



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE	Session : JUIN 2015	
	Examen : CAP	
	Spécialité/option : Tapissier d'ameublement en siège	Repère de l'épreuve : 50 24238
	Epreuve/sous épreuve : EP1 Analyse d'une situation professionnelle	
	NOM : (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
	Prénoms : _____	N° du candidat
NE RIEN ÉCRIRE	Né(e) le : _____	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Appréciation du correcteur	
	Note :	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

CAP : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT EN SIÈGE

ÉPREUVE EP1 : ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE

- Partie I : Histoire des styles
- Partie II : Arts appliqués
- Partie III : Technologie professionnelle

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Première partie : Histoire des styles



A



B

Dans le document A, Marie Antoinette est installée dans un siège de style Louis XV. Quel est son nom ?
Expliquer les particularités structurelles du siège du document B.
Sous quelle autre forme ce siège peut-il se présenter ?

.....

.....

Nommer ces sièges du XVIIIe siècle ci-dessous.



A



B



C



D



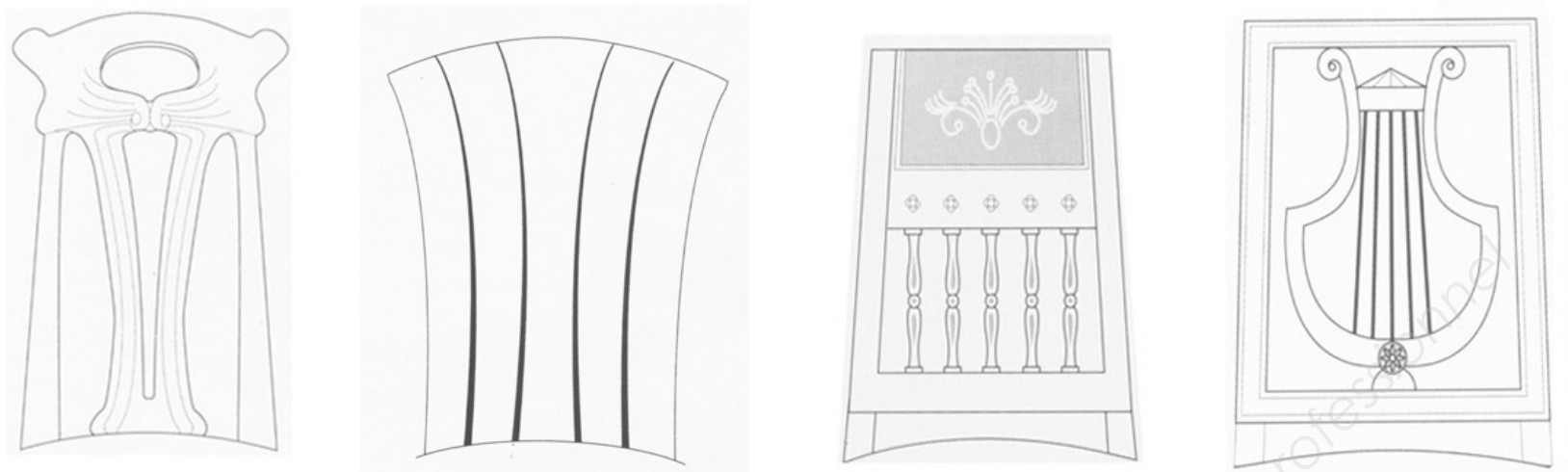
E



