



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BTS PHOTOGRAPHIE

CULTURE PHOTOGRAPHIQUE ET VISUELLE – U. 1.2

SESSION 2016

Durée : 3 heures
Coefficient : 2

L'usage de la calculatrice est interdit.

Tout autre matériel est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

| | |
|---|------------------------------|
| BTS PHOTOGRAPHIE | Session 2016 |
| Culture photographique et visuelle – U. 1.2 | Code : PHE1CPV Page : 1/5 |

ICONOGRAPHIE

- **Figures 1 et 2 (page 3/5) : DURIEU Eugène.** Photographies extraites de « *Album contenant trente-deux études de modèles posés pour Eugène Delacroix* », 1854. Dimensions diverses. Papier salé d'après négatif papier.
- **Figure 3 (page 4/5) : MAREY Etienne-Jules.** *La Marche*, 1891. Chronophotographie, épreuve à la gélatine.
- **Figures 4 et 5 (page 5/5) : BELIN Valérie.** *Bodybuilders II*, 1999. 100 × 80 cm, tirage argentique.

QUESTIONS

Depuis son invention, la photographie a largement contribué au façonnage des corps et à la perception que nous en avons.

1. Vous mènerez une analyse comparée approfondie, iconique et sémantique, des photographies d'**Eugène DURIEU (figures 1 et 2)**, d'**Étienne-Jules MAREY (figure 3)** et de **Valérie BELIN (figures 4 et 5)**, en prenant soin d'en contextualiser les conditions de production.
2. En vous appuyant sur des références de votre choix, vous analyserez la perception des corps dans la photographie contemporaine.

Sont évaluées :

- § la pertinence de l'analyse et l'efficacité de la synthèse ;
- § l'exploitation des connaissances dans la perspective de l'analyse ;
- § la fertilité de la mise en tension des documents ;
- § la mise en évidence et l'approfondissement d'une problématique ;
- § la justesse et la clarté de l'argumentation et de la démonstration.

| | | |
|--|-----------------------|---------------------|
| BTS PHOTOGRAPHIE | | Session 2016 |
| Culture photographique et visuelle – U. 1.2 | Code : PHE1CPV | Page : 2/5 |

