



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ECRIRE

---

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Le sujet se compose de 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10  
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Calculatrice autorisée, conformément à la circulaire 99-186 du 16 novembre 1999.

**LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTÉGRALITÉ**

# BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

## PRODUCTION GRAPHIQUE

### ÉPREUVE U2 ÉTUDE D'UNE SITUATION DE PRODUCTION

# DOSSIER SUJET

**CODE ÉPREUVE : 1506-PG T**

Baccalauréat Professionnel production graphique	SUJET	Durée : 2 heures	Session 2015
U2 – Étude d'une situation de production		Coefficient : 3	Page 1/10

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## MISE EN SITUATION

Une troupe de Ragga Dancehall fait appel à vous pour imprimer des travaux. Il s'agit de la réalisation d'un dépliant et d'une bache pour la promotion du prochain festival Ragga Dancehall Battle. Employé dans la société APL impression, vous êtes responsable du service prépresse et votre supérieur vous confie l'analyse du dossier de travail.

## CAHIER DES CHARGES

› dépliant

format façonné : 150 x 200 mm

format ouvert : 400 x 300 mm

impression : quadrichromie + Pantone® 123C

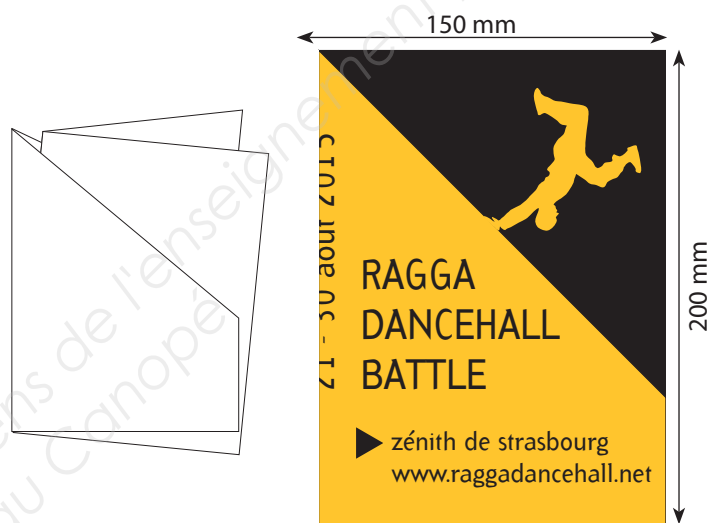
avec un cyan de soutien sous le noir (cyan 30%)

trame : 175 lpp

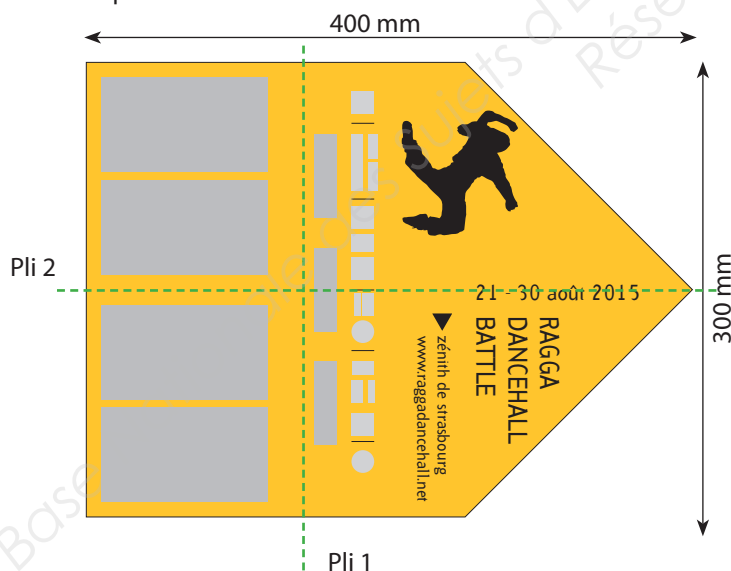
finition : forme de découpe + 2 plis croisés

