



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE Spécialité : TAILLEUR DE PIERRE EP1 – Analyse d'une situation professionnelle

### DOSSIER RÉPONSES

Ce dossier comporte 9 pages, numérotées de DR 1 / 9 à DR 9 / 9.  
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

FOLIO		BAREME DE CORRECTION	BAREME
DR 1/9		Page de garde	
DR 2/9	<b>Analyse technique</b>	Etude 1 : Feuille de débit du contrefort	-- / 10 Points
DR 3/9		Etude 2 : Ragréage sur parement uni	-- / 10 Points
DR 4/9		Etude 3 : Nettoyage et jointoiement de finition	-- / 15 Points
DR 5/9			
DR 6/9	<b>Analyse graphique</b>	Etude 4 : Départ du jambage	-- / 35 Points
DR 7/9	<b>Analyse stylistique</b>	Etude 5 : Analyse stylistique	-- / 10 Points
DR 8/9		Recherche graphique	-- / 10 Points
DR 9/9		Réalisation graphique	-- / 10 Points
		<b>TOTAL sur 100</b>	-- / 100 Points
		<b>TOTAL SUR 20</b>	-- / 20 Points

**Le dossier complet devra être restitué à l'issue de l'épreuve.  
Aucun document n'est autorisé. L'usage de la calculatrice est autorisé.**

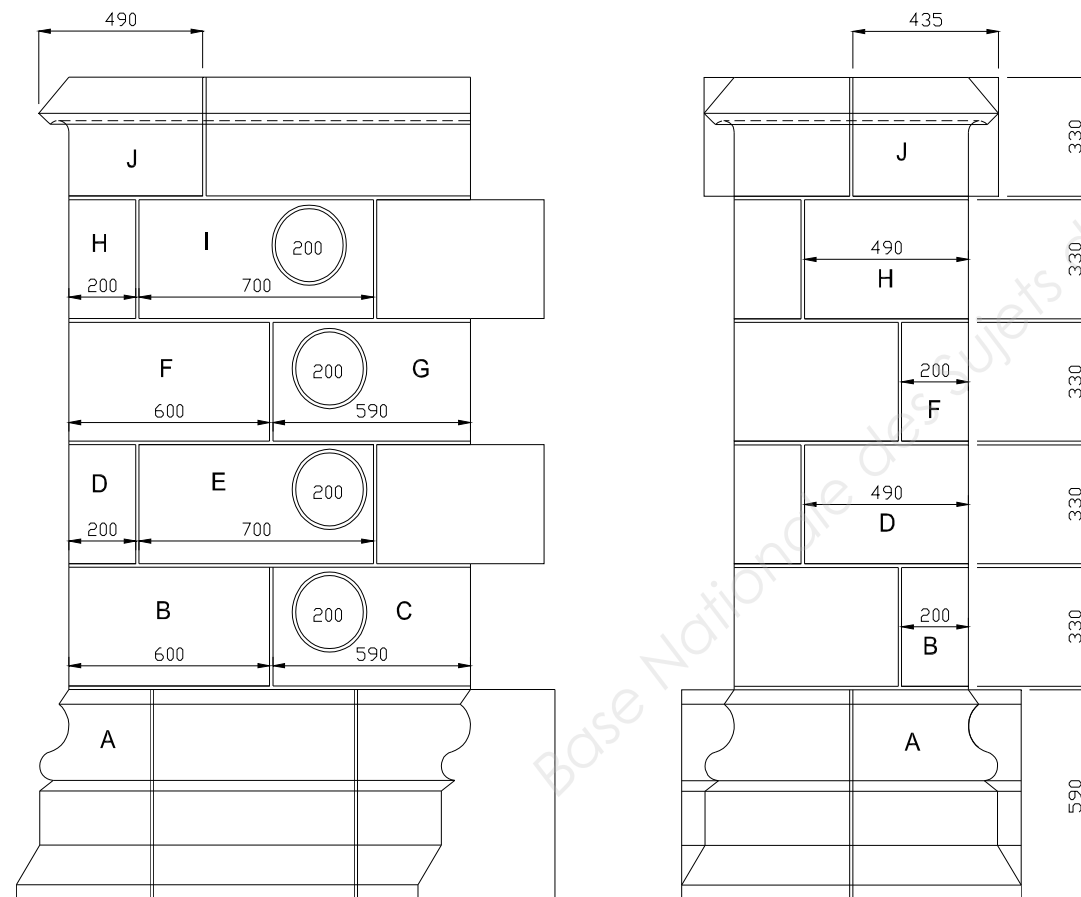
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## ANALYSE TECHNIQUE

