



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART**  
**OPTION MÉTIERS DE L'ENSEIGNE ET DE LA SIGNALÉTIQUE**

**SUJET**

**SESSION DE 2016**

**E1 : ÉPREUVE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE**  
**SOUS ÉPREUVE A1 – UNITÉ 11**  
**ANALYSE D'UN SYSTÈME TECHNIQUE**

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1 à 7. Vérifier qu'il soit complet.

**IMPORTANT**

À LA FIN DE L'ÉPREUVE CE DOSSIER SERA À RENDRE DANS UNE COPIE E.N., NE PAS LE DÉGRAFER

Baccalauréat Professionnel : <b>Métiers de l'enseigne et de la signalétique</b>		
E11 : <b>Analyse d'un système technique</b>		
Repère de l'épreuve : 1606-AMA M ST A	Durée : <b>4 heures</b>	Coefficient : <b>3</b>
Session : 2016	Sujet	Page : 1 sur 7

## La Gue(ho)st House

La commune mosellane de Delme est située à 35 km de Metz et de Nancy. Depuis 1993, un Centre d'Art contemporain est installé dans l'ancienne Synagogue du village, datant du XIX<sup>e</sup> siècle. Des productions d'artistes aussi importants que Daniel Buren, François Morellet ou encore Gianni Motti et Erick Beltrán s'y sont succédées.

En 2005, germe l'idée de rénover une vieille bâtisse située à l'arrière du Centre d'Art par le biais d'une commande publique. Après un premier projet avorté, Marie Cozette, la directrice, proposait à deux artistes, Christophe Berdaguer et Marie Péjus de s'emparer artistiquement de ce lieu chargé d'histoire, ancienne école devenue prison. La bâtisse servit de funérarium jusqu'en 2009. Un choix est porté par le goût prononcé du duo pour les utopies architecturales du XX<sup>e</sup> siècle qui irriguent leurs créations.

C'est du côté des jeux de mots de Marcel Duchamp que Berdaguer et Péjus puisèrent leur inspiration : « A Guest + A Host = A Ghost » - Un invité + un Hôte = un Fantôme. De là, naquit la Gue(ho)st House et sa nouvelle peau oblongue, support de toute la fantasmagorie de ses auteurs au service de la réunion au sein d'un même espace d'invités et d'hôtes, d'artiste et de public. Comme les fantômes dont on ne distingue l'aspect qu'en les recouvrant d'un drap, ils imaginent vêtir la maison existante d'une forme organique d'un blanc profond et hypnotique (un Ral 9016 appliqué en plusieurs couches). Une entité, toute en courbes et coulures, comme animée d'une vie propre, dont on ne sait pas si elle sort du sol ou s'y agrippe par le biais d'étranges tentacules.

Deux semi-remorques ont été nécessaires à l'acheminement des blocs de polystyrène à haute densité, découpés et sculptés en Espagne. L'assemblage sur des tiges filetées par scellement chimique dans la façade et sur le toit prit quatre semaines. Il fallut ensuite combler les fentes, lisser et polir à la brosse en fer et au papier de verre. Une couche de 5 mm de résine a été projetée sur l'ensemble, prenant une couleur jaune à la lumière du soleil. La peinture au pistolet lui donnait sa couleur définitive, un blanc éclatant avec un effet de matière incroyable qui se prolonge sur l'herbe du jardin par un banc, lui aussi en résine, augmentant l'effet d'étirement de la maison.



Les différentes phases de la conception à la réalisation



Vue de l'entrée principale

Baccalauréat Professionnel : <b>Métiers de l'enseigne et de la signalétique</b>		
E11 : <b>Analyse d'un système technique</b>		
Repère de l'épreuve : 1606-AMA M ST A	Durée : <b>4 heures</b>	Coefficient : <b>3</b>
Session : 2016	Sujet	Page : 2 sur 7

Finition de la résine



Mise en peinture finale



Vue nocturne



Vues latérale et arrière et nocturne



Baccalauréat Professionnel : <b>Métiers de l'enseigne et de la signalétique</b>		
E11 : <b>Analyse d'un système technique</b>		
Repère de l'épreuve : 1606-AMA M ST A	Durée : <b>4 heures</b>	Coefficient : <b>3</b>
Session : 2016	Sujet	Page : 3 sur 7

## SUJET

L'étude porte sur la proposition d'un totem lumineux qui se situera en surplomb d'une haie. Il sera positionné de façon perpendiculaire à l'allée d'entrée principale. Ce totem sera la limite entre les anciens bâtis du centre d'art contemporain et le nouvel espace muséographique.

### Cahier des charges du projet

- Le totem devra être blanc Ral 9016 et devra faire écho à l'architecture du nouvel espace muséographique (droite, courbe, transparence...), sans toutefois être exhubérant. S'agissant d'une signalétique d'accueil, il ne devra en aucun cas perturber la typologie du site. Visible sur ses deux faces de jour comme de nuit, le maître de l'ouvrage souhaite un éclairage économique, éventuellement par la base de l'ouvrage.
- Sa partie basse (coté entrée route) devra pouvoir accueillir de l'affichage événementiel, (programme des expositions temporaires, artistes à résidence, journées pédagogiques...). Un encart format 600 x 800 mm devra pouvoir y être apposés et protégés par un cadre vitré, de type clic clac, avec éclairage intégré.
- Seul le nom « **Gue(ho)st House** » sera représenté en respectant son écriture, dans une typographie sobre, sans empattement, dans un coloris se situant entre un gris moyen et le noir.
- Les dimensions maximales de cet ensemble seront de 1400 mm de large et 5000 mm de haut. Une gaine souterraine avec l'alimentation électrique est présente au niveau du jalon lumineux qui sera retiré.