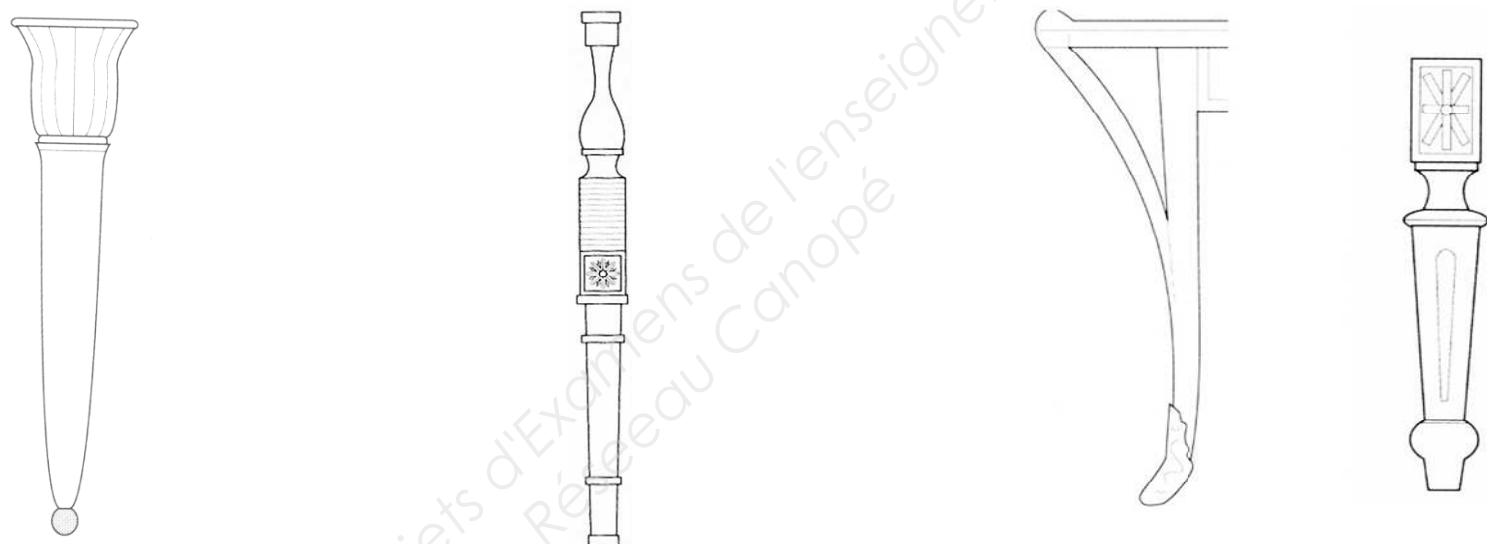
F

Il vous est demandé de replacer sous chacun des dessins les caractéristiques, les différents styles :
Louis XVI, Directoire, Art Nouveau, Art Déco.

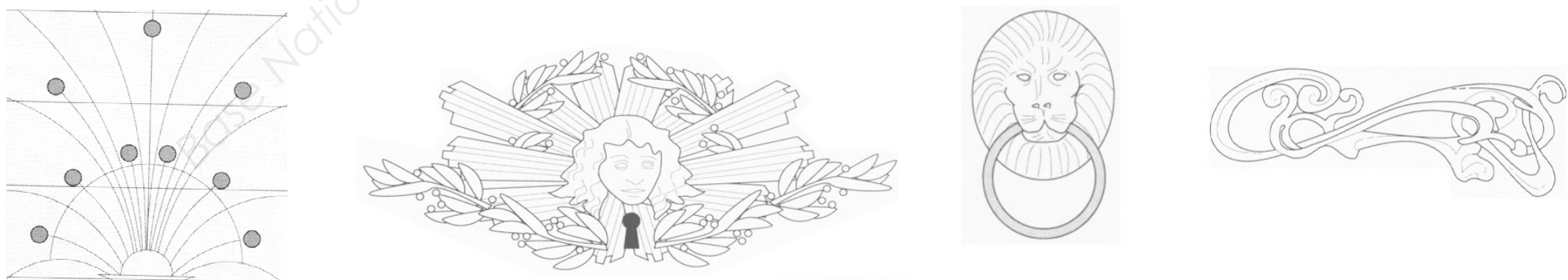
Dossiers de chaises



Piètements



Motifs



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Deuxième partie : Arts appliqués

« Il existe un tissu qui semble né pour chaque objet », écrit Giulio Ridolfo (consultant textile de la grande marque italienne de mobilier MOROSO).

Une pièce de brocart* complexe extraite des archives du XVIIIe siècle a été retrouvée au musée des tissus de Lyon. Ce tissu avait été fait pour Marie Antoinette, il est particulièrement coloré, joyeux, frais, sur le thème de la nature ; des coloris rose, bleus, féminins... Patricia Urquiola a proposé d'utiliser ce brocart pour tapisser un fauteuil contemporain. Brocart* : étoffe de soie rehaussée de dessins brochés d'or et d'argent.



Brocart du XVIIIe siècle



Patricia Urquiola, Moroso 'Smock' armchair

Sujet :

On vous demande de vous inspirer de cette pièce de brocart pour proposer un décor qui ornera un siège en médaillon Louis XVI. Vous devrez faire une proposition contemporaine sur la maquette du siège, page 6/10.

