



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
NE RIEN ÉCRIRE	Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Appréciation du correcteur	
	Note : <input type="text"/>	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

SESSION 2015

EPREUVE E21 : ÉTUDE TECHNIQUE D'UNE PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

Durée : 4 h 00 - Coefficient : 3

L'utilisation de la calculatrice est autorisée selon la réglementation en vigueur

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le dossier comprend : 23 pages numérotées 1/23 à 23/23
Annexes : 14/23 à 23/23

Documents à rendre : feuilles 1/23 à 13/23 (àagrafer dans la copie d'examen)

TOTAL DES POINTS : /120

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	SUJET	SESSION 2015
EPREUVE : U21 - Étude technique d'une production photographique	Code : 1506 PH T 21	Page : 1/23

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

L'Auditorium de la ville de Lyon est associé à l'Orchestre National de cette même ville. L'orchestre propose une centaine de concerts par an à l'Auditorium et développe une activité intense en France et à l'international.

En vue de la prochaine saison culturelle et de la refonte du site internet, la ville lance un appel d'offres pour 5 séries de photographies destinées :

- au site internet de l'Auditorium et Orchestre National,
- à la brochure de la saison prochaine (A5 paysage),
- à la campagne d'affichage de la saison prochaine (4x3 m).

Les différents types (séries) de photographies qui sont demandés sont :

Série A

- 12 portraits (en plan rapproché poitrine) de « quidams * » destinés à la brochure et à l'affichage promotionnel (4x3 m) de la prochaine saison.

L'idée étant d'attirer un nouveau public à l'Auditorium, d'en démocratiser son accès et de dépoussiérer les poncifs liés à la musique classique d'orchestre, les 12 personnes seront choisies afin de présenter un panel de personnes les plus « différentes » possibles : par leur âge, leur sexe, leur origine et leur style.

Les portraits seront faits en studio.

Durée : un jour.

* : *Homme dont on ignore ou dont on tait le nom.*

Série B

- 10 photographies d'architecture destinées au site internet et à la brochure, devant respecter les lignes du bâtiment :

- 5 photographies « intérieur » :

- scène vide,
- parterre vide,
- orgue (seul grand orgue de salle de concert),
- hall d'entrée,
- les accès aux personnes à mobilité réduite

Durée : un jour.

- 5 photographies « extérieur » :

- de jour révélant les lignes du bâtiment de béton conçu par Charles Delfante, urbaniste et architecte de la Part-Dieu,
- de nuit révélant l'éclairage nocturne.

Durée : un jour + une soirée.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Série C

- Série de portraits individuels des musiciens, destinée au site internet, le but étant de développer le rayonnement de l'orchestre à l'international et hors région.

- 3 portraits du chef d'orchestre,
- portrait des 103 instrumentistes permanents.

Vu le nombre important de personnes, les photographies seront faites sur site **l'après-midi uniquement**, avec des éclairages de type flash électronique.

Durée : 5 séances d'une demi-journée chacune séparées de prises de vue.
1 assistant.

Série D

- 15 photographies des instruments de musique qui composent l'orchestre, destinées :
 - au site internet,
 - à la brochure,
 - à des tirages 80 x 120 cm qui seront exposés dans le hall de l'Auditorium.

Les instruments devront apparaître comme « suspendus, en lévitation » sur fond noir.
Les photographies seront faites en studio.

Durée : 5 prises de vue par jour sur trois jours.
1 assistant.

Série E

- 20 photographies de type reportage, prises sur le vif, en situation, destinées au site internet et à la brochure :
 - 2 images de l'orchestre,
 - 2 images de l'orchestre + orgue en fond,
 - 2 images du chef en situation,
 - 2 images chef en amorce + orchestre,
 - 4 images du public en circulation dans le hall, dans la salle de spectacle,
 - 4 images accueil jeune public, collégiens, lycéens,
 - 4 images accès aux personnes handicapées, etc.

Durée : 4 soirées.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Vous êtes photographe auteur et décidez de répondre à cet appel d'offres.

En exploitant le cahier des charges ainsi que le dossier technique, il vous est demandé de compléter le questionnaire suivant :

1. Étude technique

1.1. Leica S

1.1.1. Quelle est la taille du capteur en mm ?

.....

1.1.2. Quel est son ratio ?

.....

1.1.3. Calculez la définition du capteur (en Mp).

.....

1.1.4. Quelle est sa plage dynamique ?

.....

1.1.5. Expliquez à quoi cela correspond :

.....

.....

.....

1.1.6. Que signifie « profondeur des couleurs » ?

.....

.....

.....

1.1.7. Quels sont les formats de fichiers possibles avec cet appareil ?

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.1.8. Que signifient les initiales « DNG » ?

.....

1.1.9. Donnez 3 arguments qui montrent l'intérêt de travailler en DNG.

.....
.....
.....

