



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BTS MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENTS

U. 42 CONCEPTION D'UN PRODUIT PAR MOULAGE

SESSION 2016

Durée 12 h 00

Coefficient 4

Documents remis au candidat

Sommaire	page 1/12
Compétences à valider et savoirs associés à mettre en œuvre	page 2/12
Contexte industriel – thème de l'étude.....	page 3/12
Fiche modèle	page 4/12
Fiche matières – fournitures	page 5/12
Travail demandé	page 6/12
Fiche suivi de modèle - documents réponses à rendre avec la copie.....	pages 7/12 et 8/12
Fiche retouche - documents réponses à rendre avec la copie.....	pages 9/12 et 10/12
Fiche critères d'évaluation	pages 11/12 et 12/12

Matériel à disposition

- mannequin de bois avec bolducs de base côtés droit et gauche, et mannequin cabine de même taille 38 ou 40 ;
- matériaux (toile, bolduc, tissu prototype) ;
- table de coupe, piqueuse plate enfilée et presse ;
- poste informatique avec outil de bureautique et imprimante couleur A4 ;
- appareil photo numérique ;
- miroir sur pied.

Travaux à remettre :

1. demi-toile présentée sur mannequin de bois ;
2. fiche de suivi du modèle complétée **sur traitement de texte et imprimée** ;
3. prototype d'essai « DEGAS » réalisé dans la matière imposée, présenté sur mannequin cabine ;
4. fiche de retouches complétée **sur traitement de texte et imprimée**.

**Dès que le sujet est remis, s'assurer qu'il est complet.
Le sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12.**

BTS MÉTIERS DE LA MODE - VÊTEMENTS		Session 2016
U 42 conception d'un produit par moulage	Code : MD42VET	Page 1/12

COMPÉTENCES ET SAVOIRS ASSOCIÉS À METTRE EN ŒUVRE.

Rép.	Être capable de.	Ressources.	Critères d'évaluation.	Savoirs associés.
C.142	Construire un patron par moulage.			
X	- Réaliser une toile par moulage dans le matériau du produit.	- Cahier des charges du produit de type « féminin flou ».	- Respect des aplombs et aisance.	
X	- Effectuer le réglage d'une toile.	- Présentations graphiques du modèle et/ou annotations techniques.	- Conformité au cahier des charges.	S 1
X	- Juger de la conformité de la toile par essayage et effectuer les modifications nécessaires.	- Mannequin. - Fiche technique - Matériau du produit.	- Analyse objective des résultats. - Conformité de la toile obtenue.	S 3.3 S 3.5
C1.71	Juger et valider la conformité d'un produit au porter (esthétique et bien-être) par essayage.			
X	- Valider des spécificités dimensionnelles d'un « mannequin cabine » conforme à la cible.	- Barème de mesures. - Cahier des charges. - Mannequins cabine. - Prototypage.	- Adéquation mannequin/cible. - Identification exacte des modifications à apporter.	S 3.4
X	- Apprécier la conformité d'un produit et le bien aller au regard des contraintes esthétiques, fonctionnelles et techniques.		- Justesse et clarté des propositions.	S 3.5 S 7.5
X	- Proposer et argumenter des actions correctives.		- Validation du prototype est conforme à la demande exprimée dans le cahier des charges.	S 10.5
X	- Rédiger une fiche d'actions correctives. - Valider la conformité d'un prototype.			



CONTEXTE INDUSTRIEL – THÈME DE L'ÉTUDE.

Pour conquérir d'autres marchés, la société « **IDOR** » cherche à séduire de nouveaux clients.

Pour sa nouvelle collection « moyenne gamme » city, elle décide de créer un thème « **Danseuse** », élégant et simple.


Ces modèles seront destinés aux jeunes femmes dynamiques, au style contemporain alliant confort et séduction. Les matières sont légères et vaporeuses.

En collaboration avec le secteur marketing et commercial de la société, le bureau de style va décliner des modèles de tuniques en phase avec l'air du temps.

La créativité est essentielle pour l'entreprise.

STRATÉGIE MARKETING.

Ligne « Danseuse » : ville.	
Image de marque	Produits tendances à forte valeur ajoutée.
Créneau	Créatif, moyenne gamme.
Cible	Jeunes femmes, cœur de cible 15 - 25 ans.
Style	Élégant et décontracté.
Styliste	Bureau de style extérieur.
Tailles à la vente	36 - 42. Meilleures ventes en 38 et 40.

	FICHE MODÈLE.	Collection ÉTÉ/SUMMER 2016.
Ligne : « Danseuse ».		
TAILLES : 36 - 42.	NOM /NAME : « DEGAS ».	Date : 23/05/2015.



Modèle « DEGAS ».

Tunique :

- encolure dégagée et arrondie ;
- **haut devant** avec couture sous poitrine et découpes bretelles ;
- **bas devant** avec pinces de cintrage dans le prolongement des coutures bretelles ;
- **dos** avec découpes bretelles ;
- fermeture à glissière invisible au milieu dos.

Sur-jupe :

- asymétrique en mousseline, insérée dans les coutures côtés ;
- 3 plis couchés au côté gauche.

**FICHE MATIÈRES ET FOURNITURES.****Collection**
ÉTÉ /SUMMER
2016.Ligne : « **Danseuse** ».TAILLES : **36 – 42.**NOM /NAME : « **DEGAS** ».

Date : 23/05/2015.