Travail demandé :

1. Recherche :

Vous devrez faire un relevé des différents éléments qui composent le dessin : formes, couleurs et effets de tissage, page 5/10.

2. Finalisation :

Il vous est demandé de transposer les formes, les couleurs et les effets de tissage en les agrandissant ou en les réduisant ou en les répétant sur le siège en médaillon, afin de proposer une vision contemporaine du brocart du XVIIIe.

Vous ferez une proposition sur le siège déjà esquissé.

Les 2 parties, l'assise et le dossier, doivent être différentes.

Vous devrez mettre le motif en perspective sur l'assise.

Vous pouvez utiliser des feutres, des crayons de couleur, des crayons aquarellables, page 6/10.

Critères d'évaluation :

1. Recherche :

Qualité des relevés graphiques.

2. Finalisation :

Richesse et modernité de la transposition des formes, couleurs, effets de tissage sur les différentes parties.

Cohérence entre l'assise et le dossier.

Bonne installation des trames, couleurs, formes en perspective.

Qualité et maîtrise du rendu des couleurs.

C.A.P. TAPISSIER EN SIEGE	CODE : 50 24238	SUJET	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Analyse d'une situation professionnelle	DURÉE : 7h	COEF. : 4	PAGE : 4/10

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Analyse

Dessin sur carte du XVIII^e siècle



Couleurs : Relevez les couleurs du dessin

Relevez les effets de tissage et de trames.

