



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SUJET

BEP MÉTIERS D'ART-VERRE Option Métiers de l'enseigne et de la signalétique

EP1 – TECHNOLOGIE ET ARTS APPLIQUÉS

Partie I (temps conseillé 0h45) Technologie
Partie II (temps conseillé 1h00) Dessin Technique
Partie III (temps conseillé 0h45) Arts Appliqués
Partie IV (temps conseillé 0h30) Histoire de l'Art

Session 2015

Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10. Vérifier qu'il soit complet

Après composition, le sujet sera rendu dans son intégralité et agrafé à une copie anonymée modèle EN.

BEP METIERS D'ART-VERRE Option Métiers de l'enseigne et de la signalétique	SUJET	Code : 22 403	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Technologie et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coefficient : 4	Page 1/10



Dans le cadre de l'édition **Nuit Blanche*** 2006, Franck Scurti circule dans l'univers sursaturé des signes médiatico-économiques de la vie de tous les jours. Chaque oeuvre est une mini-odyssée singulière qui interroge notre environnement sémantique et visuel.

Au 7, rue Laghouat, dans le 18ème arrondissement de Paris, Franck Scurti réinvestit une « dent creuse » (terrain resté vacant après la destruction d'un immeuble) et joue avec les traces laissées par les appartements détruits. Donnant l'impression d'avoir progressivement glissé sur la façade, trois devantures de magasin sont reconstituées au ras du sol, irradiant une intense lumière. Ces enseignes commerciales produisent l'effet mystérieux d'une « rue dans la rue ».

Frank Scurti est né à Lyon en 1965, il vit et travaille à Paris.

Appartenant à la famille communément dénommée « jeunes artistes », c'est un acteur important de la scène artistique contemporaine qui expose depuis 1991.

Nuit Blanche* : Nuit Blanche est un parcours nocturne dédié à l'art contemporain organisé par la Mairie de Paris. Chaque année, un nombre restreint de projets artistiques est associé à la manifestation.

Nuit blanche 2006 : Commerce par Franck Scurti

BEP METIERS D'ART-VERRE Option Métiers de l'enseigne et de la signalétique	SUJET	Code : 22 403	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Technologie et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coefficient : 4	Page 2/10

Partie I : TECHNOLOGIE (0h45)

POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS
COCHEZ LA CASE

- 1) Le film vinyle utilisé pour le texte « **CROUSTI-DEJ** » étant prévu pour avoir une durée longue à l'extérieur, il faut utiliser :
- DU FILM POLYMÈRE
 - DU FILM IMPRIMÉ
 - DU FILM COULÉ
- 2) Le film vinyle utilisé pour le texte « **CROUSTI-DEJ** » a été découpé avec :
- UN STICKER
 - UN PLOTTER
 - UN ROUTER
- 3) Le film transfert utilisé pour positionner le texte « **CROUSTI-DEJ** » s'appelle :
- DU TIRRO
 - DU TAPE
 - DU SCOTCH
- 4) Le matériau plastique utilisé pour la fabrication du fond transparent de l'enseigne perpendiculaire couramment appelé « PLEXIGLAS » ou « ALTUGLAS » est un :
- PMMA
 - PVC
 - POLYSTYRÈNE
- 5) Pour coller durablement les taquets sur le fond transparent de l'enseigne perpendiculaire, il faut utiliser :
- UNE COLLE SOLVANT MONOCOMPOSANT
 - UNE COLLE POLYMERISABLE BICOMPOSANT
 - UNE COLLE CYANOLACRYLATE
- 6) Pour réaliser le collage des taquets sur le fond transparent de l'enseigne perpendiculaire, il faut être dans un local:
- BIEN CHAUFFÉ
 - BIEN ÉCLAIRÉ
 - BIEN AÉRÉ
- 7) Après avoir fabriqué le fond transparent de l'enseigne perpendiculaire je peux le nettoyer avec :
- DE L'ACETONE
 - DU WHITE SPIRIT
 - DE L'ALCOOL À BRULER
- 8) La lumière bleue émanant du « **cercle** » en tube poudré est obtenue par l'utilisation :
- D'UN TUBE LUMINESCENT
 - D'UN TUBE FLUORESCENT
 - D'UN TUBE PHOSPHORESCENT
- 9) Quel est le composant principal du verre utilisé pour réaliser le « **téléphone rouge** »?
- LA SILICE
 - LA SOUDE
 - LA CHAUX
- 10) Les électrodes utilisées sont dites « **activées** », la couleur de leur cage est donc :
- MARRON
 - BLEU FONCÉ
 - MÉTALLISÉ BRILLANT

