



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

B.E.P.
MÉTIERS DE LA MODE - VÊTEMENTS

EP1 - Étude et construction d'un modèle.

SESSION 2015

Coefficient : 4

Durée de l'épreuve : 3 heures

Ce dossier comporte :

- un dossier sujet numéroté de 1/5 à 5/5
- un dossier technique numéroté de 1/3 à 3/3
- un dossier sources numéroté de 1/2 à 2/2

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Matériels et fournitures mis à votre disposition :

- un poste informatique, avec les logiciels de CAO, de DAO, traitement de texte, etc.
- un traceur A0;
- une imprimante A4 ;
- du papier A4 ;

BEP Métiers de la Mode - Vêtements	Code : 13-2100	Session 2015	Page de garde
ÉPREUVE : EP1 Étude et construction d'un modèle	Durée 3 h	Coef. 4	1/5

SOMMAIRE

DOSSIER SUJET

Page de garde	1/5
Sommaire	2/5
Contexte	3/5
Travail demandé	4/5
Étiquette d'anonymat	5/5

DOSSIER TECHNIQUE

Page de garde	DT. 1/3
Présentation du modèle « RUBIS »	DT. 2/3
Fiches techniques bustier « RUBIS »	DT. 3/3

DOSSIER SOURCES

Page de garde	DS. 1/2
Plan de coupe	DS.2 /2

FICHIERS INFORMATIQUES

Dossier candidat :

- fichier « rubia.mdl » (CAO pour Lectra)
- fichier « rubia.PLT » (CAO pour Vêtigraph)
- fichier « diagramme.doc »

À RENDRE

L'impression en format A0 de la transformation

L'impression en format A4 du diagramme linéaire agrafée à la planche patron.

Compétences terminales évaluées :

C2.1 Participer à la mise au point du modèle.

C2.3 Industrialiser le patronnage d'un modèle.

C3.4 Participer à l'élaboration du dossier d'industrialisation du produit.

CONTEXTE



Un jeune créateur vient de concevoir la nouvelle collection axée essentiellement sur des modèles de soirée. Pour compléter la gamme de produit, quelques modèles supplémentaires sont créés.

Le choix se porte sur des bustiers confectionnés dans des matières raffinées, aux formes nouvelles, avec des découpes pour mettre en valeur la silhouette féminine. Le créateur s'inspire du modèle « Rubia » afin de développer le bustier « Rubis », pour lequel on lui demandera, ainsi qu'à son équipe, de réaliser le patronnage et le diagramme linéaire.

Travail demandé :

Suite à la réunion de présentation des modèles proposés dans le cadre de la nouvelle collection, le jeune créateur confi à un membre de son équipe, la conception du produit.

Après avoir étudié le dossier technique du modèle (DT.2/3 à 3/3), et le plan de coupe (DS. 2/2) :

Sur poste informatique, à partir des logiciels de C.A.O, de traitement de texte des fichiers « Rubia » et du fichier « diagramme » mis à disposition du candidat.

1. Réaliser la transformation du dos et du devant.
 - Créer le volant ;
 - Rectifier le patronnage ;
 - Industrialiser ;
 - Éditer les éléments ;
 - Créer la variante ;
 - Enregistrer le fichier sous le nom « Rubis » ;
 - Imprimer sur traceur format A0.

2. Réaliser le diagramme linéaire du bustier « Rubis ».
 - Enregistrer le fichier sous le nom « Rubis » ;
 - Imprimer sur format A4.

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Épreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
NE RIEN ÉCRIRE	Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Appréciation du correcteur	
	<input type="text"/>	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

À coller sur la planche patron

BEP Métiers de la Mode - Vêtements	Sujet	Session 2015	ÉPREUVE : EP1 Étude et construction d'un modèle	5/5
---------------------------------------	-------	-----------------	----------------------------------------------------	-----