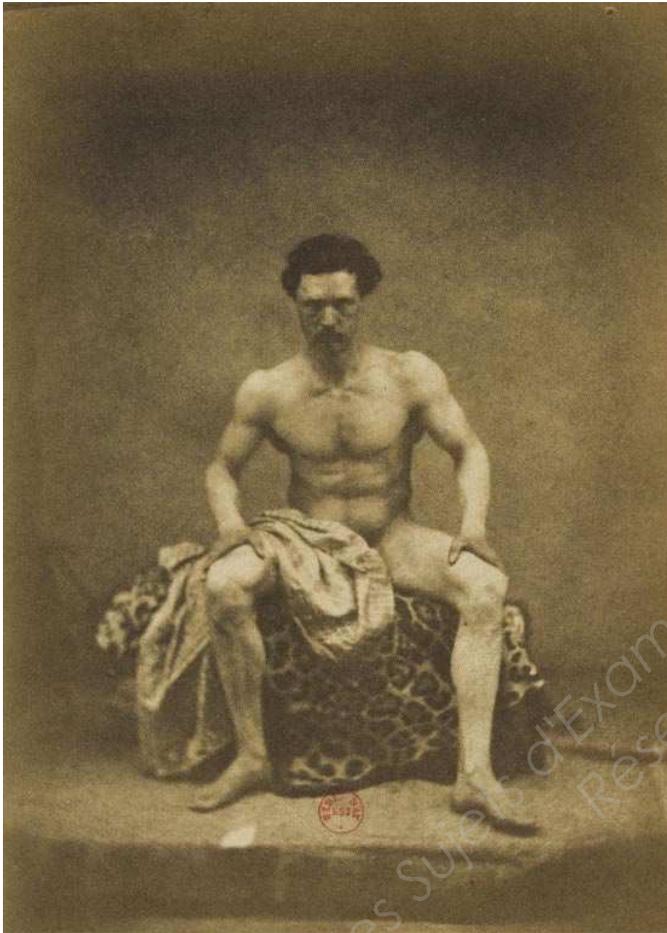


Figure 1

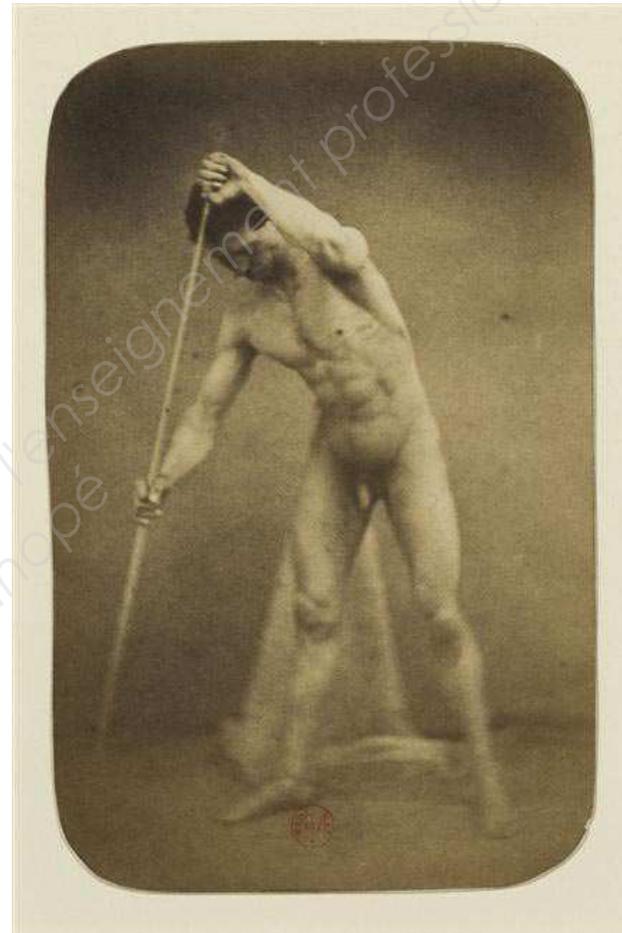


Figure 2

Figures 1 et 2 : DURIEU Eugène. Photographies extraites de « *Album contenant trente-deux études de modèles posés pour Eugène Delacroix* », 1854. Dimensions diverses. Papier salé d'après négatif papier.

| | | |
|---|----------------|--------------|
| BTS PHOTOGRAPHIE | | Session 2016 |
| Culture photographique et visuelle – U. 1.2 | Code : PHE1CPV | Page : 3/5 |