BEP METIERS D'ART-VERRE Option Métiers de l'enseigne et de la signalétique	SUJET	Code : 22 403	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Technologie et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coefficient : 4	Page 3/10

11) Le métal utilisé pour la soudure verre/métal des électrodes en verre pyrex est du :

- CUIVRE
- NICKEL
- TUNGSTENE

12) Chaque installateur d'enseigne doit avoir sur site des gants isolants, des lunettes de protection ainsi que d'autres éléments destinés à le protéger. Comment se nomme l'ensemble de ces protections?

- CDI
- EPI
- RMI

13) L'équipement électrique qui permet d'allumer l'élément « **téléphone rouge** » s'appelle :

- UN CONVERTISSEUR
- UN TRANSFORMATEUR
- UN BALLAST

14) L'équipement électrique qui permet d'allumer l'élément « **téléphone rouge** » délivre un courant électrique :

- TRÈS BASSE TENSION
- BASSE TENSION
- HAUTE TENSION

15) L'interrupteur situé à proximité de l'enseigne et toujours accessible destiné à la protection électrique des biens et des personnes s'appelle :

- UN FUSIBLE
- UN DISJONCTEUR DIFFERENTIEL
- UN INTERRUPTEUR POMPIER

16) L'élément métallique qui permet de fixer l'enseigne perpendiculaire au mur s'appelle :

- UNE PATTE
- UNE POTENCE
- UNE ATTACHE

17) Le métal utilisé pour la fabrication de l'élément métallique qui permet de fixer l'enseigne perpendiculaire au mur s'appelle :

- DU LAITON
- DE L'ACIER
- DU PLOMB

18) Pour assembler la semelle et le tube carré constituant de l'élément métallique qui permet de fixer l'enseigne perpendiculaire on doit :

- COLLER
- BRASER
- SOUDER

19) Le auvent bleu a été réalisé en tôle aluminium pliée car :

- C'EST MOINS CHER
- C'EST MOINS LOURD
- C'EST MOINS FRAGILE

20) La référence de la peinture industrielle utilisée pour donner la couleur bleue a été trouvée dans un nuancier:

- PAL
- RAL
- SAL

BEP METIERS D'ART-VERRE Option Métiers de l'enseigne et de la signalétique	SUJET	Code : 22 403	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Technologie et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coefficient : 4	Page 4/10

Partie II : DESSIN TECHNIQUE (1h00)

CONSIGNES GÉNÉRALES

Les temps effectivement passés sont à noter par le candidat.

La vérification de fonctionnement est à valider par l'enseignant surveillant l'épreuve.

Le dossier est à joindre obligatoirement avec la réalisation.

TRAVAIL DEMANDÉ PAGE 6

RÉALISATION DESSIN	temps conseillé :	1H00
TECHNIQUE	temps passé :	