MATIÈRES**Référence 92797.**

Chaîne et trame : mousseline.
Coloris 17 : fushia.
Composition : 100 % polyester.
Laize : 150 cm.
Coût : 9,90 € H.T.

Fournisseur : HALLYNCK.**Référence 22125.**

Chaîne et trame: popeline.
Coloris 18 : rose vif.
Composition : 100 % coton.
Laize : 155 cm.
Coût : 5,90 € HT.

Fournisseurs : HALLYNCK.**FILS.****FOURNITURES.****Référence 3460, fournisseur COATS.**

Fils retors.
Coloris ton/ton.
Composition : PES / polyester.
Bobine : 1 000 m.
Coût unitaire : 3,10 € H.T.

Référence 3025, fournisseur COATS.

Fermeture à glissière invisible.
Coloris ton/ton.
Longueur : 50 cm.
Coût : 0,35 € H.T.

COUTURES.

Assemblages : 10 mm.
Coulissage haut, emmanchures et encolure : 7 mm.
Ourlet bas tunique : 10/20 au point 301.
Finition bas sur-jupe : point de bourdon.

TRAVAIL DEMANDÉ.

1^{er} étape (temps de travail estimé 7 heures).

Réaliser le moulage 3D de la tunique « Degas » en prenant appui sur l'ensemble des contraintes imposées :

- devant droit et gauche ;
- sur-jupe entière ;
- dos droit uniquement.

Juger la conformité de la toile sur les aspects esthétiques et bien aller ; consigner les remarques sur la fiche suivi de modèle (sur documents réponses, **pages 7/12 et 8/12**).

2^e étape (temps de travail estimé 3 heures).

En tenant compte des critiques, retoucher la toile.

À partir de cette toile, réaliser un prototype sans finition de bords dans les matériaux remis, pour valider le bien-aller et l'esthétique lors de l'essayage sur mannequin cabine.

3^e étape (temps de travail estimé 2 heures).

Procéder à l'essayage du prototype sur mannequin cabine et analyser le résultat (sur documents réponses, **pages 9/12 et 10/12**).



DOCUMENT RÉPONSE.
FICHE SUIVI DU MODÈLE.

Collection
ÉTÉ / SUMMER
2016.

Famille / Family : « **Danseuse** ».

TAILLES : **36 – 42.**

NOM /NAME : « **DEGAS** ».

Popeline de coton.
Mousseline 100 % polyester.

NOM DU CANDIDAT:

Date :

ANALYSE CRITIQUE 1^{re} TOILE :

Photos.	Défaut(s) constaté(s).	Remédiation(s).
Devant :		
Dos :		

Autres détails:

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé



DOCUMENT RÉPONSE.
FICHE RETOUCHES.

Collection
ÉTÉ / SUMMER
2016.

Famille / Family : «**Danseuse**».

TAILLES : **36 - 42**

NOM /NAME : « **DEGAS** »

Popeline de coton
Mousseline 100% polyester

NOM DU CANDIDAT:

Date :

Photos	Défait(s) constaté(s)	Remédiation(s)
Devant :		
Dos :		

Autres détails:

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

FICHE CRITÈRES D'ÉVALUATION MODÈLE « DEGAS ».

<p>C1.4 : concevoir les patrons et patronnages de tous les éléments du produit.</p>	
<p>C1.42 - construire un patron par moulage.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une toile par moulage dans le matériau du produit. 	<p>Respect des aplombs et aisance.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplombs respectés et tracés. Devant : devant, côté devant, bas. Sur-jupe. Dos : dos, côté dos, couture côté. - Aisance : poitrine, hanches. <p>Conformité au cahier des charges.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proportions figurine respectées. Cintage, longueur totale et allure générale. Arrondis décolletés dos et devant. Profil emmanchure, largeur bretelle. Arrondi bas. <p>Haut devant : emplacement couture sous poitrine et découpe bretelle.</p> <p>Bas devant : pinces dans prolongement découpe.</p> <p>Sur-jupe : 3 plis dont 1 dans prolongement découpe haut devant, ligne arrondie bas, tombé.</p> <p>Dos : emplacement des découpes.</p> <p>Présentation de la toile. Soin, qualité du tracé, épinglage, repassage.</p> <p>La mise à plat de la toile respecte les règles de construction du patron :</p> <ul style="list-style-type: none"> - équilibre des lignes, tracé, réglage des longueurs d'assemblages ; - industrialisation, repères de montage.
<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer le réglage d'une toile. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Juger de la conformité de la toile par essayage et effectuer les modifications nécessaires. 	<p>Les modifications nécessaires sont effectuées, elles permettent l'obtention du produit conforme au cahier des charges :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identification et pertinence des défauts constatés ; - pertinence de l'action corrective proposée ; - retouches correctement réalisées.
<p>C1.7 : juger et valider la conformité d'un produit au porter (esthétique et bien-aller) par essayage</p>	
<p>C1.7.1 Réaliser des essayages.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valider la conformité d'un prototype. 	<ul style="list-style-type: none"> - La remédiation est correctement réalisée.
<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier la conformité d'un produit et le bien aller au regard des contraintes esthétiques fonctionnelles et techniques. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification et pertinence des défauts constatés en fonction de la matière d'œuvre finale.
<ul style="list-style-type: none"> - Proposer et argumenter des actions correctives, rédiger une fiche d'actions correctives. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence et précision de l'action corrective proposée.