1.1.10. Calculez la taille en cm à 300 dpi d'une image réalisée avec ce matériel.

.....
.....

1.1.11. Le format du capteur est-il homothétique au format des affiches 4x3 m ? Faites un calcul pour justifier votre réponse.

.....
.....
.....

1.1.12. Calculez quelle résolution aura un document 4x3 m réalisé à partir d'une image acquise avec ce capteur.

.....
.....
.....

1.2. Nikon D800

1.2.1. Donnez la taille du capteur en mm et sa définition.

.....

1.2.2. Calculez la taille maximale en cm d'une image à 300 dpi réalisée avec ce matériel.

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.2.3. Expliquez la différence entre le format FX et le format DX.

.....
.....
.....

1.2.4. Qu'appelle-t-on capteur "plein-format" ?

.....
.....
.....

1.2.5. Calculez le poids d'une image TIFF 12 bits non compressée acquise avec ce capteur.

.....
.....
.....

1.3. Leica S / Nikon D800

1.3.1. Relevez le nombre total de pixels de chacun des capteurs respectifs de ces deux boîtiers.

.....

1.3.2. Relevez leur dimension.

.....

1.3.3. En quoi diffèrent-ils ?

.....
.....
.....

1.3.4. Citez les deux technologies de ces capteurs et donnez deux critères qui les différencient.

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.3.5. Que pouvez-vous dire de leur sensibilité respective ?

.....
.....
.....

1.4. Méthodes de travail en PDV

1.4.1. Pour réaliser cette commande, quel(s) format(s) de fichier allez-vous utiliser ?

.....

Série A :

1.4.2. Combien de destinations finales auront ces images ? Citez lesquelles.

.....
.....

1.4.3. Avec quel appareil allez-vous réaliser cette série de portraits ? Expliquez.

.....
.....

1.4.4. Avec quel objectif ? Expliquez.

.....
.....
.....

1.4.5. L'éclairage du modèle devra être de face, plutôt doux, avec un léger contre-jour. Quels accessoires allez-vous utiliser ?

.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.4.6. Proposez un schéma annoté de disposition des éclairages et accessoires.

VUE DE DESSUS



Série B :

1.4.7. Combien de destinations finales auront ces images ? Citez lesquelles.

.....
.....

1.4.8. Pour les photographies d'architecture extérieure, sachant que vous devez respecter les lignes du bâtiment et que le site permet d'avoir le recul nécessaire, quel type d'objectif devrez-vous utiliser ?

.....

1.4.9. Compte tenu des objectifs dont vous disposez, lequel allez-vous utiliser ?

.....

1.4.10. Quel appareil de prise de vue allez-vous donc utiliser ?

.....

1.4.11. Pour les cinq photographies de nuit, comment allez-vous mettre en valeur l'éclairage nocturne ?

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.4.12. La netteté des images devra être maximum et irréprochable, quelle ouverture allez-vous utiliser ?

.....
.....

1.4.13. Quel est le problème technique qui limite ce choix ?

.....
.....
.....

1.4.14. Quel problème se pose pour la vitesse d'obturation ?

.....
.....
.....

1.4.15. De fait, quel matériel sera indispensable pour réaliser ces photographies ?

.....

1.4.16. Quelle fonction permet d'éviter les légers flous dus au mouvement du miroir ?

.....
.....

Série C :

1.4.17. Combien de destinations finales auront ces images ? Citez lesquelles.

.....
.....

1.4.18. Avec quel appareil allez-vous réaliser cette série de portraits ? Expliquez.

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.4.19. Comment allez-vous réaliser cette série (paramètres de prise de vue, éclairage, organisation) ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Série D :

1.4.20. Combien de destinations finales auront ces images ? Citez lesquelles.

.....
.....
.....

1.4.21. Avec quel appareil allez-vous réaliser cette série ? Expliquez.

.....
.....
.....

1.4.22. Pour faciliter la gestion des couleurs, qu'est-il conseillé d'utiliser lors de la réalisation de la série D pour garantir la neutralité des couleurs ?

.....
.....
.....

1.4.23. Les instruments devant apparaître comme « en lévitation », quelle solution technique proposez-vous ?

.....
.....
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.4.24. Pour les instruments chromés (type flûte traversière), expliquez la technique d'éclairage et le(s) accessoire(s) que vous allez utiliser pour minimiser les reflets.

.....
.....
.....
.....

Série E :

1.4.25. Combien de destinations finales auront ces images ? Citez lesquelles.

.....
.....

1.4.26. Avec quel appareil allez-vous réaliser cette série ? Expliquez.

.....
.....
.....

1.4.27. Pour les photos d'illustration avec public, comment allez-vous gérer la question du droit à l'image ?

.....
.....
.....

1.5. Traitement des images

1.5.1. Combien de photographies devrez-vous livrer au total ?

.....

