



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

# BREVET PROFESSIONNEL COIFFURE SESSION 2015

## SUJET

Épreuve U52 : Arts appliqués à la profession

Les pages 4, 5 et 6 sont à rendre agrafées en bas à gauche

<b>BREVET PROFESSIONNEL COIFFURE</b>		
<b>SESSION 2015</b>	<b>Epreuve U52 : ARTS APPLIQUÉS</b>	
<b>Durée : 2h00</b>	<b>Coefficient : 2</b>	<b>Page : 1/6</b>

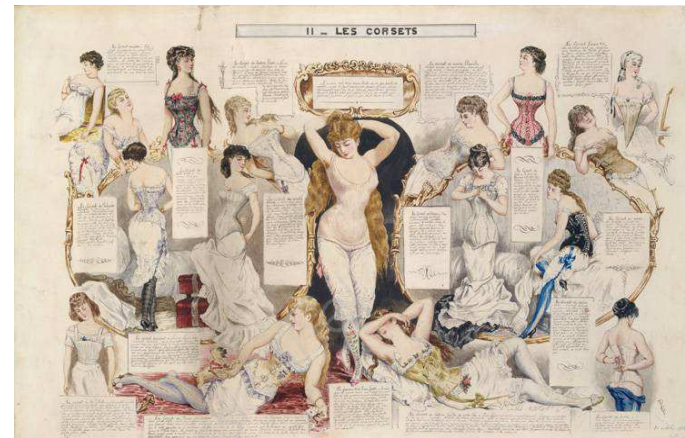
## SUJET

# Les Dessous prennent le Dessus

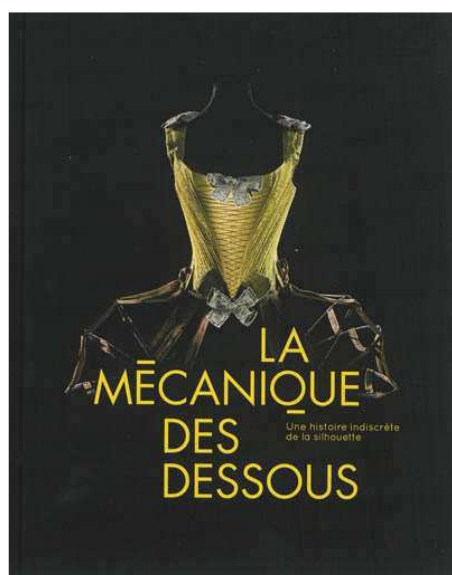
### CONTEXTE :

Du XIV<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui, et afin de suivre les exigences que la mode établit, les hommes et les femmes ont fait preuve d'une inventivité remarquable pour façonner leur silhouette, au moyen de pièces dissimulées sous les vêtements.

La mode contemporaine, de Jean-Paul Gaultier à Comme des Garçons, s'est naturellement emparée de ces dessous, entre hommage et détournement pour métamorphoser une fois de plus la silhouette. Ces créateurs font muter le dessous en vêtement de dessus.



Études sur les femmes : les corsets, Henri de Montaut, 1882-1889



L'exposition « la mécanique des Dessous : Une histoire indiscrète de la silhouette » aux Arts Décoratifs retrace les multiples métamorphoses du corps humain par différents artifices (corset, ceinture, jupon, gaine, soutien-gorge...) pratiqués par les hommes et les femmes à partir du XIV<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours. Elle dévoile tout le poids de l'histoire et des conventions qui ont obligé les femmes de l'aristocratie, puis de la bourgeoisie à se guinder à la verticale pour imposer leur supériorité.



Kristina Wilson pour Karen Magasine en 2009, coiffée par Lacy Redway et maquillée par Cynthia Rose, habillée par Angela n.

### Demande : coiffure événementielle, les cheveux se transforment en Dessous

De la même manière que ces créateurs, il est demandé de s'emparer de ces dessous pour les transformer en coiffure spectaculaire combinant à la fois les artifices des dessous d'époque et les vêtements contemporains inspirés de dessous.

### 1- Analyse (page 4) :

A partir des documents proposés page 3, sous forme de croquis annotés,

- relever les formes, structures, volumes et lignes des dessous d'époque et des vêtements contemporains,
- décrire les formes et les lignes.

### 2- Recherches (page 5):

Sous forme de croquis colorés,

proposer deux coiffures différentes combinant à la fois les artifices des dessous d'époque et les vêtements contemporains.

Il est possible d'intégrer des accessoires et de combiner les formes en utilisant les moyens de composition nécessaires (juxtaposition, superposition, répétition, entrelacement...)

### 3- Esquisse finalisée (page 6) :

Réaliser une esquisse colorée finalisée de la coiffure.