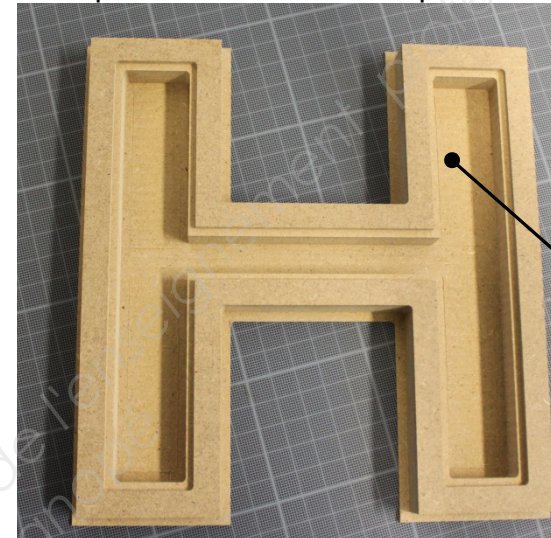
En vous aidant du tracé de pré positionnement et des informations contenues dans la nomenclature, le tout à l'échelle : 1:1

Il vous est demandé :

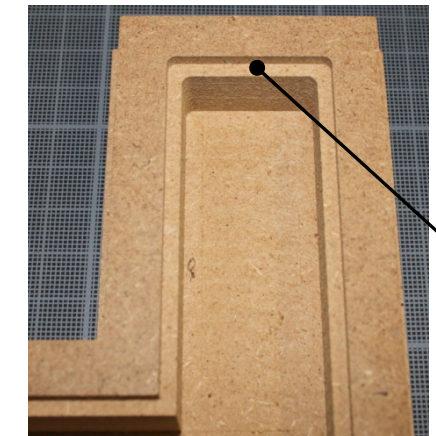
- De compléter une vue de côté de la lettre **B** en découpe numérique dans un panneau de PVC 30 mm.
- De représenter les parties visibles et cachées et les informations de cotations restantes de la vue de droite.
- Profondeur de découpe 26 mm.
- Profondeur et largeur de gorge 3 mm.

DOCUMENT RESSOURCES D'INFORMATIONS

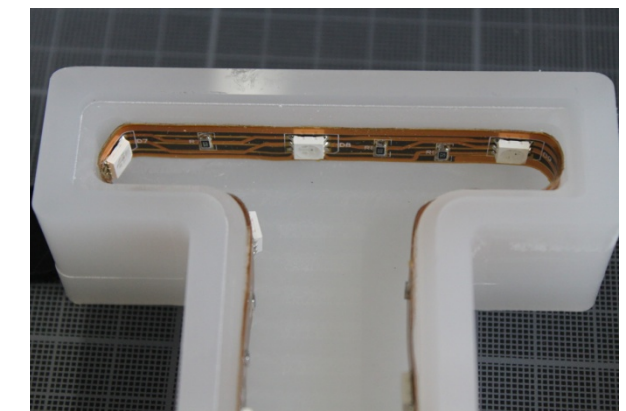
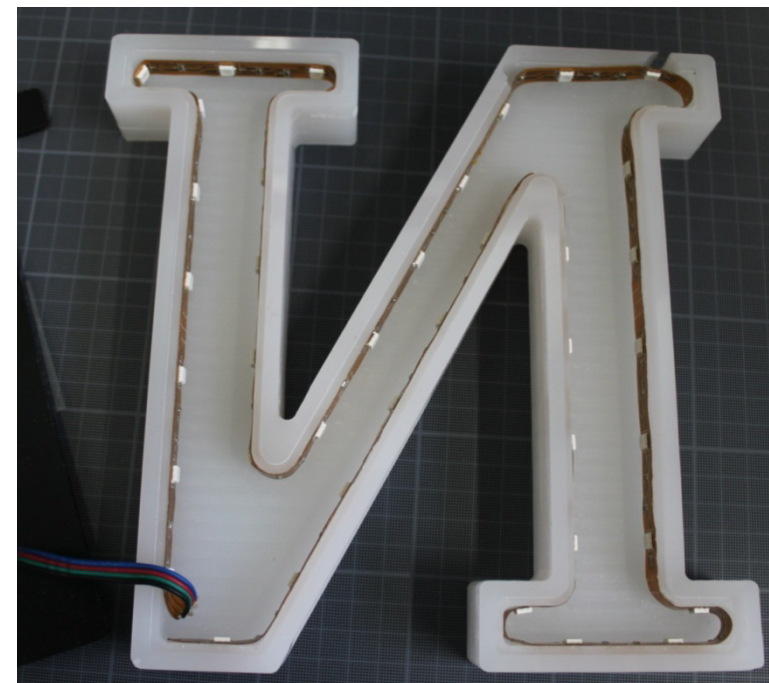
Exemple de lettres en découpe numérique



