



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

Artisanat et Métiers d'Art Option Communication Visuelle Pluri Média

SESSION 2015

E2
ÉTUDE CRITIQUE D'ŒUVRES RELEVANT
DES ARTS VISUELS
ET DU DESIGN DE COMMUNICATION

SUJET

THÈME : « Les Avant-Gardes »

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1 à 7. Vous composerez directement sur le sujet.
Vous devrez rendre à la fin de l'épreuve la totalité du sujet dans une copie d'examen anonymée.

L'évaluation prend en compte :

- la justesse des précisions données dans un contexte historique de référence ;
- la précision et la justesse du vocabulaire utilisé ;
- la valeur démonstrative des relevés et croquis explicatifs effectués ;
- la pertinence de l'analyse ;
- la maîtrise de l'expression écrite et graphique

Barème PARTIE 1 sur 20 points

QUESTION 1.1 / 2 points
QUESTION 1.2 / 4 points
QUESTION 1.3 / 3 points
QUESTION 1.4 / 3 points
QUESTION 1.5 / 3 points
QUESTION 1.6 / 1 point
QUESTION 1.7 / 3 points
QUESTION 1.8 / 1 point

TOTAL : / 20

Barème PARTIE 2 sur 20 points

QUESTION 2.1 / 3 points
QUESTION 2.2 / 2 points
QUESTION 2.3 / 2 points
QUESTION 2.4 / 2 points
QUESTION 2.5 / 3 points
QUESTION 2.6 / 2 points
QUESTION 2.7 / 4 points
QUESTION 2.8 / 2 points

TOTAL : / 20

NOTE : / 20

BAC PRO AMA Communication Visuelle Pluri Média	Code : 1506-AMA C 2	Session 2015	SUJET
ÉPREUVE : E2 - U2	Durée : 2h	Coefficient 1,5	Page 1/7

QUESTION 1.3 /3 points

Observez le document 5, puis relevez et expliquez comment le contexte politique influe sur la création artistique de l'époque. Justifiez votre réponse en vous référant à vos connaissances.



5. Chaise rouge et bleue, conception et fabrication Gerrit RIETVELD (1923-1927).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

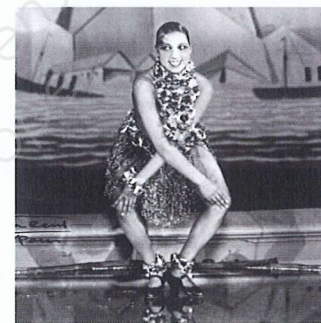
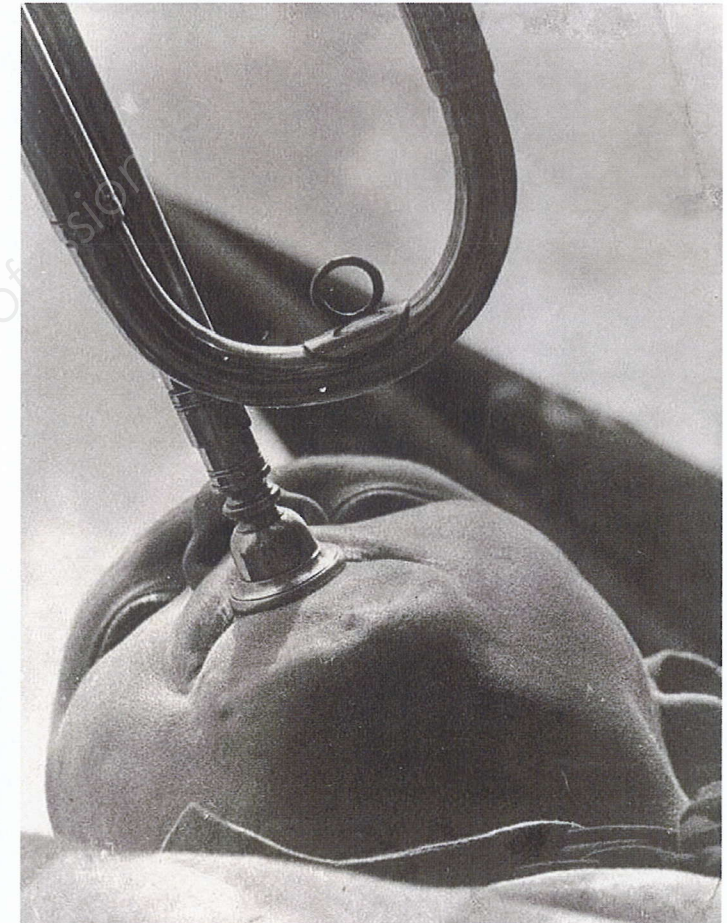
.....