Justifier par écrit les choix pour la composition finale.

Il est possible de faire évoluer une des deux recherches ou de les combiner.

Rendre compte des reliefs et des volumes par l'ombre et la lumière sur l'ensemble du travail.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Identification des éléments formels, graphiques et chromatiques des documents
- Transfert dans les propositions des éléments et des principes observés à travers l'analyse
- Justesse du volume du crâne et de l'implantation
- Justification des choix de composition
- Maîtrise des moyens d'expression graphique, soin

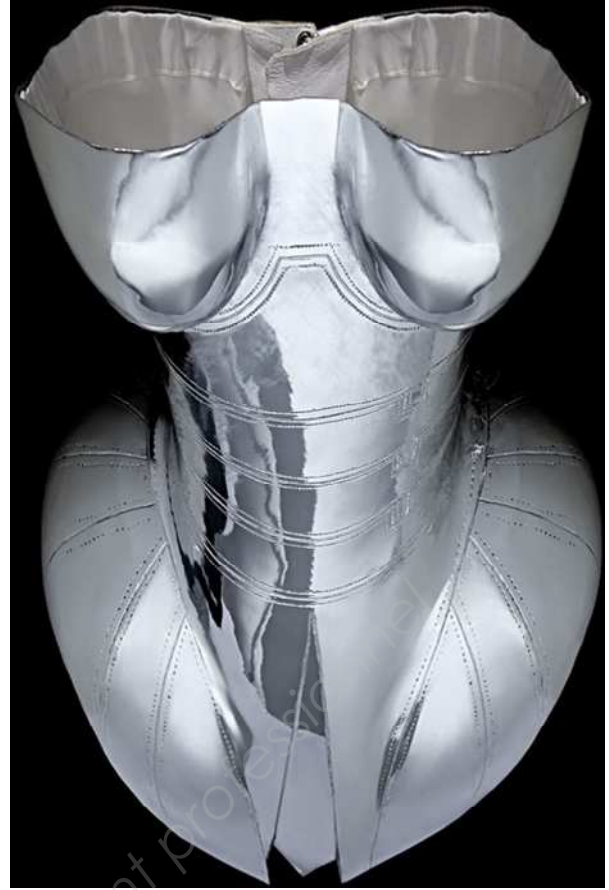
<b>BREVET PROFESSIONNEL COIFFURE</b>		
<b>SESSION 2015</b>	<b>Epreuve U52 : ARTS APPLIQUÉS</b>	
<b>Durée : 2h00</b>	<b>Coefficient : 2</b>	<b>Page : 2/6</b>



Corps à baleines, 1770-1780



Soutien gorge vers 1925



Dolce & Gabbana, printemps été 2007



Tournure cage, modèle "papillon", vers 1872



Thierry Mugler, prêt à porter, printemps -été 1992



Faux cul rotin tresse, Europe 1880



La mariée, Jean Paul Gaultier, haute couture, automne hiver 2008-2009, collection "les Cages »



Panier double a poches vers 1775-1780 , Paris



Comme des garçons , printemps ete 2012

Académie :	Session :	Modèle E.N.
Examen :	Série :	
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
Epreuve/sous épreuve :		
NOM		
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>		
Prénoms :	n° du candidat	<input type="text"/>
Né(e) le :		
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>		

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Note :	20
--------	----

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).

## Relevé de formes et Description

**Relevés de formes « dessous d'époque »**

**Description :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Description :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Relevés de formes « vêtements contemporains »**