Travail demandé	Exigences	Note
<p><b>ETUDE 1 :</b> Etablissement d'un bon de commande</p> <p>On donne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la zone d'étude repérée sur le <b>DEO page 2/6</b>.</li> <li>- le calepin d'appareil du contrefort n°5. (Ci-dessous)</li> <li>- une feuille de débit vierge. . (Ci-dessous à droite)</li> <li>- la masse volumique du Tervoux est indiquée sur le <b>DEO page 3/6</b>. (prendre la masse volumique moyenne)</li> </ul> <p>On demande :</p> <p>Compléter la feuille de débit des pierres (repérées ci-dessous de A à J.) pour le contrefort n°5 afin d'effectuer la commande de pierre.</p>	<p>Les dimensions sont exactes (longueurs, largeurs et hauteurs en mètre). Les volumes sont précis, arrondis et arrêtés à trois chiffres après la virgule.</p> <p>Les masses sont en Kg arrondies au chiffre entier supérieur.</p>	/ 10 pts

### FEUILLE DE DEBIT



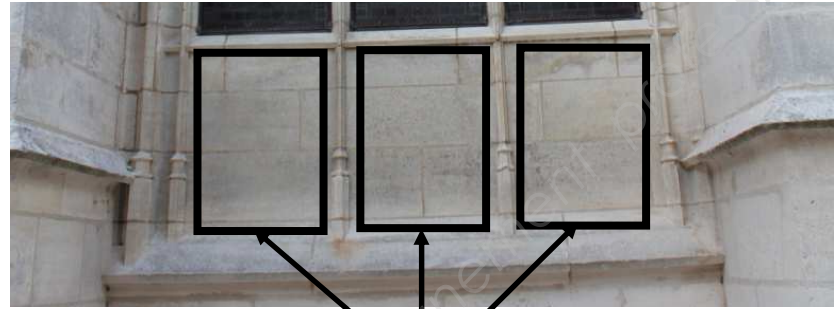
VUE DE DROITE

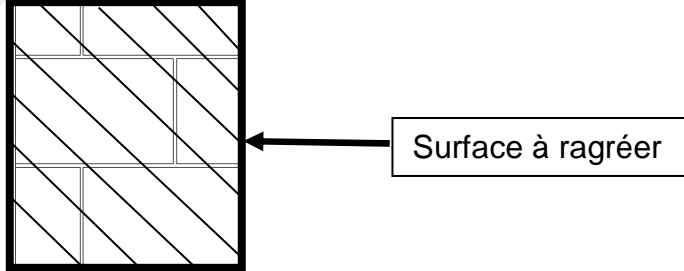
VUE DE FACE

N° de pierre	Nombre	Longueur (m)	Largeur ou cote de queue (m)	Hauteur d'assise (m)	Volume (m <sup>3</sup> )	Masse (kg)
A	1					
B	1					
C	1					
D	1					
E	1					
F	1					
G	1					
H	1					
I	1					
J	1					