1.5.2. Combien de photographies devrez-vous livrer pour le site internet ?

.....

1.5.3. Quelles seront les caractéristiques techniques (format et définition) de ces fichiers destinés au site internet ?

.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.5.4. Combien de photographies devrez-vous livrer pour l'imprimeur ?

.....

1.5.5. Quelles seront les caractéristiques techniques (format et définition) de ces fichiers ?

.....

.....

.....

1.5.6. Combien de photographies devrez-vous livrer pour le laboratoire ?

.....

1.5.7. Quelles seront les caractéristiques techniques (format et définition) de ces fichiers ?

.....

.....

.....

1.5.8. Pour la série D, indiquez un processus opératoire pour traiter vos fichiers afin de répondre au cahier des charges « instrument en lévitation ».

.....

.....

.....

2. Etablir le devis

2.1. Le planning

2.1.1. De combien de jours de travail au total aurez-vous besoin pour réaliser cette commande, traitement des images compris ?

.....

.....

2.1.2. Les séries C et D seront réalisées avec l'aide d'un assistant, déterminez le nombre de jours où il travaillera avec vous.

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2.2. Coût PDV + traitement.

Vu les tarifs en annexe, déterminez le montant total du coût.

.....
.....

2.3. Laboratoire.

Etablissez le coût des tirages pour la série concernée.

.....
.....

2.4. Facturer les droits d'auteur.

Les 4x3 m seront affichés sur 20 emplacements pendant 30 jours.

En consultant les barèmes officiels des droits d'auteur pour les œuvres de commande, calculez le montant de vos droits d'auteur pour la reproduction des visuels pour les affiches. La valeur du point est fixée à 3 €

.....
.....
.....

2.5. Le devis

Appliquez un coefficient de 1,4 pour les coûts laboratoire. Établissez votre devis.

	Désignation	Total
PDV		
LABO		
Prix HT		
TVA	Taux : 20 %	
Prix TTC		
Droits d'auteur	Taux de TVA : 10 %	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DESCRIPTIF DES EQUIPEMENTS

- Vous disposez d'un studio de 30 m2 équipé de tout le matériel nécessaire d'éclairage type flash électronique,
 - 1 générateur,
 - 3 torches,
 - accessoires : bols, boîtes à lumières, nids d'abeille, tente de diffusion Kaiser.



Ainsi qu'un jeu de fonds courants et d'un système d'autopoles.

- Vous êtes doté de matériel de prise de vue numérique :
 - un Nikon D800 et 3 objectifs : 24x70 mm f/2,8 + 70x200 mm f/2,8 + 200x400 mm f/4.
 - un Leica S (moyen format) et 2 objectifs : 30-90 mm f / 3,5 - 5,6 + 120 mm f / 5,6 ASPH
- Vous disposez de toute la chaîne de post-traitement des images.

TARIFS ET TEMPS PASSE

- Vos tarifs :
 - la demi-journée s'élève à 800 €,
 - la journée s'élève à 1500 €,
 - la soirée s'élève à 1000 €.

La durée de post-traitement des images est incluse dans ces tarifs.

- Lorsque le travail le nécessite, vous faites appel à un assistant.
 - la journée s'élève à 1200 €

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

FICHE TECHNIQUE DU LEICA S



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Type d'appareil Leica S (Typ 006)

Appareil photo reflex numérique moyen format

Raccordement de l'objectif Baïonnette Leica S

Système de l'objectif Objectifs Leica S

Format de prise de vues / Format d'image 30 x 45mm / 2:3

Capteur d'image/ Résolution Capteur CCD à bruit faible avec espacement de pixels de 6µm, avec microlentilles et espacement de microlentilles / 7500 x 5000 (37,5MP)

Plage dynamique 12 paliers de diaphragme

Profondeur des couleurs 16 bits

Filtre passe-bas Aucun, pour une transmission maximale de la netteté, minimisation de l'effet moiré grâce au traitement numérique externe de l'image

Filtre IR Sur le capteur

Formats des données DNG (données brutes, non compressées ou compressées sans perte), DNG + JPEG fine, DNG + JPEG standard, JPEG fine, JPEG standard.