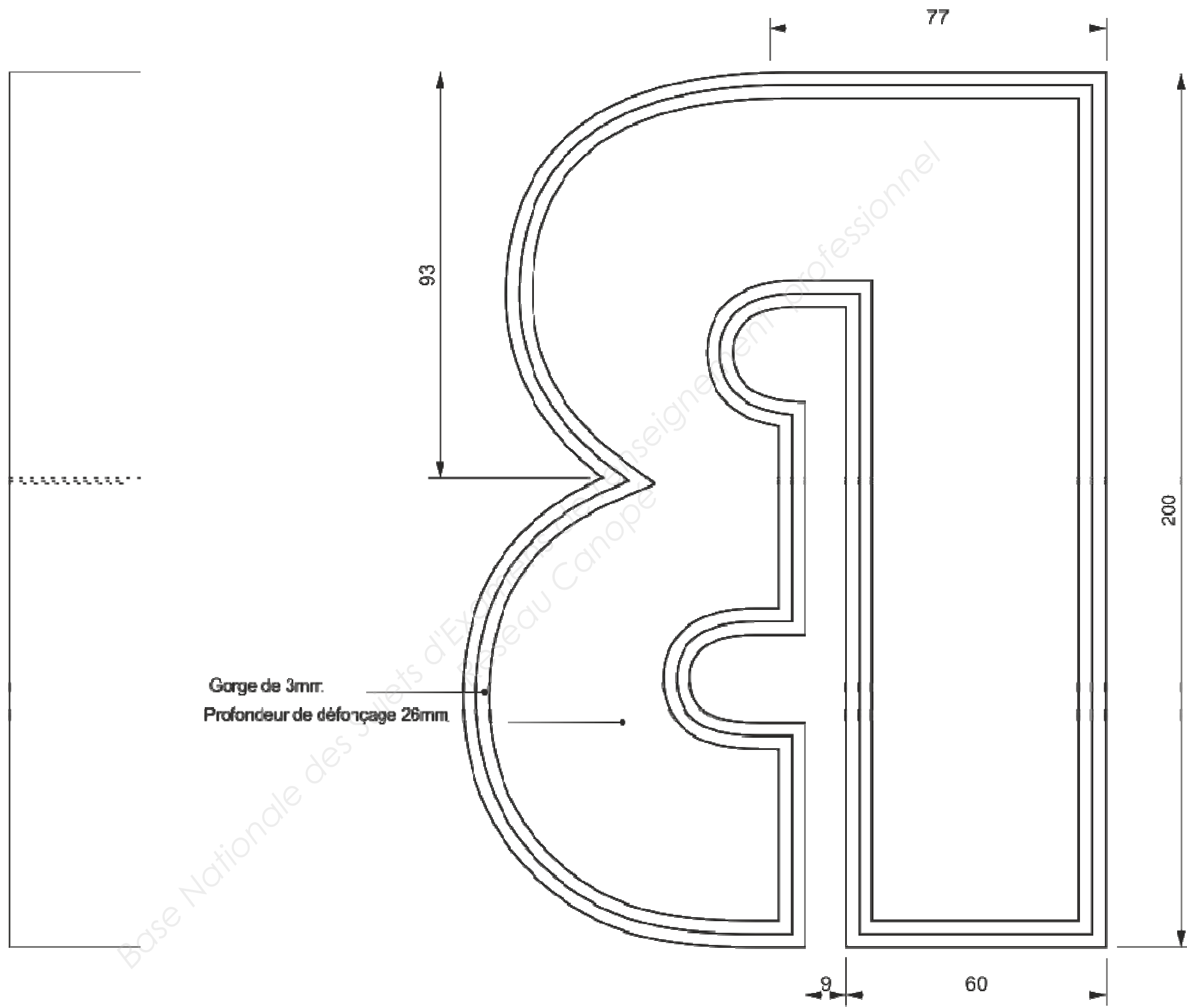
Profondeur
de découpe



Gorge



BEP METIERS D'ART-VERRE Option Métiers de l'enseigne et de la signalétique	SUJET	Code : 22 403	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Technologie et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coefficient : 4	Page 5/10



Échelle : 1:1



Rep	Nb	Désignation	Matière	Débit	Observations
		Lettre de 30 x 200 mm	PVC expansé de 30 mm	Panneau de 30 x 200 mm	Épaisseur charni : 6 mm

BEP METIERS D'ART-VERRE Option Métiers de l'enseigne et de la signalétique	SUJET	Code : 22 403	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Technologie et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coefficient : 4	Page 6/10

Partie III : HISTOIRE DE L'ART (0h45)

1. HISTOIRE DE LA LETTRE

Notez sous chaque lettre son style d'écriture

Écriture Art Déco, écriture Scripte, écriture contemporaine, écriture Art Nouveau

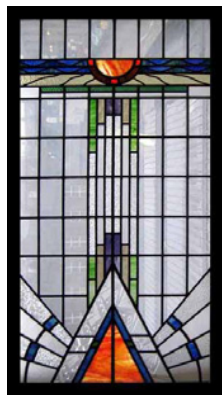


1 2 3 4

2. TECHNIQUE VERRIÈRE

1- À quelle période de l'histoire de l'Art appartiennent ces 3 œuvres :