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Travail demandé	Parties à ragréer	Exigences	Note
<p><b>ETUDE 2 :</b> Ragréage des panneaux sur trois emplacements de la travée n°5</p> <p><u>On donne :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la zone d'étude repérée sur le <b>DEO page 2/6</b>.</li> <li>- la photo ci-contre des trois emplacements à ragréer.</li> <li>- l'extrait du CCTP sur le <b>DEO page 3/6</b>.</li> <li>- la notice du mortier de ragréage sur le <b>DEO page 4/6</b>.</li> </ul> <p><u>On demande :</u></p> <p>Compléter le document de travail (ci-dessous et page suivante) en indiquant les quatre grandes étapes de mise en œuvre du mortier de ragréage sur les trois emplacements repérées ci-contre.</p>	 <p>Ragréage à effectuer sur une épaisseur moyenne de 3 cm</p>	<p>Les grandes étapes de mise en œuvre sont citées. / 2 pts</p> <p>Les détails de mise en œuvre sont précis et détaillés. / 2 pts</p> <p>L'outillage nécessaire à la mise en œuvre est inventorié. / 2 pts</p> <p>La qualité des croquis est soignée tant en élévation qu'en plan. / 4 pts</p>	

N°	Etapas	Croquis et détails de mise en oeuvre	Outillages et contrôles
1	Purge des parties altérées	<p>Purger la pierre altérée jusqu'à sa partie saine.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciseau et massette</li> <li>- Taillant</li> <li>- Burineur</li> <li>- ...</li> </ul>
2			