Résolution DNG/JPEG DNG: 37,5MP, JPEG: 37,5MP, 9,3MP, 2,3MP

Taille de fichier DNG: env. 72/42 Mo (non compressé/compressé),

JPEG: env. 1-16 Mo (selon la résolution/compression utilisée et le contenu de l'image)

Mémoire tampon 2 Go, nombre maximal de prises de vues en série (selon la carte mémoire utilisée): DNG sans/avec compression: maximal 28/32, JPEG: illimité

Zones de couleurs Adobe® RGB, sRGB, ECI RGB V2

Balance des blancs Automatique, manuelle, 8 préréglages, indication de la température des couleurs

Dispositif de stockage Cartes CF (max. UDMA7), cartes SD jusqu'à 2 Go, cartes SDHC jusqu'à 32 Go, cartes SDXC

Langue du menu Allemand, anglais, français, espagnol, italien, japonais, chinois traditionnel et simplifié, russe

Compatibilité Windows® XP / Vista® / 7®; Mac® OS X (10.5 et plus récent)

Mode d'exposition

Mesure de l'exposition Mesure de l'exposition à pleine ouverture à travers l'objectif (TTL)

Méthodes de mesure Spot (3,5%), mesure centrale pondérée, mesure à champs multiples (5 champs)

Mémorisation de la valeur de mesure Par pression jusqu'au point de poussée sur le déclencheur, mémorisation pour 1 prise de vue ou durablement avec le bouton de navigation

Correction de l'exposition ±3 EV (valeurs d'exposition), réglable par demi-paliers

Série d'expositions automatique Au choix, 3 ou 5 prises de vues, au choix écart d'exposition de 1/2 EV, 1EV, 2EV, 3EV entre les différentes prises de vues. Selon le mode sélectionné, les différentes expositions sont obtenues en modifiant le diaphragme et/ou la vitesse d'obturation

Plage de mesure (pour les diaphragmes 2,5 et ISO 100) Mesure spot: EV2,1 - 20, mesure centrale pondérée et mesure à champs multiples: EV1,1 - 20, avertissement dans le viseur en cas de dépassement de la limite inférieure/supérieure de la plage de mesure, cellule de mesure de la lumière ambiante, photodiode à champs multiples (mesures de l'allumage ininterrompu)

Sensibilités ISO100, ISO200, ISO400, ISO800, ISO1600, automatique

Modes d'exposition Automatisme programmé avec fonction de changement (P), Automatisme avec priorité au diaphragme (A), Automatisme avec priorité au temps de pose (T), réglage manuel (M)

Régulation de l'exposition au flash

Raccordements pour flash Raccord pour accessoires avec contacts centraux et de commande, douille de raccordement standard pour flash ou LEMO® sans commande de l'émission de lumière

Synchronisation Vitesse de synchronisation du flash: 1/125 s, ou 1/1000 s pour des objectifs avec obturateur central, vitesses d'obturation supérieures disponibles, au choix au début ou à la fin de l'exposition; flash avec vitesses d'obturation inférieures (1/180 s - 1/4000 s) possibles avec des modèles de flashes compatibles (mode HSS)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PRÉ-DÉCLENCHEMENT DU MIROIR

Le Leica S offre la possibilité d'un pré-déclenchement du miroir afin d'éliminer les influences minimales résiduelles du mouvement du miroir et de la fermeture du diaphragme de l'objectif.

Mise au point

Détection de la netteté Par un processus de détection de phases passif

Capteur/champ de mesure Capteur en croix central, défini sur un verre dépoli par un réticule

Modes de fonctionnement Au choix, AFs (single) = priorité à la netteté, AFc (continuous) = priorité au déclenchement, MF (manuel), surrégulation manuelle du réglage automatique possible à tout moment

Mémorisation de la valeur de mesure Par pression jusqu'au point de poussée sur le déclencheur, mémorisation pour 1 prise de vue ou durablement avec le bouton de navigation

Moteur Dans les objectifs

Affichages voir p. 10

Système du viseur

Oculaire Viseur High-Eyepoint, correction dioptrique de -3 à +1 dpt. réglable dans le viseur

Verres de mise au point interchangeables, 3 modèles disponibles: verre dépoli avec anneau à microprisme et cercle intérieur (équipement de série), verre entièrement dépoli avec réticule, verre entièrement dépoli avec quadrillage

Champ du viseur 98%

Grossissement 0,87x avec un objectif de 70mm avec réglages sur l'infini et 0 dpt.

Obturbateur et déclenchement

Obturbateur Sélectionnable avec l'interrupteur principal, dans l'appareil photo: obturbateur à rideaux à lamelles métalliques et à défilement vertical commandé par microprocesseur; sur les objectifs Leica S équipés en conséquence: obturbateur central

Vitesses d'obturbation Réglage manuel (en modes **T** et **M**): 6s à $1/4000$ s par demi-paliers ($6^{-1}/1000$ s avec obturbateur central), **B** pour les temps de pose prolongés jusqu'à 125s, vitesse de synchronisation du flash jusqu'à $1/125$ s ($1/1000$ s avec obturbateur central)
Réglage automatique (dans les modes **P** et **R**): en continu de 32s à $1/4000$ s ($8^{-1}/1000$ s avec obturbateur central)

Flashes linéaires possibles avec toutes les vitesses d'obturbation inférieures à $1/125$ s (avec Leica SF58 et les flashes standard SCA 3002 compatibles HSS)

Prises de vues en série env. 1,5 prise de vue/s, max. 32/28 images en série avec DNG avec/sans compression, illimitée avec JPEG

Déclencheur Trois positions: activation de la mesure de l'exposition et de la mise au point - mémorisation des valeurs de mesure - déclenchement

Rétracteur Temps préliminaire de 2 ou 12s au choix, témoin clignotant à l'avant de l'appareil photo et affichage correspondant à l'écran

Pré-déclenchement du miroir 1. Déclenchement: Le miroir se déploie, le diaphragme de l'objectif se referme à la valeur réglée, 2. Déclenchement: L'obturbateur défile

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



LEICA TS-APO-ELMAR-S 120 MM F/5.6 ASPH.