papier : couché mat 150 g/m<sup>2</sup>

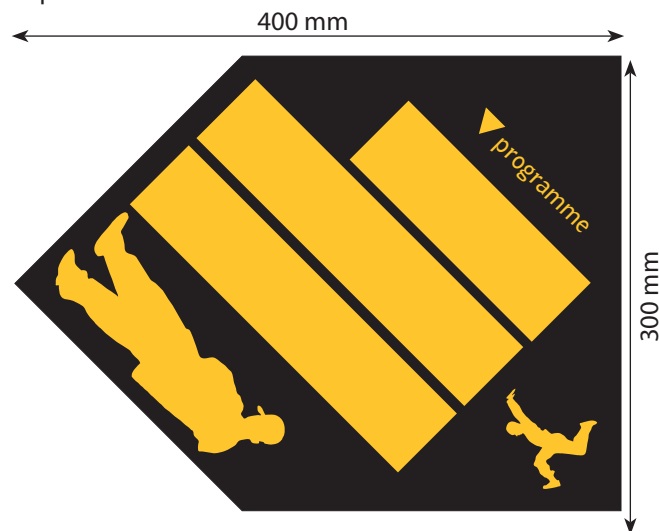
7500 exemplaires



dépliant RECTO



dépliant VERSO



› bache

format : 6000 mm x 600 mm (6 mètres x 60 cm)

impression : CMJN sur traceur UV

finition : œillets de fixation

Baccalauréat Professionnel production graphique	SUJET	Session 2015	Page 2/10
U2 – Étude d'une situation de production			

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## PARC MACHINE DE L'ENTREPRISE

### ATELIER PRÉPRESSE

- > 4 postes PAO \* équipés des logiciels de mise en page, de dessin vectoriel, de traitement d'images, de création de pdf, de contrôle et de certification de pdf
- > 1 poste d'imposition numérique \*
- > un scanner à plat pour documents opaques et transparents A3
- > une imprimante couleur A3+
- > 1 système d'épreuve couleur, traceur à jet d'encre, média papier laise 605 mm en feuille ou en rouleau
- > 1 RIP \* + 1 CTP 4 poses + 1 gommeuse plaque en ligne
- > 1 liaison avec réseau ethernet au serveur de fichiers, avec sauvegarde du type Raid 5

### IMPRESSION

- > 2 presses offset 2 couleurs 36 x 52 cm \*
- > 1 presse offset 5 couleurs + vernis 52 x 74 cm à retiration automatique 3 + 2 \*
- > 1 traceur UV

### FINITION

- > 1 massicot droit ouverture 92 cm \*
- > 1 plieuse à poches 4/2/2 \*: plis roulés, croisés, économiques, accordéon, coupes franches, perforation
- > 1 plieuse poche 4/4 \*: plis roulés, croisés, économiques, accordéon, rainage sur le premier groupe
- > 1 presse à cylindre typographique : perforation, rainage, forme de découpe
- > 1 chaîne dos carré collé \* 6 postes avec margeur de couverture (rainage intégré)
- > 1 assembleuse piqueuse verticale 20 postes, massicot de coupe de chasse
- > 1 encarteuse / piqueuse / massicot trilame \* 6 postes
- > 1 filmeuse

### LABORATOIRE

- > 1 densitomètre
- > 1 spectrocolorimètre + 1 logiciel de formulation de teinte
- > 1 instrument de lecture plaque
- > 1 cabine lumineuse, lumière normalisée D65 - D50
- > 1 nuancier Pantone® + 1 charte Benday

### AUTRES

- > un poste destiné à la GPAO
- > flux numérique CIP4, les machines connectées au flux sont signalées par un \*

Baccalauréat Professionnel production graphique	SUJET	Session 2015	Page 3/10
U2 – Étude d'une situation de production			

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## PARTIE A

### LE TRAITEMENT DES FICHIERS

Pour que les fichiers correspondent aux contraintes techniques de votre entreprise, vous fournissez au client une charte de traitement des fichiers.

Ce document définit les caractéristiques de chaque type de fichier (pdf, image, ...).

Voici quelques extraits de cette charte.

#### **PARAMÈTRES GÉNÉRAUX**

*Les fichiers doivent être conformes aux normes d'imprimerie en vigueur :*

- Encrage maximum à 300 % pour les images.

#### **MODES DE TRANSMISSION DES FICHIERS**

- CD et DVD.
- Email pour les fichiers de 3 Mo maximum.
- Serveur FTP : nous contacter.

#### **ÉLÉMENTS À NOUS FOURNIR**

- Les fichiers natifs.
- Tous les éléments importés : image(s), logo(s), ...
- Les polices.

1. Identifier les problèmes que l'on risque de rencontrer en imprimant avec une charge d'encre supérieure à 300 %. 4 points

---

---

---

---

Baccalauréat Professionnel production graphique	SUJET	Session 2015	Page 4/10
U2 – Étude d'une situation de production			

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2. Expliquer le rôle du serveur FTP lors du transfert de(s) fichier(s) par un client. 2 points

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Décrire les avantages de la fonction « Assemblage » dans le logiciel de mise en page. 2 points

---

---

---

---

---

---

---

---

Pour l'impression sur le traceur UV d'un produit mesurant plus d'un mètre, il faut traiter les fichiers à une échelle de 1/5.

