'hôpital est souvent un lieu synonyme d'inquiétude et de longues attentes, particulièrement pour les tout petits.

À partir des documents proposés, il vous est demandé de créer un mobilier constitué de 5 modules en mousse pour une salle d'attente d'hôpital réservée aux enfants de 3/8 ans. Ce mobilier sera ludique et convivial.

### CAHIER DES CHARGES :

**Formes** : Modulables, empilables, confortables, arrondies, maniables, généreuses, ergonomiques.

**Matières** : douces, moelleuses.

**Couleurs** : vives, exprimant le jeu.

**Avec ces 5 modules, les enfants pourront s'asseoir, se reposer, s'éveiller, jouer.**

### PREMIÈRE PARTIE (réponse page 5/6)

Le document page 3/6 présente le travail de différents designers, architectes contemporains.

On vous demande :

- D'analyser ces documents sous forme écrite et graphique.
- De mettre en avant des principes de modularité tels que : répétition, décalage, imbrication, inversion, superposition... qui nourriront votre projet.

### DEUXIÈME PARTIE (réponse page 6/6)

À partir de l'analyse effectuée et des œuvres de Miro, page 4/6,

On vous demande :

- De proposer trois recherches pour un ensemble de 5 modules de différentes tailles (en mousse recouverte de tissus).
- D'utiliser plusieurs principes développés dans l'analyse.
- De proposer un projet final en perspective et en couleur.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

#### PREMIÈRE PARTIE

Pertinence de l'analyse.  
Justesse des associations principes/objets.  
Qualité des relevés graphiques et mise en page.

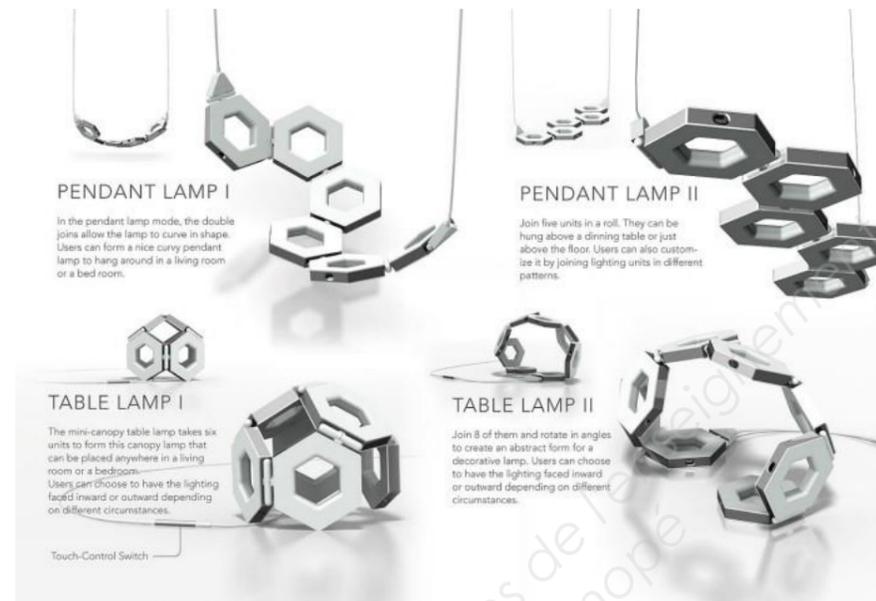
#### DEUXIÈME PARTIE

Exploitation judicieuse et pertinence des données observées.  
Rapport qualité des projets et diversité.  
Qualités graphiques et plastiques, mise en page.  
Respect du cahier des charges.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