### Travail demandé :

- À partir de tous les documents et de toutes les informations dont vous disposez, vous devez justifier et décrire une solution technique conforme au cahier des charges, pour définir le projet de totem.

- Vous devrez définir les projets par deux maquettes réalisées à la main ou à l'aide de l'outil informatique mis à disposition par le centre d'examen.

Les maquettes devront être réalisées sur format A3 sur les documents 5/7 et 6/7.

- En page 5/7, réaliser une maquette du totem à l'échelle 1/20<sup>ème</sup>, l'ensemble devra être coté en mm, y compris les platines de fixation au sol. En pointillé ou tracé rouge la représentation de la structure porteuse devra être visible.

- En page 6/7, réaliser une mise en situation du totem sur la photo.  
La corniche du bâtiment à sa droite se situe à 5000 mm du sol.

- Les solutions technologiques mises en œuvre dans ce projet devront être clairement définies par des explications précises sur la feuille 7/7.

- Les matériaux mis en œuvre devront être listés en fonction de leurs utilisations sur la feuille 7/7.  
Le centre d'examen met à disposition les catalogues fournisseurs sous forme numérique.

### Critères d'évaluation

Vous serez évalué sur :

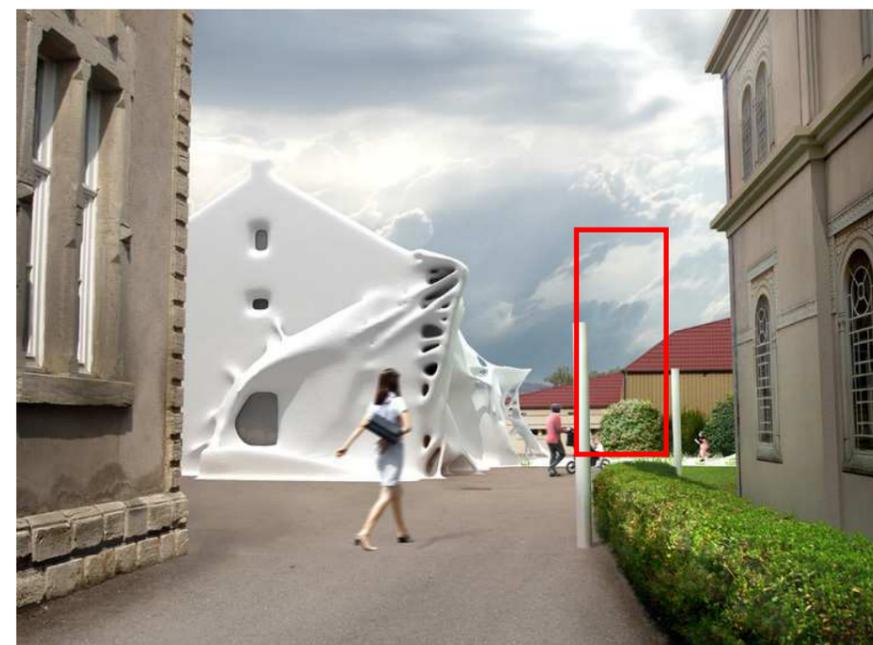
- La description des solutions technologiques et l'esthétique de votre projet.
- La pertinence des matériaux mis en œuvre et leur utilisation.
- La définition du projet et la production des maquettes cotées.
- La constitution du dossier final.

## Mise en situation

Plan de situation – Vue aérienne – Emplacement prévu pour le totem (potelet blanc)



Le totem (rectangle rouge) sera situé au dessus de la haie, il sera positionné de façon perpendiculaire à celle-ci et au bâtiment à sa droite. Le jalon lumineux sera retiré.



Baccalauréat Professionnel : <b>Métiers de l'enseigne et de la signalétique</b>		
E11 : <b>Analyse d'un système technique</b>		
Repère de l'épreuve : 1606-AMA M ST A	Durée : <b>4 heures</b>	Coefficient : <b>3</b>
Session : 2016	Sujet	Page : 4 sur 7

Maquette du totem à l'échelle 1/20 ème :

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseeeau Canopé

Baccalauréat Professionnel : <b>Métiers de l'enseigne et de la signalétique</b>		
E11 : <b>Analyse d'un système technique</b>		
Repère de l'épreuve : 1606-AMA M ST A	Durée : <b>4 heures</b>	Coefficient : <b>3</b>
Session : 2016	Sujet	Page : 5 sur 7

Réalisation de la mise en situation, photomontage :



Baccalauréat Professionnel : <b>Métiers de l'enseigne et de la signalétique</b>		
E11 : <b>Analyse d'un système technique</b>		
Repère de l'épreuve : 1606-AMA M ST A	Durée : <b>4 heures</b>	Coefficient : <b>3</b>
Session : 2016	Sujet	Page : 6 sur 7