4. Calculer les dimensions de la bâche telle qu'elle sera traitée dans le fichier. 2 points

---

---

---

---

---

---

---

---

Baccalauréat Professionnel production graphique	SUJET	Session 2015	Page 5/10
U2 – Étude d'une situation de production			

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## PARTIE B

### LA FINALISATION DES FICHIERS POUR L'IMPOSITION

Lors de la réception du dossier numérique fourni par le client, vous devez procéder à la vérification de tous les fichiers.

5. Lister les vérifications réalisées sur le fichier de mise en page avant la réalisation du fichier PDF. 6 points

ÉLÉMENTS	VÉRIFICATIONS
format	
images	
polices	
couleurs	

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Afin de reproduire les couleurs demandées par le client, vous réalisez une épreuve contractuelle. Votre entreprise, certifiée ISO 12647 - 7 répond aux normes PSO concernant l'épreuve numérique. Sur l'épreuve est placée une gamme de contrôle MediaWedge qui va permettre le contrôle colorimétrique et la certification de l'épreuve.



6.1 Définir le terme d'épreuve contractuelle. 4 points

---

---

---

---

6.2 Quelle est son utilité ? 2 points

---

---

---

7. Quel appareil de mesure utilise-t-on pour réaliser ce contrôle ? 2 points

---

Après la validation des fichiers, vous générez un pdf certifié.

8. Expliquer le rôle de la certification lors de l'enregistrement en pdf. 2 points

---

---

---



# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

9. L'enregistrement d'un pdf peut-être normalisé.

Citer une norme utilisée pour l'enregistrement d'un fichier pdf. 2 points

## PARTIE C

### COLORIMÉTRIE

Avant la mise en machine, votre collègue imprimeur contrôle la conformité de la teinte Pantone® 123C.

Au spectrocolorimètre, il mesure les valeurs L\*a\*b\* suivantes :

	L*	a*	b*
sur le nuancier	84	13	78
sur la feuille d'impression	85	15	79

#### RAPPEL

- Acceptabilité de la teinte lors de la recherche de teinte (mélange des encres) :  $\Delta E < 2$
- Acceptabilité de la teinte lors du tirage :  $\Delta E < 3$

10. Calculer le delta E, entre ces deux teintes. 4 points

$$\Delta E = \sqrt{\Delta L^{*2} + \Delta a^{*2} + \Delta b^{*2}}$$

---

---

---

---

---

11. Que représente le delta E. Quel espace colorimétrique est concerné ? 4 points

---

---

---

---

PANTONE®		
PANTONE 120 C	PANTONE Yellow PANTONE Warm Red PANTONE Trans. Wt.	11.70 0.80 87.50
PANTONE 121 C	PANTONE Yellow PANTONE Warm Red PANTONE Trans. Wt.	23.40 1.60 75.00
PANTONE 122 C	PANTONE Yellow PANTONE Warm Red PANTONE Trans. Wt.	46.90 3.10 50.00
PANTONE 123 C	PANTONE Yellow PANTONE Warm Red	93.80 6.20

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

12. En déduire si la teinte est acceptable ? 2 points

---

---

---

---

---

---

## **PARTIE D**

### **LE SUIVI DE FABRICATION**

Lors de la réalisation du produit, vous avez identifié et validé chaque étape de fabrication dans le logiciel de GPAO.

13. Citer quatres opérations pouvant être prises en charge par un logiciel de GPAO ? 2 points

---

---

---

---

Baccalauréat Professionnel production graphique	SUJET	Session 2015	Page 9/10
U2 – Étude d'une situation de production			

# BARÈME

## PARTIE A

### LE TRAITEMENT DES IMAGES

1. 4 points
2. 2 points
3. 2 points
4. 2 points

## PARTIE B

### LA FINALISATION DES FICHIERS POUR L'IMPOSITION

5. 6 points
- 6.1 4 points
- 6.2 2 points
7. 2 points
8. 2 points
9. 2 points

## PARTIE C

### COLORIMÉTRIE

10. 4 points
11. 4 points
12. 2 points

## PARTIE D

### LE SUIVI DE FABRICATION

13. 2 points

TOTAL SUR / 40

TOTAL SUR / 20

Baccalauréat Professionnel production graphique	SUJET	Session 2015	Page 10/10
U2 – Étude d'une situation de production			