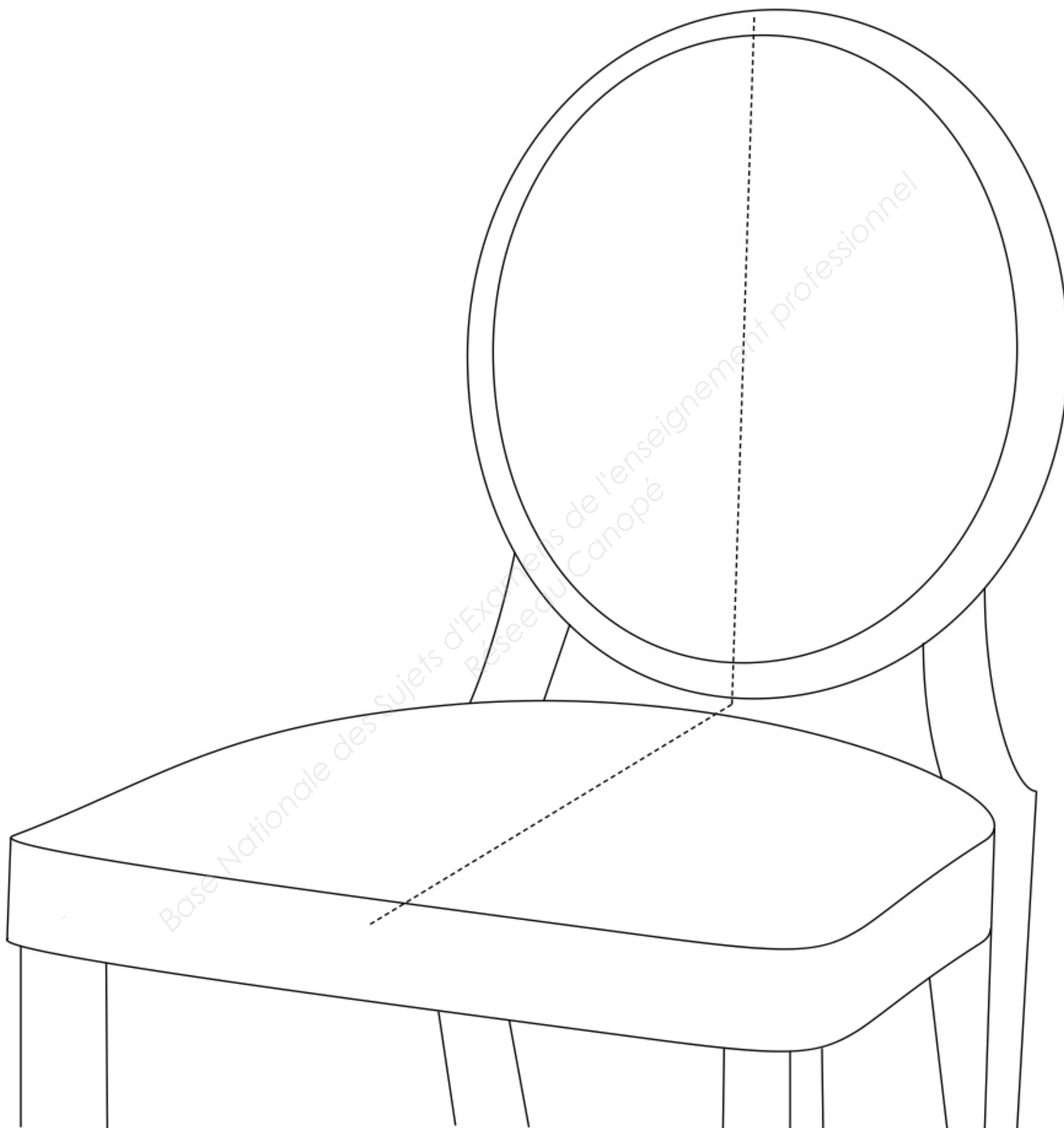
--	--	--	--

Relevez les motifs figuratifs et géométriques.

C.A.P. TAPISSIER EN SIEGE	CODE : 50 24238	SUJET	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Analyse d'une situation professionnelle	DURÉE : 7h	COEF. : 4	PAGE : 5/10

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

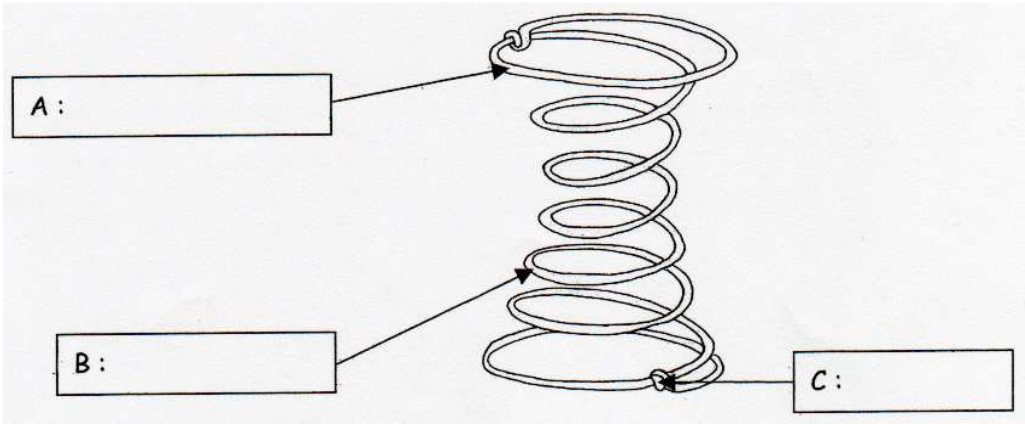
Chaise avec dossier en médaillon style Louis XVI.



C.A.P. TAPISSIER EN SIEGE	CODE : 50 24238	SUJET	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Analyse d'une situation professionnelle	DURÉE : 7h	COEF. : 4	PAGE : 6/10

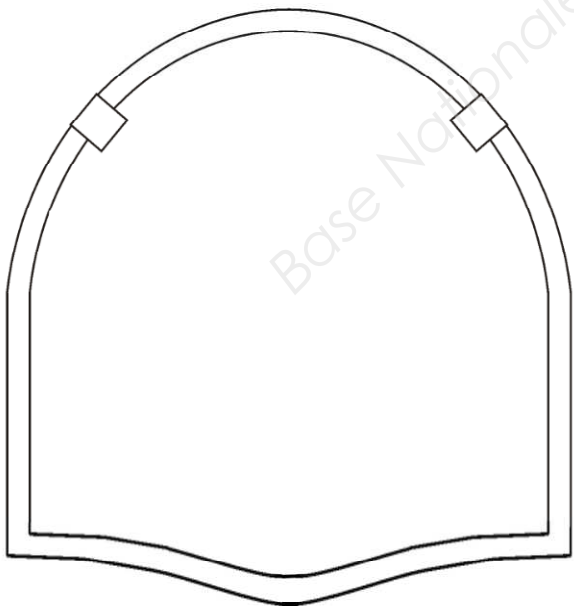
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

- 1 OÙ fixez-vous le sanglage sur un siège de l'époque Louis XVI ?
- 2 Pourquoi ?
- 3 Lors de la répartition des ressorts sur le sanglage, faut-il placer les ressorts vers l'arrière ou vers l'avant ? Pourquoi ?
- 4 Donnez les parties des repères des ressorts.