Technical Data.



Illustration 1:2

Objectif à contrôle de perspective

Le Leica TS-APO-Elmar-S 120mm f/5.6 ASPH. permet un contrôle de la perspective et du plan focal pour une photographie tilt-shift créative. L'objectif garantit un niveau de netteté maximal grâce au pivotement et à la mise au point sur un objet à ouverture maximale. Inversement, le pivotement du plan focal dans la direction opposée à l'allongement du sujet permet de réduire la profondeur de champ.

Détails techniques

Objectif à bascule et décentrement, le Leica TS-APO-Elmar-S 120mm f/5.6 ASPH. diffère légèrement des autres objectifs du System S. L'objectif dispose de quatre bagues pour le contrôle du pivotement et du décalage. Respectivement une bague pour régler la direction de la bascule et du décentrement et une bague pour définir le degré de la bascule ou du décentrement. Une plaque trépied fixe les réglages sélectionnés.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Fiche technique du Nikon D800

Type	
Type	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	36,3 millions
Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS 35,9 × 24,0 mm (format FX de Nikon)
Nombre total de pixels	36,8 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Stockage	
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• Format FX (36×24) : 7360 × 4912 (L), 5520 × 3680 (M), 3680 × 2456 (S)• 1,2× (30×20) : 6144 × 4080 (L), 4608 × 3056 (M), 3072 × 2040 (S)• Format DX (24×16) : 4800 × 3200 (L), 3600 × 2400 (M), 2400 × 1600 (S)• 5:4 (30×24) : 6144 × 4912 (L), 4608 × 3680 (M), 3072 × 2456 (S)• Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo* : 6720 × 3776 (L), 5040 × 2832 (M), 3360 × 1888 (S)• Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo* : 4800 × 2704 (L), 3600 × 2024 (M), 2400 × 1352 (S) <p>*Les photos prises en mode de visée écran vidéo sont au format d'image 16:9 ; un format DX est utilisé pour les photos prises avec la zone d'image DX (24x16) ; et un format FX pour toutes les autres photos</p>
Format de fichier	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression• TIFF (RVB)• JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (priorité à la taille) ; compression en qualité optimale disponible• NEF (RAW)+JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	À sélectionner parmi Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Supports	Cartes mémoire Secure Digital (SD) SDHC et SDXC conformes UHS-I ; cartes mémoire CompactFlash de type 1 (compatibles UDMA)
Double logement pour cartes	Chaque carte peut être utilisée comme stockage principal ou copie de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les images NEF (RAW) et JPEG ; les images peuvent être copiées entre les cartes
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Visueur	
Visueur	Visueur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	<ul style="list-style-type: none">• FX (36×24) : environ 100 % (horizontalement et verticalement)• 1,2× (30×20) : environ 97 % (horizontalement et verticalement)• DX (24×16) : environ 97 % (horizontalement et verticalement)• 5:4 (30×24) : environ 97 % horizontalement et 100 % verticalement
Grossissement	Environ 0,7× (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	17 mm (- 1,0 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B VIII avec délimiteurs de zone AF et quadrillage
Miroir reflex	À retour instantané
Commande d'aperçu de profondeur de champ	Lorsque la commande d'aperçu de profondeur de champ est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur l'ouverture sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S)
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Fiche technique du Nikon D800 (suite)

Objectif

Objectifs compatibles Compatible avec les objectifs AF NIKKOR, y compris les objectifs de type G et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC NIKKOR), les objectifs DX [avec zone d'image DX (24×16)], les objectifs AI-P NIKKOR, et les objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition A et M uniquement) ; les objectifs IX NIKKOR, les objectifs du F3AF et les objectifs non AI ne peuvent pas être utilisés.
Le télémètre électronique peut être utilisé avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus lumineuse, employant 11 points AF avec une ouverture maximale de f/8 ou plus lumineuse

Obturateur

Type Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse 1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, pose B, X250
Vitesse de synchronisation du flash X=1/250 s ; est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/320 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/250 et 1/320 s).