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

N°	Etapas	Croquis et détails de mise en oeuvre	Outillages et contrôles
3			
4			

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

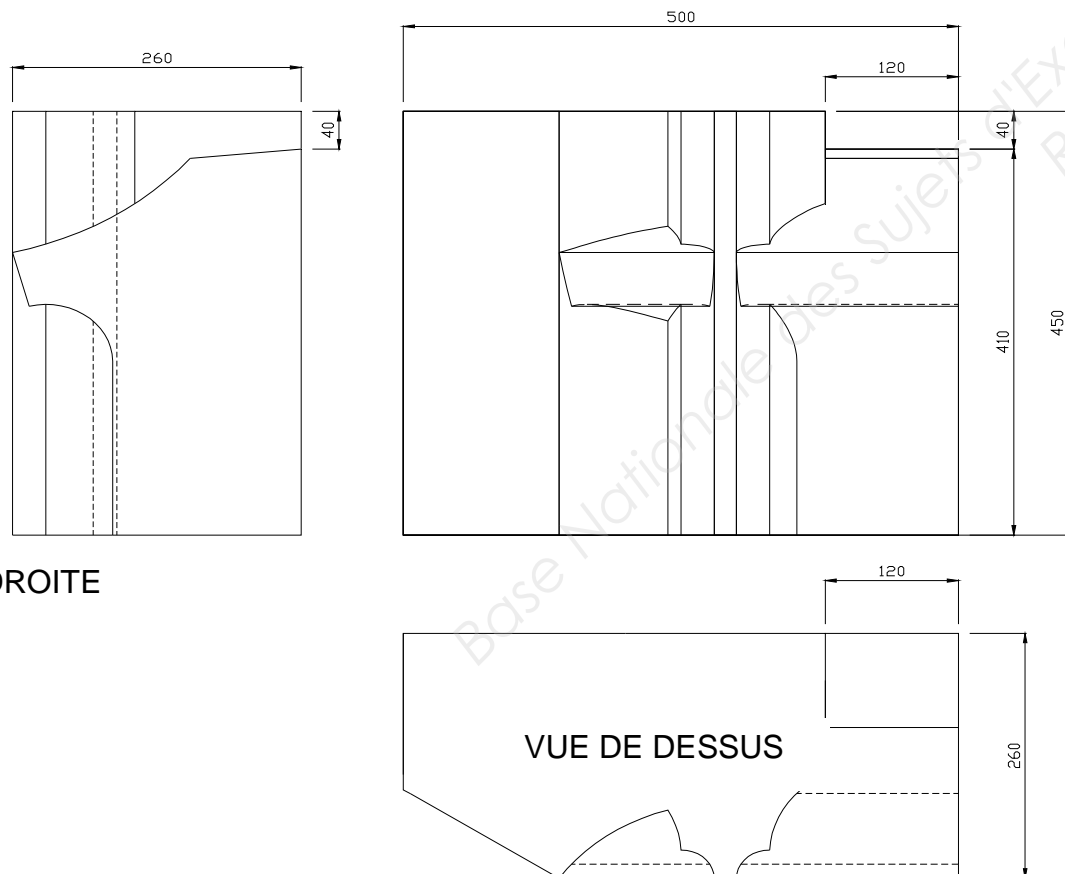
Travail demandé	Réponses	Exigences	Note																		
<p><b>ETUDE 3 :</b> Nettoyage par micro gommage et rejointoiement du contrefort n°5.</p> <p><u>On donne :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La zone d'étude repérée sur le <b>DEO page 2/6.</b></li> <li>- L'extrait du CCTP <b>DEO page 3/6.</b></li> </ul> <p><u>On demande :</u> (pour une activité de nettoyage)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumérer les équipements et moyens de protection individuelle (EPI) et les équipements de protection collective (EPC) nécessaires pour réaliser en toute sécurité une activité de micro gommage.</li> <li>- Préciser dans le tableau ci contre : <ul style="list-style-type: none"> <li>Les types de pierre permettant l'utilisation de la méthode par micro gommage,</li> <li>Les avantages et inconvénients de cette méthode</li> </ul> </li> </ul>	<p>EPI :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>EPC :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <table border="1" data-bbox="997 919 2223 1308"> <thead> <tr> <th>Méthode</th> <th>Type de pierre</th> <th>Avantages</th> <th>Inconvénients</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- micro gommage</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Méthode	Type de pierre	Avantages	Inconvénients	- micro gommage	-	-	-					<p>Les EPI et EPC obligatoires pour un micro gommage sont inventoriés</p> <p>Un type de pierre est identifié</p> <p>Les deux avantages sont décrits et précis</p> <p>Les deux inconvénients sont décrits et précis</p>	<p>/ 5 pts</p> <p>/ 5 pts</p>						
Méthode	Type de pierre	Avantages	Inconvénients																		
- micro gommage	-	-	-																		
<p><u>On demande :</u> (pour une activité de rejointoiement)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préciser dans le tableau ci-contre, la désignation des abréviations NHL et CL.</li> <li>- Indiquer les utilisations possibles et préconisées des chaux NHL et CL, en fonction des ouvrages à réaliser</li> </ul>	<table border="1" data-bbox="1012 1381 2193 1728"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2">Désignation</th> <th colspan="3">Utilisations</th> </tr> <tr> <th>Maçonneries de pierre de taille</th> <th>Jointoiements de finition</th> <th>Enduits de finition</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NHL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Désignation	Utilisations			Maçonneries de pierre de taille	Jointoiements de finition	Enduits de finition	NHL					CL					<p>Les désignations sont exactes</p> <p>Les utilisations préconisées sont exactes</p>	<p>/ 2 pts</p> <p>/ 3 pts</p>
	Désignation			Utilisations																	
		Maçonneries de pierre de taille	Jointoiements de finition	Enduits de finition																	
NHL																					
CL																					