- 5 L'étape suivante du sanglage est le guindage. Donnez la définition d'un guindage.
- 6 Disposez sur le schéma l'emplacement des ressorts:
- en noir, positionnez les ressorts et en déterminer le nombre (1cm de diamètre pour chaque ressort),

➤ en vert, indiquer la position des nœuds des ressorts.



7 Nommez ce nœud.

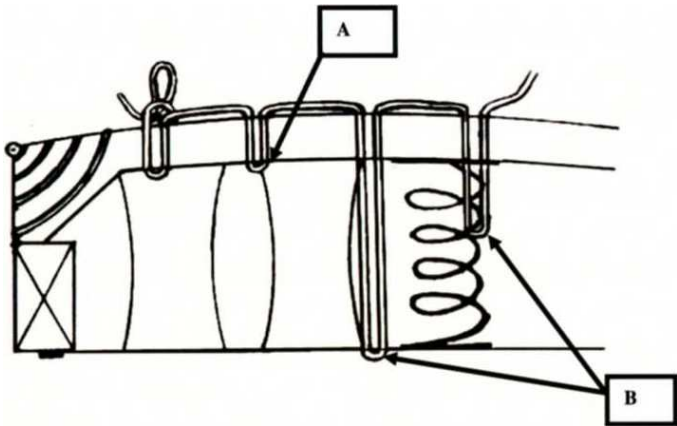
.....



8 Dans une garniture traditionnelle, à quoi sert le point de fond ?

.....

9 Lesquels de ces passages de point de fond vous semblent corrects ?



10 Lorsque vous réalisez un point de fond, quelles précautions faut-il prendre avec le carrelet double pointe ? 2 réponses souhaitées.

.....

11 Quelles semences utilisez-vous pour réaliser un rabattage ?

.....

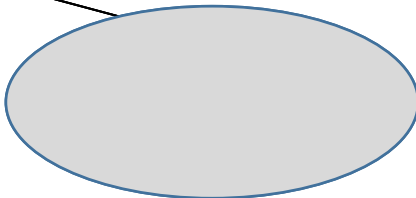
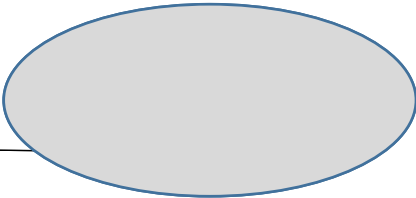
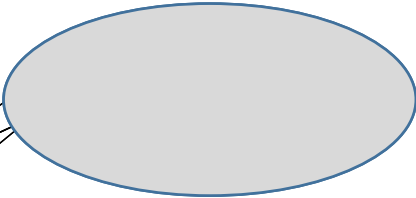
12 Où placez-vous les semences pour réaliser le rabattage ?

.....

13 En général, sur un siège de style Louis XVI, quels piquages doit-on faire ? Nommez-les.

.....
.....
.....

14. Identifiez les piquages que vous reconnaissez sur ce dossier médaillon.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

15 Quelle est la différence entre un dossier à tableau et un dossier à pelote ?

Dossier à tableau	Dossier à pelote

16 Expliquez la différence entre une garniture traditionnelle et une garniture contemporaine.

.....

.....

.....

17 Enumérez trois finitions de sièges.

.....

18 Parmi les finitions énumérées précédemment, laquelle correspond à un siège de style Louis XVI ?

.....

19 Pour réaliser une pose de tissu, il faut préalablement avoir réalisé une mise en débit.
Quel est le rôle de la mise en débit ? 2 réponses souhaitées.

.....

.....



20 Vous avez un tissu uni de 140 cm de large, lisières non comprises.
Vous devez recouvrir une paire de fauteuils Louis XVI médaillon.