.....

.....

QUESTION 1.4 /3 points

Observez le document 6, puis relevez et expliquez comment le contexte culturel des années folles influe sur le jeu de cadrage des photographies de Rodchenko. Justifiez votre réponse en vous référant à vos connaissances.



6. Pionnier jouant de la trompette, photographie argentique d'Alexandre RODCHENKO (1930).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BAC PRO AMA Communication Visuelle Pluri Média	Code : 1506-AMA C 2	Session 2015	SUJET
ÉPREUVE : E2 - U2	Durée : 2h	Coefficient 1,5	Page 3/7

PARTIE 2 : Analyse comparative

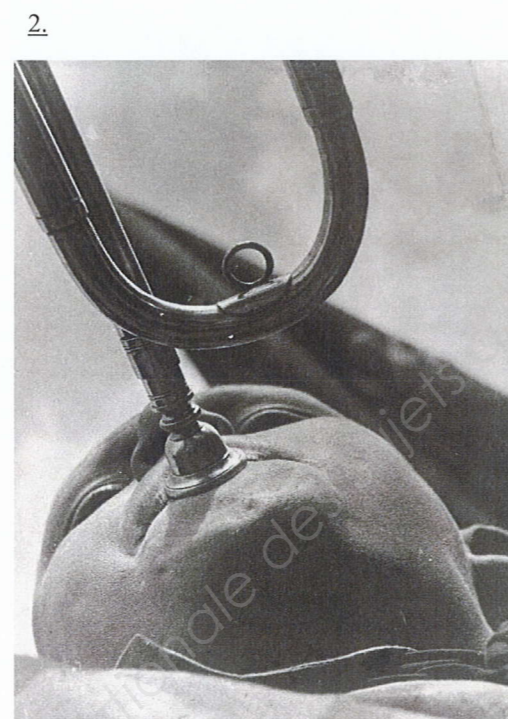
Le Style International suisse,

Également appelé *Nuée Graphik*, ce courant d'Art Graphique est apparu en Suisse après la Seconde Guerre mondiale. Il applique les théories avant-gardistes des années 30 en cherchant à présenter des choses complexes sous une forme rationnelle, structurée et unifiée. Ce Style systématise l'emploi de la grille et du caractère sans empattement (Helvetica ou Univers).

Principaux graphistes : Max BILL, Adrian FRUTIGER ou Josef MÜLLER-BROCKMANN

QUESTION 2.1 /3 points

Observez l'affiche *Protéger l'enfant* (Document 1), identifiez la cible et expliquez le message en vous appuyant sur les moyens graphiques utilisés.



1. *Protégez l'enfant (Schütz da Kind)*, affiche de prévention routière pour l'Automobile Club de Suisse de Josef MÜLLER-BROCKMANN (1953).

2. *Pionnier jouant de la trompette*, photographie argentine d'Alexandre RODCHENKO (1930).

QUESTION 2.2 /2 points

Relevez les emprunts graphiques de MÜLLER-BROCKMANN à la photographie d'Avant-Garde d'Alexandre RODCHENKO en comparant les deux documents (Documents 1. et 2.).

QUESTION 2.3 /2 points

Décrivez la mise en forme de l'accroche *Protéger l'enfant (Schütz da kind)*. Ce choix typographique est-il pertinent ? Justifier votre réponse.

BAC PRO AMA Communication Visuelle Pluri Média	Code : 1506-AMA C 2	Session 2015	SUJET
ÉPREUVE : E2 - U2	Durée : 2h	Coefficient 1,5	Page 5/7