Déclenchement

Modes de déclenchement S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux),  (retardateur), MUP (levée du miroir)
Cadence de prise de vue • Avec accumulateurs EN-EL15 (FX/5:4) CL : environ 1 à 4 vps, CH : environ 4 vps, (DX/1,2×) CL : environ 1 à 5 vps, CH : environ 5 vps
• Autres sources d'alimentation (FX/5:4) CL : environ 1 à 4 vps, CH : environ 4 vps, (1,2×) CL : environ 1 à 5 vps, CH : environ 5 vps, (DX) CL : environ 1 à 5 vps, CH : environ 6 vps
Retardateur 2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s

Exposition

Mesure Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 91K photosites
Méthode de mesure • Matricielle : mesure matricielle couleur 3D III (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur III (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif • Mesure pondérée centrale : 75 % de la mesure sont effectués sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (les objectifs sans microprocesseur utilisent un cercle de 12 mm ou la moyenne de l'ensemble du cadre) • Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé)
Plage de détection (100 ISO, objectif f/1.4, 20°C) • Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL
• Mesure spot : 2 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M)
Correction de l'exposition -5 à +5 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Bracketing de l'exposition De 2 à 9 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL
Mémorisation de l'exposition Mémorisation de la luminosité par sollicitation de la commande AE-L/AF-L
Sensibilité (indice d'exposition recommandé) 100 à 6400 ISO par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL, réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent à 25 600 ISO) au-dessus de 6400 ISO ; contrôle de la sensibilité automatique disponible
D-Lighting actif Options disponibles : Automatique, Très élevé, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Bracketing du D-Lighting actif 2 vues utilisant la valeur sélectionnée d'une vue ou 3 à 5 vues utilisant les valeurs prédéfinies de toutes les vues

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

OBJECTIFS Nikon

Un objectif transtandard parfaitement équilibré et d'une fiabilité absolue

AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED



Avec une ouverture constante de f/2.8, le verre NIKKOR de cet objectif garantit une excellente résolution et une reproduction naturelle des couleurs. Ce matériel est parfaitement adapté aux appareils photo de format FX et à leur capteur plus grand. En outre, son traitement nanocristal contribue à réduire efficacement les images parasites et les reflets en cas de lumière crue, par exemple en contre-jour. Plébiscité pour sa fiabilité et sa qualité d'image globale, cet objectif constitue de longue date le choix privilégié des photographes professionnels passionnés.

SWM N ED AS M/A IF  24 mm 84°
70 mm 34°20'



Construction optique : 15 lentilles en 11 groupes
Distance minimale de mise au point : 0,38 m (à 35-50 mm)
Rapport de reproduction maximal : 1:3,7x
Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm
Accessoires : parasoleil HB-40, étui CL-M3

* La distance minimale de mise au point correspond à la distance entre le repère du plan focal de l'appareil photo et votre sujet.

Un zoom téléobjectif sensiblement amélioré à l'intention des professionnels

AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II



Le zoom téléobjectif le plus fiable et indispensable de tous à ouverture constante de f/2.8 revient dans une nouvelle version substantiellement améliorée. Optimisé pour les appareils photo de format FX, il produit des images présentant un niveau de détail et un contraste stupéfiants sur l'ensemble de la vue, indépendamment du point AF ou de l'ouverture. Cet objectif bénéficie de surcroît de performances AF améliorées, du système de réduction de vibration (VR II) et du traitement nanocristal afin de réduire les images parasites et les reflets, contribuant ainsi à accroître les possibilités photographiques et à renforcer la confiance des photographes dans des conditions de prise de vue difficiles.

VR SWM N ED M/A A/M IF  70 mm 34°20'
200 mm 12°20'



Construction optique : 21 lentilles en 16 groupes
Distance minimale de mise au point : 1,4 m
Rapport de reproduction maximal : 1:8,6x
Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm
Accessoires : parasoleil HB-48, étui CL-M2

Un zoom super téléobjectif haut de gamme destiné aux missions cruciales

AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II



Ce zoom 200-400 mm offre une ouverture constante de f/4 et bénéficie de la qualité exclusive NIKKOR. Indispensable pour les photographes qui souhaitent réduire au minimum leur équipement dans le cadre de missions impliquant l'utilisation d'un super téléobjectif et exigeant une qualité d'image irréprochable. Le système de réduction de vibration (VR II) et le traitement nanocristal lui permettent d'étendre ses capacités et d'améliorer la netteté des images dans les conditions les plus extrêmes.

VR SWM N ED M/A A/M IF  200 mm 12°20'
400 mm 6°10'



Construction optique : 24 lentilles en 17 groupes
Distance minimale de mise au point : 2 m (AF), 1,95 m (MF)
Rapport de reproduction maximal : 1:3,7x (AF), 1:3,6x (MF)
Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm
Accessoires : parasoleil HK-30, étui CL-L2

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

TARIFS DU LABORATOIRE

TARIFS (EUROS H.T.)