2- Associez à chacune de ces œuvres sa technique de fabrication en cochant la bonne case



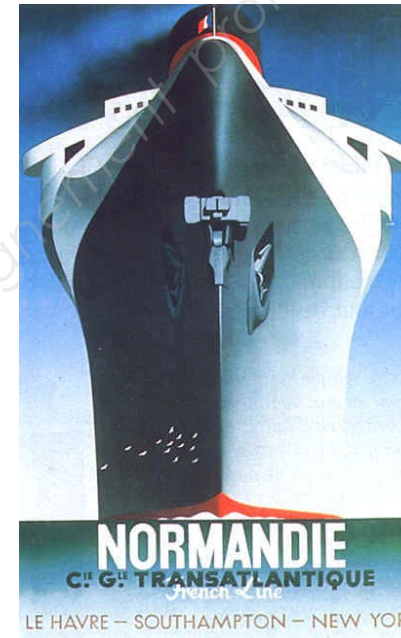
- verre thermoformé
- verre moulé-pressé
- verre soufflé
- pâte de verre moulée
- vitrail

- verre thermoformé
- verre moulé-pressé
- verre soufflé
- pâte de verre moulée
- vitrail

- verre thermoformé
- verre moulé-pressé
- verre soufflé
- pâte de verre moulée
- vitrail

3. GRAPHISME

1- Tracez en rouge sur les 2 affiches les lignes de forces (verticales, horizontales, obliques)



Cassandre, 1935



Alberto Vargas, 1932

2- Définissez la composition de ces 2 affiches

Affiche 1

- Statique
- Dynamique

Affiche 2

- Statique
- Dynamique

3- Relevez différents éléments graphiques (formes géométriques, typographies) et différentes couleurs pour chacune des 2 affiches

Affiche 1

Affiche 2

BEP METIERS D'ART-VERRE Option Métiers de l'enseigne et de la signalétique	SUJET	Code : 22 403	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Technologie et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coefficient : 4	Page 7/10