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

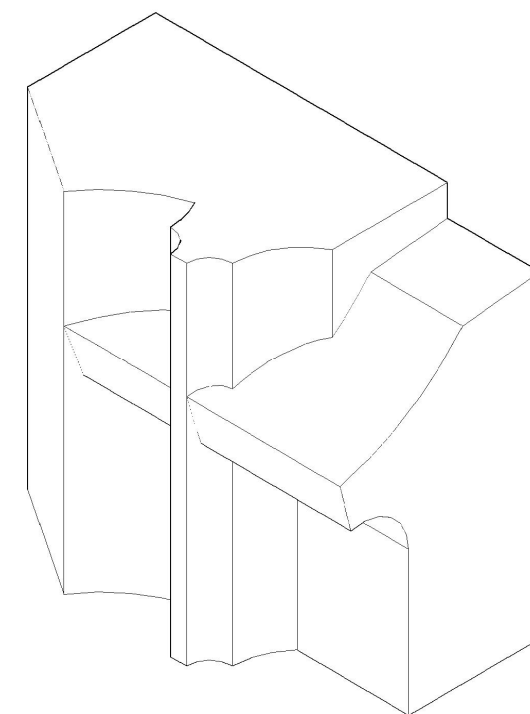
## ANALYSE GRAPHIQUE

Travail demandé	Exigences	Note
<p><b>ETUDE 4 :</b> Tracé du départ de jambage en DAO.</p> <p><u>On donne :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la zone d'étude repérée sur le <b>DEO page 2/6</b>.</li> <li>- le dessin du départ de jambage (ci-dessous)</li> <li>- le détail des profils de moulure sur le <b>DEO page 5/6</b>.</li> <li>- un poste informatique avec un logiciel de DAO : Autocad ou Solidworks, ....</li> </ul> <p><u>On demande :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner à l'aide de l'outil informatique DAO (Autocad ou Solidworks)</li> <li>- les profils de moulure du départ de jambage. (Vue de droite, vue de face et vue de dessus)</li> <li>- le départ de jambage en vue 3D.</li> <li>- Coter les vues en prévision d'une réalisation.</li> <li>- Enregistrer le fichier sous la forme : DR - numéro de candidat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les dimensions sont exactes</li> <li>- Le tracé des deux profils de moulure sont tracés et exploitables</li> <li>- La cotation est exploitable</li> <li>- La modélisation 3D est précise, conforme</li> </ul>	<p>/ 10 pts</p> <p>/ 12 pts</p> <p>/ 5 pts</p> <p>/ 8 pts</p>



VUE DE FACE

VUE 3D



Echelle indéterminée  
Cotations en mm




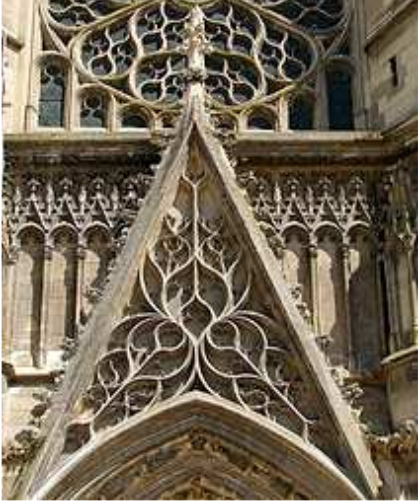
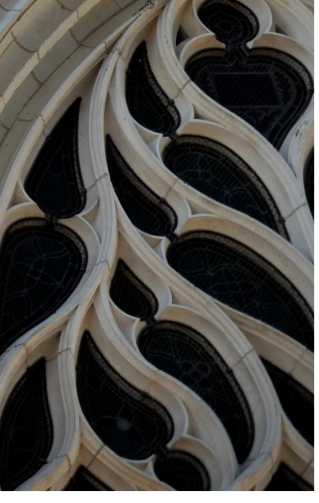


NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## ANALYSE STYLISTIQUE

Au Moyen-âge, les bâtisseurs apprennent à mieux exploiter les propriétés structurelles de la pierre. De ce fait, Les ouvertures devinrent beaucoup plus grandes et beaucoup plus ornementées. Les motifs décoratifs de ces ouvertures, de plus en plus délicats et sophistiqués, sont le témoignage de cette évolution.