Argentique Lambda
Pigmentaire Fine Art et Grand Format
<ul style="list-style-type: none"> ■ Papier photo RC brillant ou satiné Ilford ■ Baryté et Fine Art lisse ou texturé ■ Toile Fine Art Canvas Ilford
Piezo Charbon
Petits formats usuels
Impression sur support souple
Impression sur support rigide
Tirage, passe-partout, cadre ou blister
Épreuve certifiée
Cadres Alu et Encadrement d'Art
Caisse Américaine
Collage
Châssis
Adhésivage
Encapsulation
Pelliculage
Vernis
Plexicollage

Pigmentaire Fine Art et Grand Format Baryté et Fine Art lisse ou texturé			1	2 à 4	5 à 9	10 à 49	50 à 99	100 à 199	200+
Format	Poids	Surface							
10x15	6 Mo	0,015	4,59 €	4,56 €	4,49 €	4,45 €	4,39 €	4,33 €	4,25 €
13x18	9 Mo	0,0234	5,29 €	5,25 €	5,16 €	5,08 €	4,99 €	4,88 €	4,78 €
15x21	12 Mo	0,0315	5,99 €	5,91 €	5,81 €	5,70 €	5,57 €	5,43 €	5,29 €
18x24	18 Mo	0,0432	6,98 €	6,88 €	6,74 €	6,59 €	6,41 €	6,22 €	6,02 €
21x29.7	21 Mo	0,06237	8,60 €	8,46 €	8,25 €	8,05 €	7,77 €	7,50 €	7,23 €
24x30	25 Mo	0,072	9,42 €	9,26 €	9,02 €	8,79 €	8,46 €	8,15 €	7,83 €
30x40	50 Mo	0,12	13,49 €	13,23 €	12,83 €	12,43 €	11,91 €	11,38 €	10,85 €
40x50	65 Mo	0,2	20,29 €	19,85 €	19,18 €	18,52 €	17,64 €	16,76 €	15,88 €
50x60	75 Mo	0,3	28,78 €	28,12 €	27,12 €	26,13 €	24,81 €	23,49 €	22,17 €
50x75	85 Mo	0,375	35,14 €	34,32 €	33,08 €	31,84 €	30,19 €	28,53 €	26,88 €
60x90	100 Mo	0,54	49,15 €	47,96 €	46,17 €	44,38 €	42,01 €	39,63 €	37,24 €
80x100	112 Mo	0,8	71,22 €	69,46 €	66,81 €	64,17 €	60,64 €	57,11 €	53,58 €
80x120	125 Mo	0,96	84,81 €	82,69 €	79,52 €	76,34 €	72,10 €	67,87 €	63,64 €
100x100	150 Mo	1	88,20 €	86,00 €	82,69 €	79,38 €	74,97 €	70,56 €	66,15 €

L'indication du poids de fichier recommandé correspond au poids de fichier décompressé.
Le format de facturation ne fonctionne plus par palier car il est calculé en surface continue.
Au-delà du m², prendre le prix du m² multiplié par la surface.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ŒUVRES DE COMMANDE

Modes d'exploitation



Presse et publications assimilées (article 4)

Utilisation d'une œuvre dans toute publication inscrite ou susceptible d'être inscrite à la commission paritaire de la presse, dans les publications périodiques dites de presse gratuite.

Le chiffre de tirage retenu est, soit celui de sa diffusion totale fourni par l'Office de Justification de la Diffusion (O.J.D.) ou les institutions étrangères équivalentes, soit, à défaut, celui du tirage moyen annoncé par cette publication après un abattement de 25%.

Par «diffusion cumulée», il faut entendre le produit du nombre d'insertions dans chaque publication par la diffusion de cette publication ; il est fait addition de ces produits annuellement pour déterminer le nombre de points.

Diffusion cumulée		Nombre de points	Ajustement par mille
de	à moins de		
1	200 000 ex.	250	
200 000	400 000 ex.	250 à 375	0,625
400 000	800 000 ex.	375 à 563	0,470
800 000	1 600 000 ex.	563 à 845	0,352
1 600 000	3 200 000 ex.	845 à 1 268	0,264
3 200 000	6 400 000 ex.	1 268 à 1 902	0,198
6 400 000	12 800 000 ex.	1 902 à 2 853	0,148
12 800 000	25 600 000 ex.	2 853 à 4 280	0,111
25 600 000	51 200 000 ex.	4 280 à 6 420	0,083
51 200 000	102 400 000 ex.	6 420 à 9 630	0,063

Au-delà : progression des tranches par 2, progression des points par 1,5

Exemple : diffusion de l'œuvre dans l'année : 560 000 exemplaires, tranche : 400 000 à 800 000, base 375 points, ajustement $560 - 400 = 160$, $160 \times 0,47 = 75,2$ points, Total des points : $375 + 75,2 = 450,2$.