Affiches et décors Art Déco : observez les principes de composition

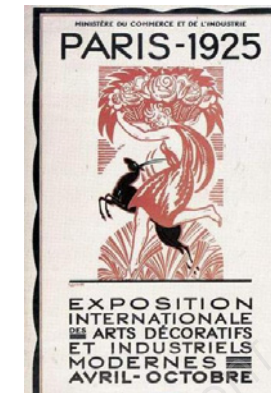
PLANCHE DE DOCUMENTATION

L'ART DÉCO :

L'Art Déco est un mouvement artistique né après la première guerre mondiale et représentatif de la rapide modernisation du monde qui a eu lieu à partir des années 1920. Il a très fortement influencé l'architecture. « L'Empire State Building » et le « Chrysler Building » sont des exemples célèbres de ce courant au style simple, élégant, moderne et robuste. L'architecture des cinémas, théâtres et salles de concert de cette époque est caractérisée par le style Art Déco.

Ce mouvement artistique tire son nom de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Industriels et Modernes tenue à Paris en 1925. Cependant, ce n'est que dans les années 1960 que le mot Art Déco a été utilisé pour désigner ce style à la fois traditionnel et innovant.

A l'origine ce mouvement artistique se situe dans le prolongement de l'Art Nouveau, tout en étant plus simple, privilégiant les formes géométriques droites, plus moderne et plus propice à la production en série.



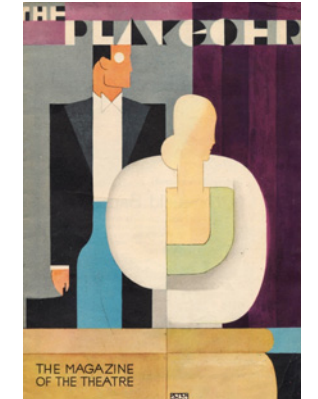
Robert Bonfils – 1925



Benito – 1927



Cassandre – 1927



Peter Koch - 1927



Frise du Théâtre des Champs Elysées

Architecture Art Déco



Chrysler Building, New York, Etats-Unis, 1930



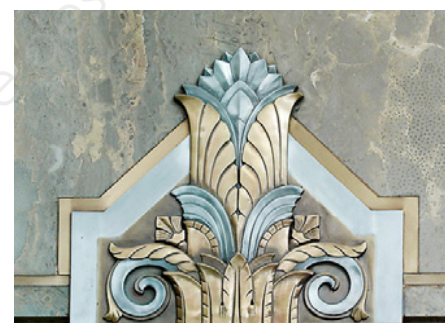
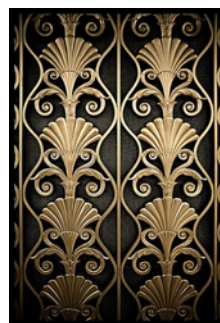
Magasin Art Déco, Fougère, France, 1930



Palais de Chaillot, Paris France, 1930



Immeuble fédéral, Etats-Unis, 1920



Décors Art Déco (laiton, dorure, marbre, ferronnerie)



Motifs Arts Déco

BEP METIERS D'ART-VERRE Option Métiers de l'enseigne et de la signalétique	SUJET	Code : 22 403	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Technologie et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coefficient : 4	Page 8/10

Partie IV : ARTS APPLIQUÉS (0h30)

DEMANDE DE RÉALISATION

A l'occasion du centenaire du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, un spectacle va être créé autour des années 1920/1930 appelé : CABARET.

Il vous est demandé de créer un panneau décoratif pour mettre en évidence le style Art Déco autour du mot CABARET tout en gardant la lisibilité de ce mot.