Modula bibliothèque - Raphael Lemenager - Ecole de design Nantes



Paravent NOMAD - MIO



Éclairage TILE – Gary YU CHUAN CHANG

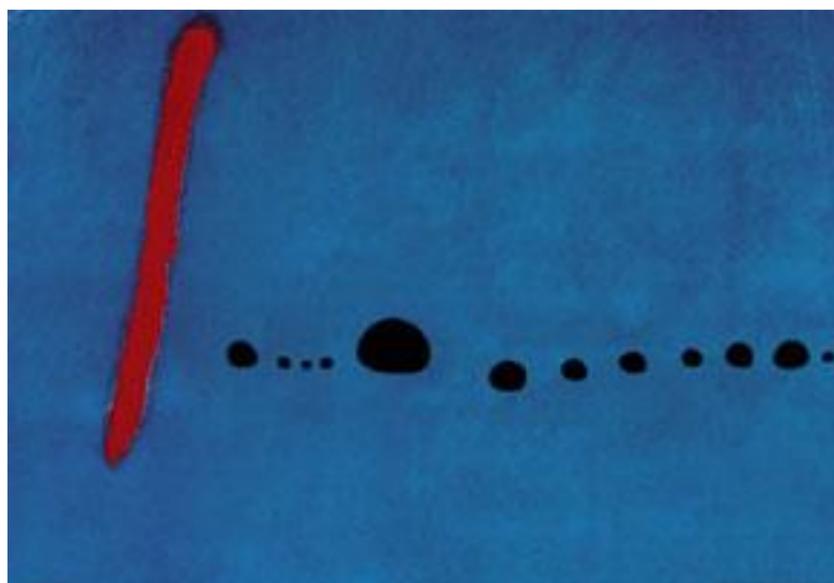
Bouroullec - clouds



Ecopolis – architecte JANTZEN

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Œuvres de Juan Miro (1893-1983)



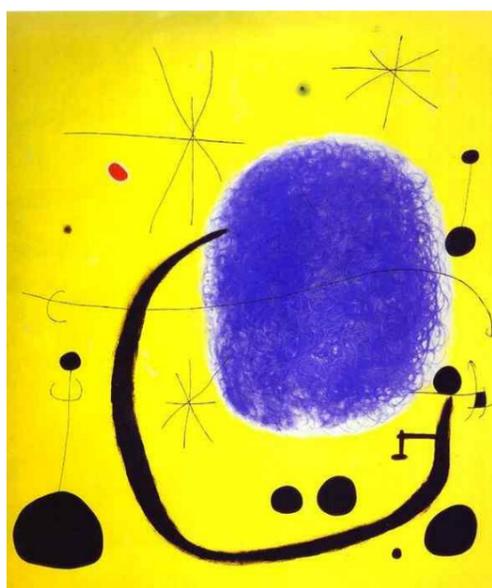
Bleu II



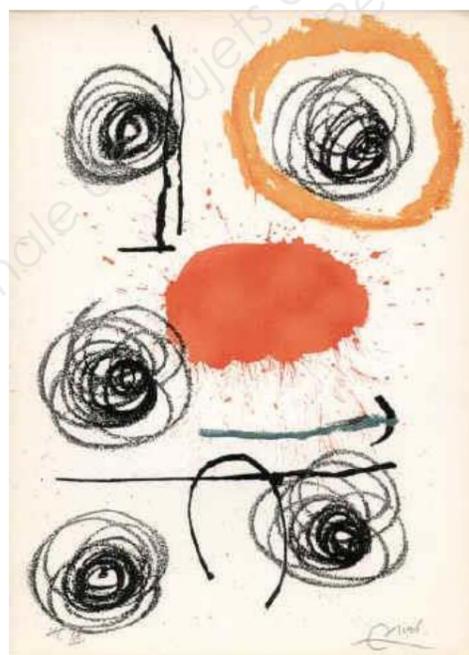
Femme et oiseaux dans la nuit



Poisson chantant



L'Or de l'Azur



Sans titre



L'oiseau plumage déployé

**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

RÉPONSE PREMIÈRE PARTIE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau Canopé

**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

RÉPONSE DEUXIÈME PARTIE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau Canopé