Affichage (article 5)

Utilisation d'une œuvre sous forme d'affiches apposées à l'extérieur ou dans les lieux ouverts au public, hors du lieu de vente des produits ou services en cause. Par "emplacement x jours", il faut entendre le produit, pour une année donnée, du nombre d'emplacements par la durée d'exploitation exprimée en nombre de jours ; ce produit détermine le nombre de points.

Format d'affiche inférieur à 10 m²

Emplacement x jours	Nombre de points	Ajustement par unité
moins de 500 ex.	160	
500 à moins 1 000 ex.	160 à 240	0,160
1 000 à moins 2 000 ex.	240 à 360	0,120
2 000 à moins 4 000 ex.	360 à 540	0,090
4 000 à moins 8 000 ex.	540 à 810	0,067
8 000 à moins 16 000 ex.	810 à 1 216	0,051
16 000 à moins 32 000 ex.	1 216 à 1 824	0,038
32 000 à moins 64 000 ex.	1 824 à 2 736	0,028

Au-delà : progression des tranches par 2, progression des points par 1,5

Exemple : diffusion de l'œuvre dans l'année : 1 250 "emplacements x jours", tranche : 1 000 à 2 000, base 240 points, ajustement : $1250 - 1000 = 250$, $250 \times 0,12 = 30$ points, Total des points : $240 + 30 = 270$.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



ŒUVRES DE COMMANDE

Modes d'exploitation

Format d'affiche supérieur à 10 m²

Emplacement x jours	Nombre de points	Ajustement par unité
moins de 500 ex.	400	
500 à moins 1 000 ex.	400 à 600	0,400
1 000 à moins 2 000 ex.	600 à 900	0,300
2 000 à moins 4 000 ex.	900 à 1 350	0,225
4 000 à moins 8 000 ex.	1 350 à 2 026	0,169
8 000 à moins 16 000 ex.	2 026 à 3 040	0,127
16 000 à moins 32 000 ex.	3 040 à 4 560	0,095
32 000 à moins 64 000 ex.	4 560 à 6 840	0,071

Au-delà : progression des tranches par 2, progression des points par 1,5

Exemple : diffusion de l'œuvre dans l'année : 1 750 "emplacement x jours", tranche : 1 000 à 2 000, base 600 points, ajustement : $1750-1000=750$, $750 \times 0,3=225$ points, Total des points : $600+225=825$.

Publicité sur le lieu de vente (article 6)

Utilisation d'une œuvre sous forme d'affiches ou d'affichettes, de présentoirs et matériel divers en deux ou trois dimensions, exposés sur le lieu de vente des produits ou services en cause. Le tirage annuel avec mise à jour trimestrielle détermine le nombre de points.

Tirages	Nombre de points	Ajustement par unité
moins de 50 ex.	80	
50 à moins 100 ex.	80 à 120	0,800
100 à moins 200 ex.	120 à 180	0,600
200 à moins 400 ex.	180 à 270	0,450
400 à moins 800 ex.	270 à 406	0,350
800 à moins 1 600 ex.	406 à 610	0,255
1 600 à moins 3 200 ex.	610 à 916	0,191
3 200 à moins 6 400 ex.	916 à 1 374	0,143
6 400 à moins 12 800 ex.	1 374 à 2 062	0,107
12 800 à moins 25 600 ex.	2 062 à 3 094	0,081

Au-delà : progression des tranches par 2, progression des points par 1,5

Exemple : diffusion de l'œuvre dans l'année : 180 exemplaires, tranche : 100 à 200, base 120 points, ajustement : $180-100=80$, $80 \times 0,6=48$ points, Total des points : $120+48=168$.

Catalogues de vente par correspondance (article 7)

Utilisation d'une œuvre reproduite dans tout catalogue de vente par correspondance.

Le tirage annuel avec mise à jour trimestrielle détermine le nombre de points. **Pour la couverture et le cas échéant pour les espaces vendus à des tiers, les nombres de points indiqués ci-dessous sont multipliés par 4.**

Tirages	Nombre de points	Ajustement par mille
moins de 50 000 ex.	34	
50 000 à moins 100 000 ex.	34 à 50	0,32
100 000 à moins 200 000 ex.	50 à 76	0,26
200 000 à moins 400 000 ex.	76 à 114	0,19
400 000 à moins 800 000 ex.	114 à 170	0,14
800 000 à moins 1 600 000 ex.	170 à 256	0,11
1 600 000 à moins 3 200 000 ex.	256 à 384	0,08
3 200 000 à moins 6 400 000 ex.	384 à 576	0,06
6 400 000 à moins 12 800 000 ex.	576 à 865	0,04

Au-delà : progression des tranches par 2, progression des points par 1,5

Exemple : diffusion de l'œuvre dans l'année : 175 000 exemplaires, tranche : 100 000 à 200 000, base 50 points, ajustement : $175-100=75$, $75 \times 0,26=19,5$ points, Total des points : $50+19,5=69,5$.