1. RECHERCHES GRAPHIQUES

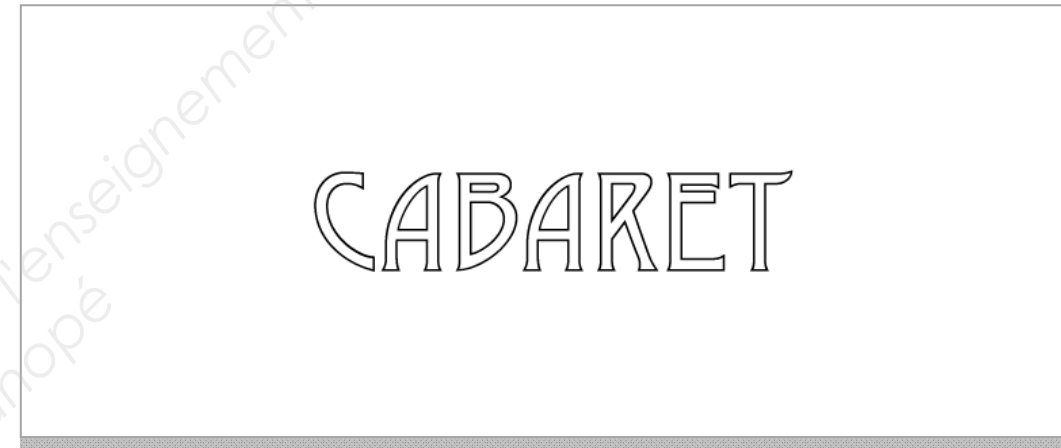
En reprenant les principes graphiques du style Art Déco, proposez deux mises en forme.

En vous aidant de la PLANCHE DE DOCUMENTATION

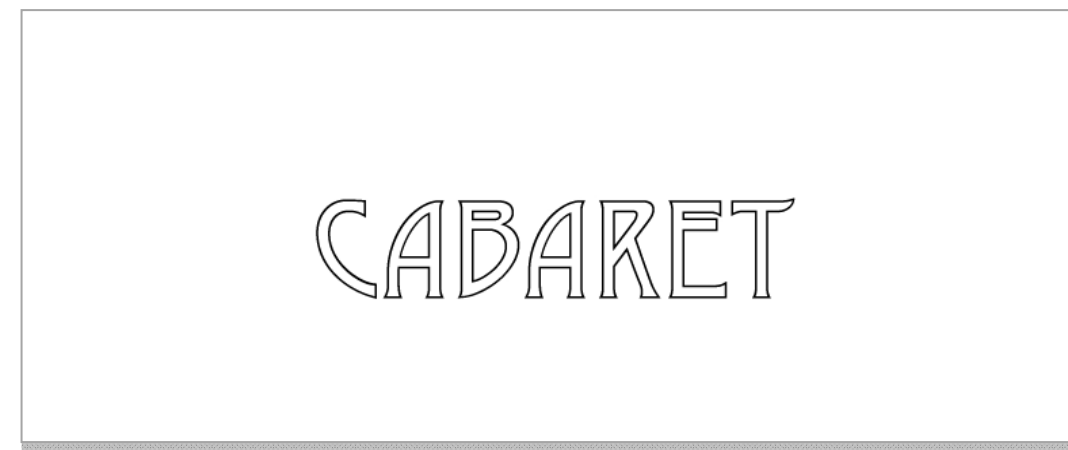
- Utilisez les principes de **symétrie**, de **dynamisme** ou de **statisme**.
- Utilisez au moins 3 motifs extraits de la PLANCHE DE DOCUMENTATION en les agrandissant, les répétant, les combinant et les plaçant autour du mot CABARET.
- Rendu au crayon sous formes d'esquisses.

1. RECHERCHES GRAPHIQUES

A.



B.

