



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

# Corrigé

## QUESTIONNAIRE A

1 En quoi consiste l'opération de dégraissage sur une sculpture ajourée ?

**Alléger une pièce sculptée ajourée en enlevant par derrière certaines épaisseurs de bois pouvant alourdir la silhouette.**

2 Donnez la définition des outils à estamper.  
Citez et donnez la fonction de deux outils à estamper.

**Outils spéciaux servant à réaliser une opération par emboutissement qui se répète plusieurs fois.**

- **Le perloir : destiné à la finition des perles**
- **Le sabloir : servant à donner un aspect granité sur les fonds**

3 Donnez la chronologie de l'exécution d'un bas relief.

**Traçage :**

- **dessin du motif sur la pièce de bois**
- **indiquer sur le chant l'épaisseur de l'ornement**

**Ebauche :**

- **détourer le motif au burin ou à la gouge à ailes**
- **frapper en gras autour du motif en ignorant les détails**
- **dresser et lever un fond en exécutant des cannelures à travers fil**
- **aplanir les fonds à la gouge méplate puis au fermail**

**Epannelage :**

- **définir les hauteurs à la gouge méplate et au burin par plans successifs**
- **tracé d'épannelage**
- **tracer les contours avec précision**
- **frapper verticales précises**

**Etude du modelé :**

- **réaliser les galbes et les courbes**

**Finition :**

- **nettoyage des fonds, propreté des aplombs. Brettage à la gouge à bretter, dégraissage à la frappe en maigre (éventuellement)**

4 Pourquoi travailler du bois sec ?

**Pour travailler un matériau stabilisé aux conditions exigées en ébénisterie  
Eviter le gauchissement, les fentes et les diverses déformations  
Environ 10% d'humidité est généralement requise**

CAP ARTS DU BOIS option A SCULPTEUR ORNEMANISTE	Session 2015	Code : 500 234 30	CORRIGE
EPREUVE EP3 : TECHNOLOGIE ET PREVENTION DES ACCIDENTS EP3 B : TECHNOLOGIE DE SPECIALITE (épreuve orale)	Durée : 20 minutes	Coeff. : 1	Page 1/3

## QUESTIONNAIRE B

1 Citez cinq systèmes de mise en position d'une pièce à l'établi.

- *presse allemande*
- *presse à griffes*
- *étau du sculpteur*
- *vis anglaise*
- *valet*
- *fixation par collage à l'eau de colle*

CORRIGE

2 Expliquez quelles sont les différentes étapes pour la réalisation d'un estampage à la plastiline.

***L'estampage est une technique qui consiste à relever et à conserver un fragment de sculpture***

***Saupoudrer de talc la sculpture***

***Appliquer sur le motif sculpté, soit en semelle pur les ornements de faible épaisseur, soit par boulettes pour les ornements d'un relief plus important***

***Une fois l'empreinte relevée, verser du plâtre liquide***

3 La sculpture, le modelage et le moulage sont des techniques utilisées par le sculpteur. Décrivez brièvement ces techniques.

***La sculpture :***

- ***consiste à réaliser un ornement par enlèvement de matière***

***Le modelage :***

- ***permet de faire une étude d'un ornement à réaliser par enlèvement et adjonction de matière***

***Le moulage :***

- ***permet de sauvegarder un ornement en matière stable (plâtre)***

4 Pourquoi est-il préférable de retirer ou d'évider le cœur de l'arbre dans une sculpture ronde bosse ?

***Les plus fortes tensions du bois viennent souvent du cœur de l'arbre, ainsi, il est préférable de le supprimer de la pièce à sculpter en évidant la sculpture si elle est massive.***

***Ou la supprimer au débit***

***Le cœur fait fendre le bois à cause du retrait dimensionnel lors du séchage***

CAP ARTS DU BOIS option A SCULPTEUR ORNEMANISTE	Session 2015	Code : 500 234 30	CORRIGE
EPREUVE EP3 : TECHNOLOGIE ET PREVENTION DES ACCIDENTS EP3 B : TECHNOLOGIE DE SPECIALITE (épreuve orale)	Durée : 20 minutes	Coeff. : 1	Page 2/3

## QUESTIONNAIRE C

1 Citez et donnez les caractéristiques des compas utilisés par le sculpteur.

**Compas à branches droites :**

- permet le report de distances et de répartir des écarts

**Compas d'épaisseur à branches courbes :**

- permet de contrôler des épaisseurs

**Compas de profondeur :**

- permet de contrôler des hauteurs de bas relief s'accompagne du gigadou

**Compas réducteur :**

- avec un axe mobile gradué, permet de transposer des mesures à différentes échelles

2 Citez et donnez les caractéristiques de l'affûtage du burin.

**Meulage (mise en forme) :**

- passer les deux biseaux sur une meule en grès ou émeri (biseau régulier et équilibrés)

- détalonner l'outil en l'arrondissant légèrement

- garder ou non le becquet (petite pointe à la base des biseaux)

**Démorfilage :**

Avec la pierre multiforme de sculpteur, éliminer le morfil, en passant la pierre sur les biseaux et à l'intérieur du V.

**Polissage :**

Passer l'outil sur un feutre enduit de pâte à polir ou un stapp.

3 Quelles précautions doit-on observer lors d'un montage d'un outil sur la défonceuse portative ?

**Mettre machine hors tension, vérifier type d'outil, sens de rotation, état de l'outil.  
Monter l'outil adapté, éviter un serrage trop violent de l'outil.**

4 Citez trois profils différents d'assemblages pour réaliser un panneau massif.

**1 – assemblage à plat joint**

**2 – assemblage à rainure et languette**

**3 – assemblage à rainures et fausses languettes**

**4 – assemblage à enture dent de scie ou de souris (peigne)**

**5 – assemblage à calissons (type lamelo) ou pigeons**

**6 – assemblage avec enture dit « à la retourne » (parement et faux parement)**

CAP ARTS DU BOIS option A SCULPTEUR ORNEMANISTE	Session 2015	Code : 500 234 30	CORRIGE
EPREUVE EP3 : TECHNOLOGIE ET PREVENTION DES ACCIDENTS EP3 B : TECHNOLOGIE DE SPECIALITE (épreuve orale)	Durée : 20 minutes	Coeff. : 1	Page 3/3