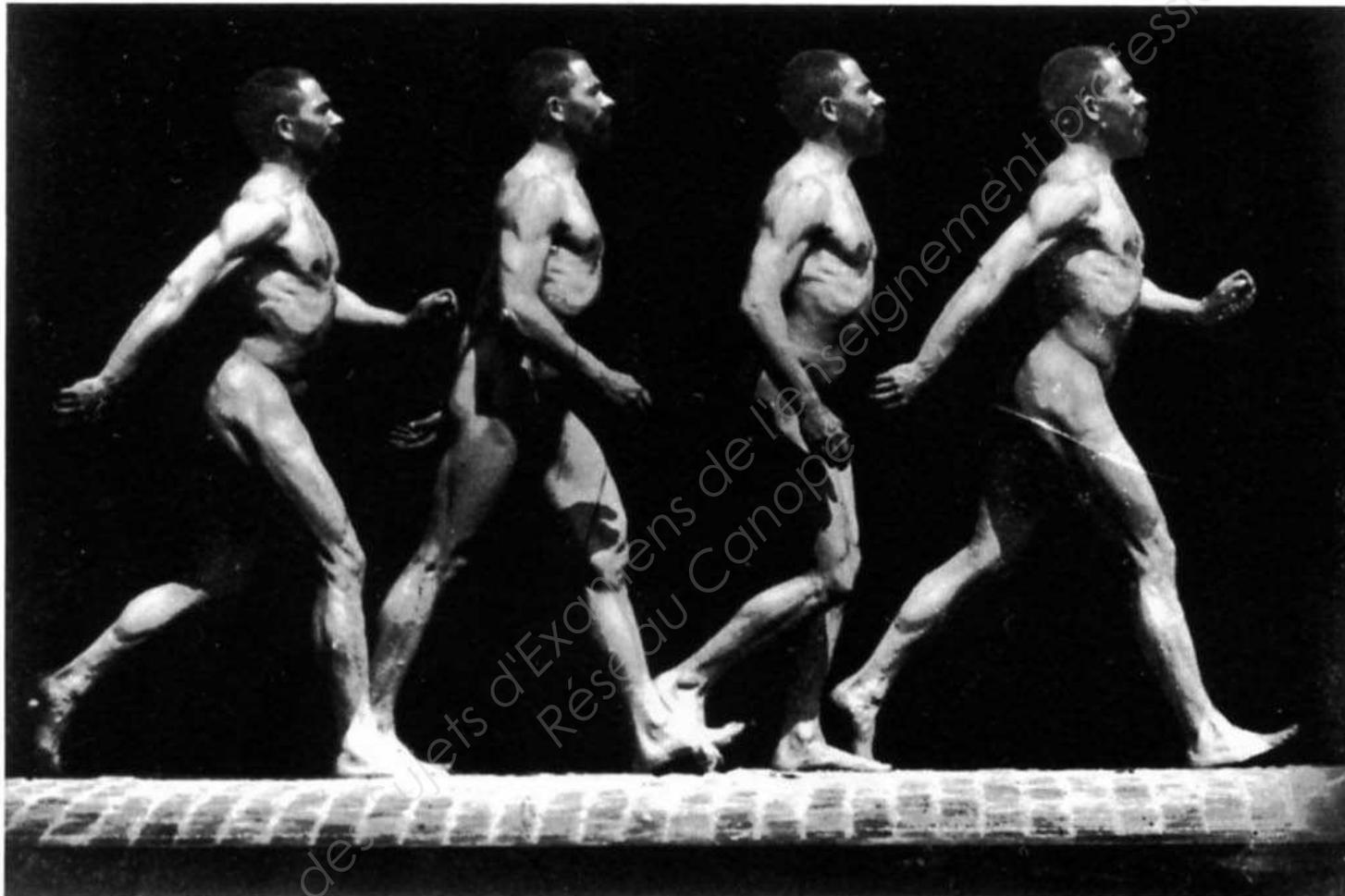


Figure 3

MAREY Etienne-Jules. *La Marche*, 1891. Chronophotographie, épreuve à la gélatine.

| | | |
|--|-----------------------|---------------------|
| BTS PHOTOGRAPHIE | | Session 2016 |
| Culture photographique et visuelle – U. 1.2 | Code : PHE1CPV | Page : 4/5 |