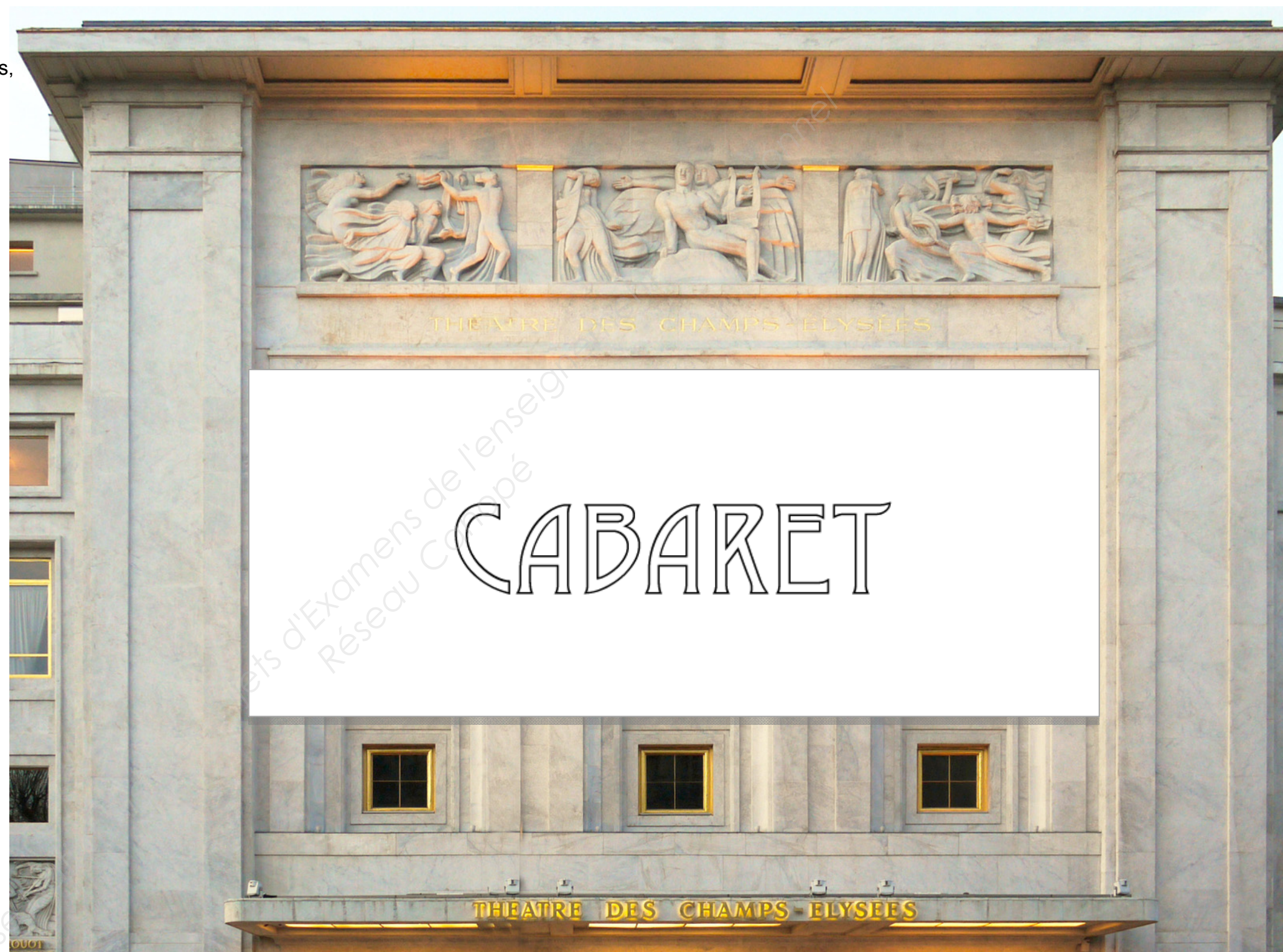


BEP METIERS D'ART-VERRE Option Métiers de l'enseigne et de la signalétique	SUJET	Code : 22 403	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Technologie et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coefficient : 4	Page 9/10

2. RÉALISATION FINALE

En choisissant ou en combinant vos recherches graphiques, vous proposerez un panneau décoratif sur la façade du Théâtre des Champs Elysées.

- Technique : crayons de couleurs et feutres.



BEP METIERS D'ART-VERRE Option Métiers de l'enseigne et de la signalétique	SUJET	Code : 22 403	SESSION 2015
ÉPREUVE : EP1 Technologie et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coefficient : 4	Page 10/10