On donne	On demande / Réponse(s)		On exige	Barème
<p>- On vous donne ci-dessous 5 photographies d'éléments architecturaux d'époque ou de style différents.</p>	<p>- Identifier l'époque et le style de chacun. - Nommer l'élément architectural décoratif représenté en utilisant le vocabulaire qui s'y rapporte.</p>		<p>- Les époques et les styles sont connus. - Les éléments architecturaux sont énumérés et précis.</p>	<p>/ 10 pts</p>
 <p>Époque / style : ..... ..... .....</p> <p>Élément architectural : ..... ..... .....</p>	 <p>Époque / style : ..... ..... .....</p> <p>Élément architectural : ..... ..... .....</p>	 <p>Époque / style : ..... ..... .....</p> <p>Élément architectural : ..... ..... .....</p>	 <p>Époque / style : ..... ..... .....</p> <p>Élément architectural : ..... ..... .....</p>	 <p>Époque / style : ..... ..... .....</p> <p>Élément architectural : ..... ..... .....</p>

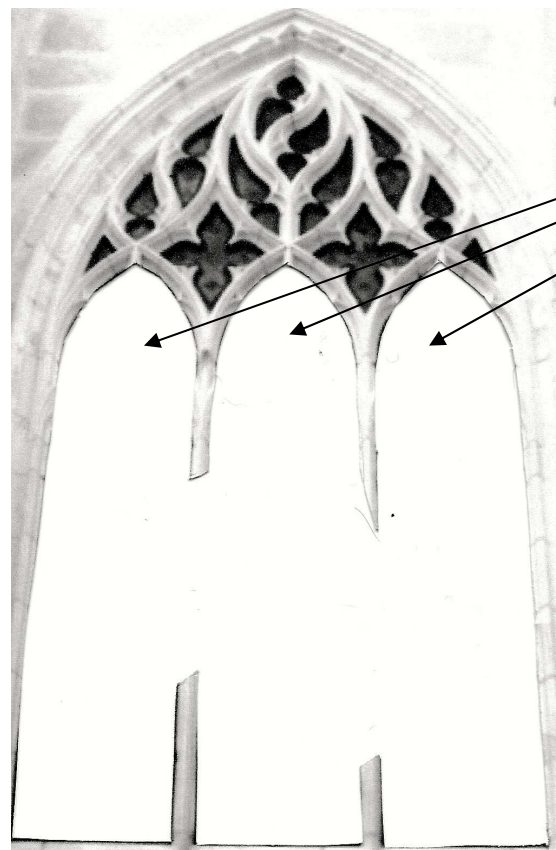


NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

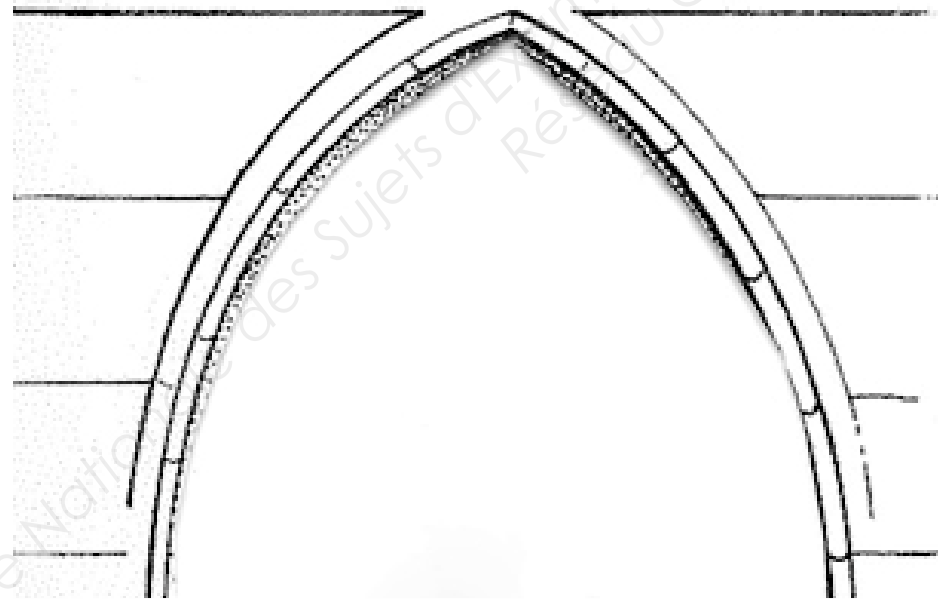
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**RECHERCHES GRAPHIQUES:** Dans le cadre de la restauration de la baie appartenant à la travée n°5 repérée DEO page 2/6 et partiellement détériorée. Vous devez créer un **module de remplage** en respectant l'époque et le style de l'édifice. Pour ce faire, vous utiliserez **tout ou partie des documents** proposés DEO page 6/6 et vous réaliserez, **sous forme de croquis rapides**, deux propositions différentes dans les gabarits donnés ci-dessous. Vous devrez obligatoirement **utiliser trois principes d'organisation plastique** parmi ceux proposés : **symétrie, répétition, inversion, alternance**.