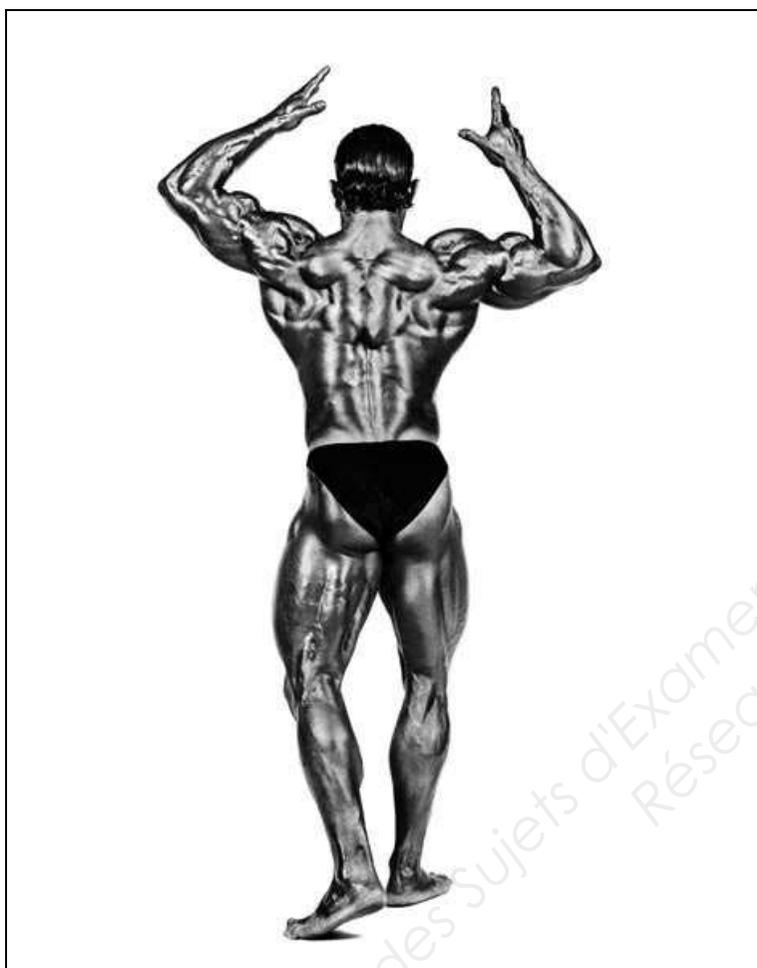


Figure 4

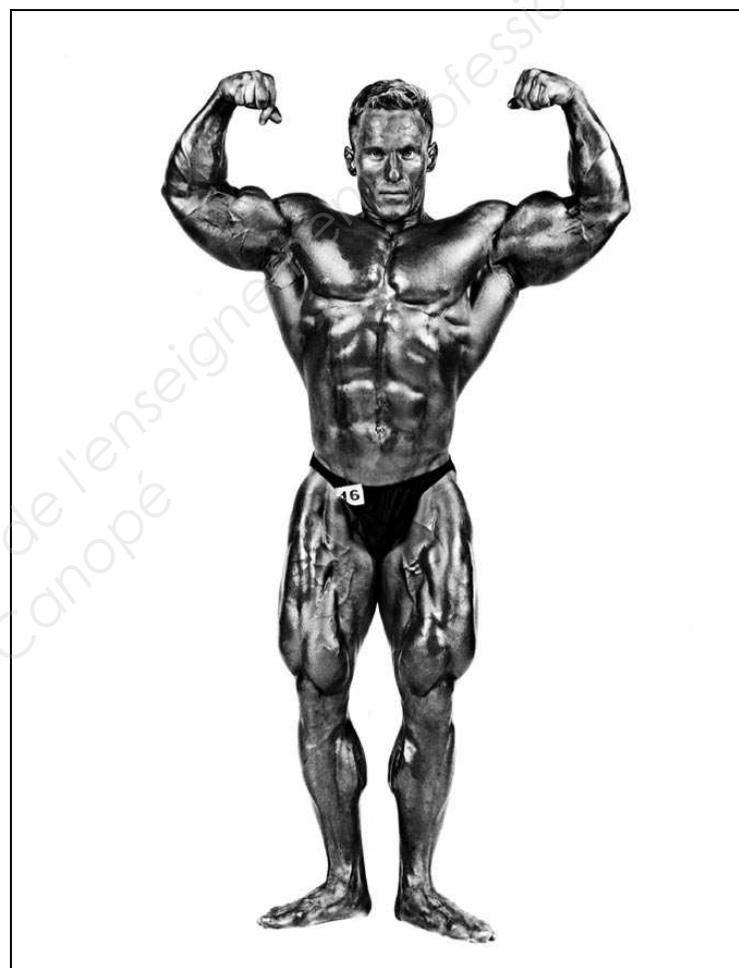


Figure 5

Figures 4 et 5 : BELIN Valérie. *Bodybuilders II*, 1999. 100 × 80 cm, tirage argentique.

| | | |
|--|-----------------------|---------------------|
| BTS PHOTOGRAPHIE | | Session 2016 |
| Culture photographique et visuelle – U. 1.2 | Code : PHE1CPV | Page : 5/5 |