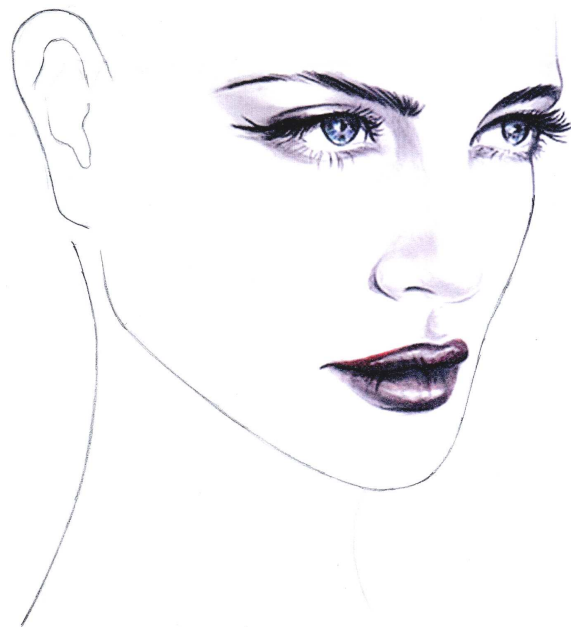
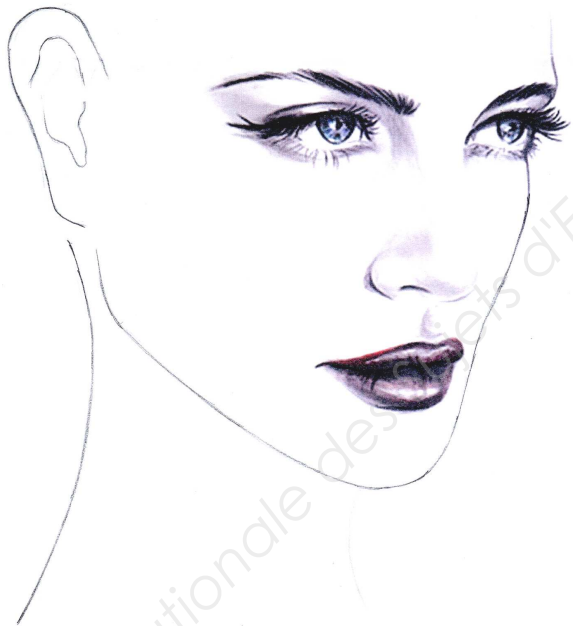
Académie :	Session :	Modèle E.N.
Examen :	Série :	
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
Epreuve/sous épreuve :		
NOM		
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>		
Prénoms :	n° du candidat	<input type="text"/>
Né(e) le :		
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>		

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Note :	20
--------	----

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).



Académie :	Session :	Modèle E.N.
Examen :	Série :	
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
Epreuve/sous épreuve :		
NOM		
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>		
Prénoms :	n° du candidat	<input type="text"/>
Né(e) le :		
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>		

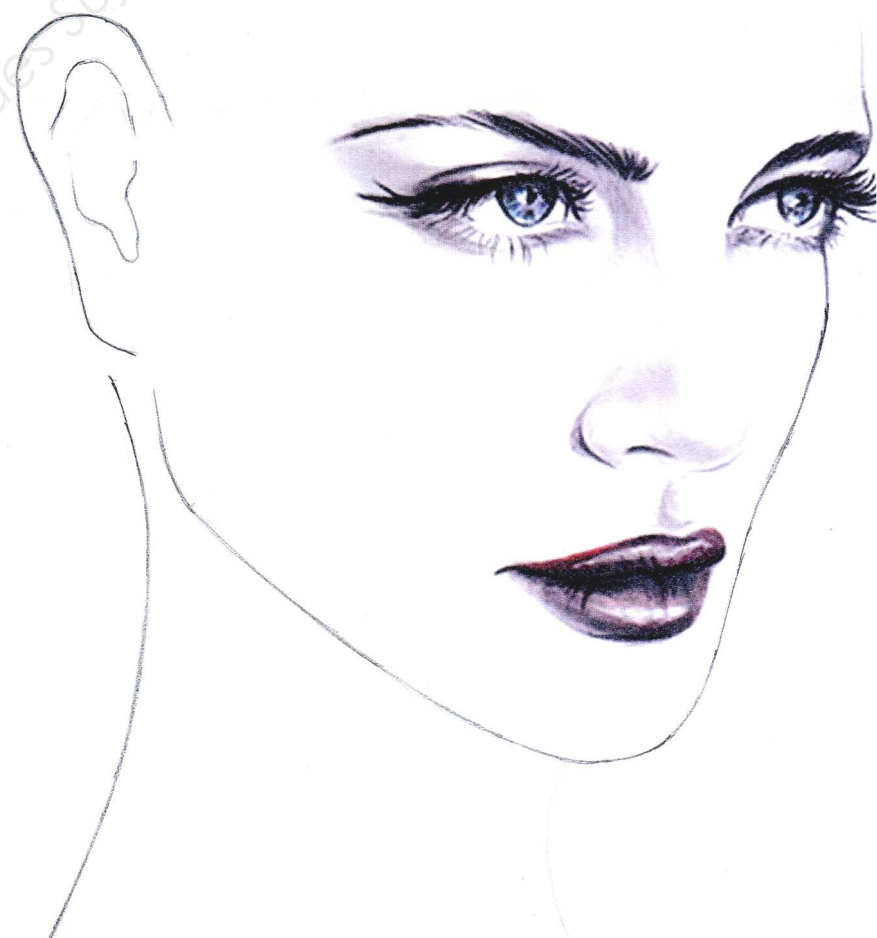
DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Note :	20
--------	----

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).

Base Nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau Canopé



Justifier la proposition :

.....

.....

.....

.....