Mesures de coupe :

Éléments	Hauteur	Largeur
Fond (F)	80	78
Dossier extérieur (DX)	55	52
Dossier intérieur (DI)	65	62
Manchettes (M)	18	15

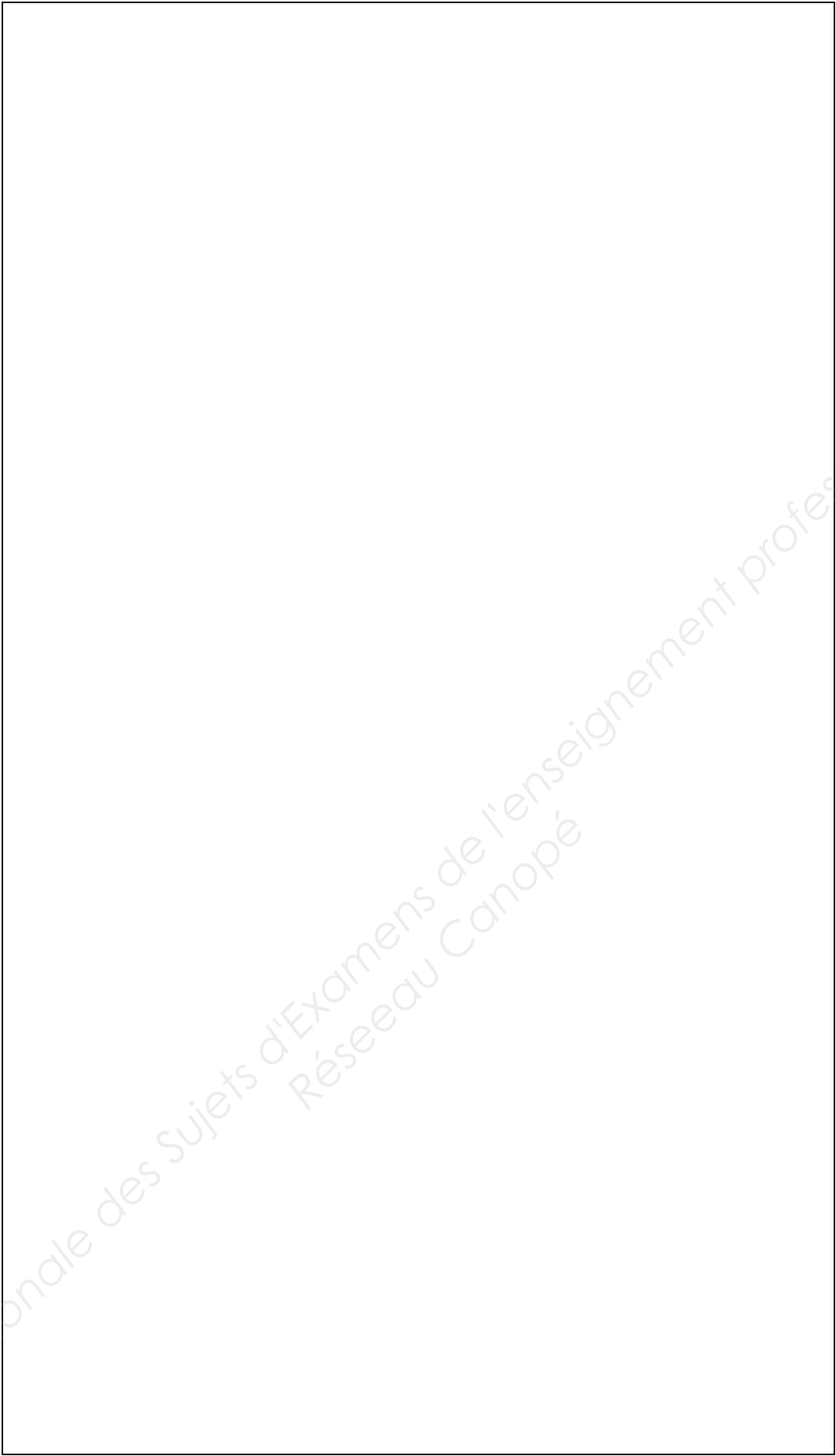
On vous demande :

- D’établir le métrage (ou la mise en débit) de tissu à commander auprès de votre fournisseur pour réaliser la paire de ces fauteuils Louis XVI.
- D’établir un plan de coupe détaillé page suivante échelle 1/10^{ème}.
- De tracer et de nommer par les abréviations et les mesures les différents éléments.

Métrage nécessaire : réponse attendue en cm.

.....

140cm



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseaux Canopé

C.A.P. TAPISSIER EN SIEGE	CODE : 50 24238	SUJET	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Analyse d'une situation professionnelle	DURÉE : 7h	COEF. : 4	PAGE : 10/10