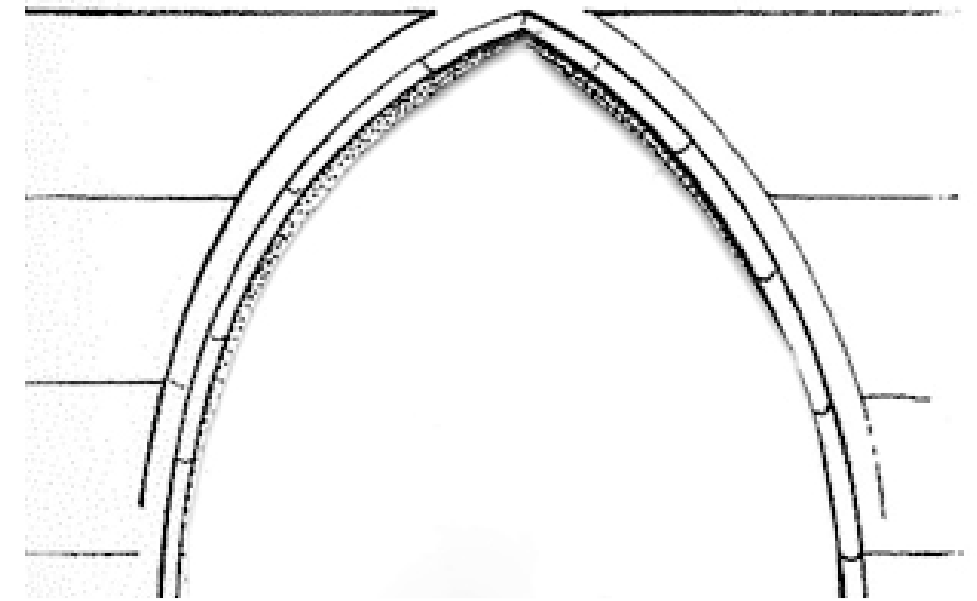
On donne	On demande / Réponse(s)	On exige	Barème
<p>Une planche ressources sur le DEO page 6/6</p> <p>Une photographie et deux gabarits</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser deux recherches différentes sous forme de croquis rapides.</li> <li>- Respecter l'époque et le style.</li> <li>- Intégrer trois principes d'organisation plastique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des croquis différents et lisibles.</li> <li>- Des motifs conformes à l'époque et au style.</li> <li>- Les trois principes d'organisation plastique sont intégrés à la composition.</li> </ul>	/10 pts



Modules à remplacer



PROPOSITION 1



PROPOSITION 2

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**RÉALISATION GRAPHIQUE :**

On donne	On demande / Réponse(s)	On exige	Barème
Le gabarit d'une ouverture gothique en perspective	- La réalisation en perspective de la proposition choisie. - Un graphisme de qualité.	La rigueur de la perspective. Des tracés nets et précis.	/10 pts

