



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION A « VERRERIE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE »
OPTION B « MÉTIERS DE L'ENSEIGNE ET DE LA SIGNALÉTIQUE »

SUJET Session 2016

E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET ARTS APPLIQUÉS
SOUS-ÉPREUVE B2-UNITÉ 22

HISTOIRE DE L'ART DU VERRE
ET PROJET D'ARTS APPLIQUÉS

Àagrafer dans une copie modèle EN

ÉVALUATION :

- les connaissances relevant des points essentiels de l'histoire de l'art du verre ;
- la pertinence de l'analyse et la précision du vocabulaire utilisé ;
- le respect de la demande ou du cahier des charges et la créativité des hypothèses ;
- la cohérence de la démarche et la faisabilité des propositions ;
- la lisibilité et l'expressivité de la traduction graphique, colorée et volumique.

Baccalauréat Professionnel : Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1606-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2016	Sujet	Page : 1 sur 6

PARTIE 1 : HISTOIRE DE L'ART



Cathédrale Notre-Dame de Chartres

- QUESTION 1

La cathédrale Notre-Dame de Chartres est considérée comme l'une des plus représentatives de l'architecture gothique par sa structure, ses sculptures et ses vitraux.

À quelle période fut-elle édifiée ? (Entourer la bonne réponse).

X^{ème} / XII^{ème} siècle - XII^{ème} / XIV^{ème} siècle - XVI^{ème} / XVIII^{ème} siècle - XIX^{ème} / XX^{ème} siècle

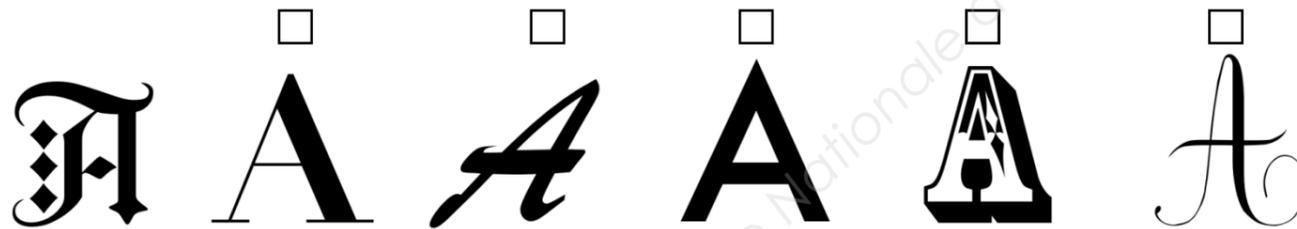
- QUESTION 2

Retrouver dans la liste ci-dessous, 3 des éléments caractéristiques de l'architecture gothique.

- Contreforts Structure métallique Arcs-boutants Rosace
 Béton armé Arc en berceau Croisée d'ogive Pont-levis

- QUESTION 3

Le style gothique s'est étendu à différents supports de création (mobiliers, orfèvrerie...) et notamment l'écriture. Les lettres gothiques sont issues du geste de la main associé à la plume (calligraphie). Repérer et cocher parmi les exemples ci-dessous les autres lettres qui sont d'inspiration calligraphique.



Gothique

Retrouver et écrire le nom de la famille (Classification Vox) de chacun des caractères.

Fantaisie - Linéale - Cursive - Scripte - Didone

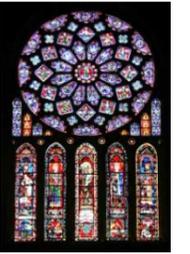
- QUESTION 4

La cathédrale Notre-Dame de Chartres est réputée pour posséder l'un des ensembles les plus complets et les mieux conservés de vitraux de l'époque médiévale.

Verrière de Charlemagne



Rosace Nord



Expliquer la fonction du vitrail et en quoi consiste sa technique de fabrication :

- QUESTION 5

De nombreux artistes modernes ou contemporains ont utilisé la technique du vitrail comme moyen d'expression.

a - Relier chacun des vitraux ci-dessous à son artiste.

b - Relever, graphiquement ou par écrit, un ou plusieurs points communs (formes, couleurs, organisation) entre l'œuvre et le vitrail.

Cathédrale de Nevers



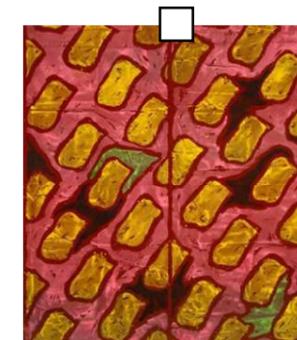
Eglise d'Aigues-mortes



Chapelle de Locronan



Chapelle de Vence



Claude Viallat
Sans titre - 1996

Points communs :



Henri Matisse
La chute d'Icare - 1943

Points communs :



J. René Bazaine
Couple dans les bois - 1947

Points communs :



J. Michel Alberola
Celle qui fait pchitt - 1990

Points communs :

Baccalauréat Professionnel : Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1606-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2016	Sujet	Page : 2 sur 6

PARTIE 2 : PROJET D'ARTS APPLIQUÉS

1 - DEMANDE :

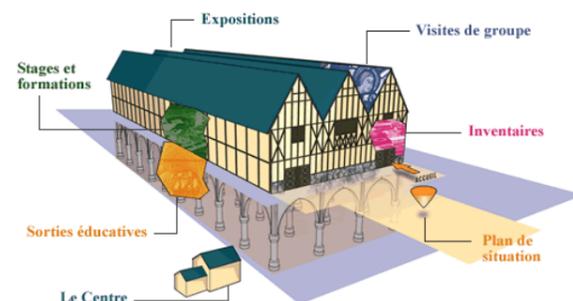
Louis Comfort Tiffany (1848-1933) est un créateur américain célèbre pour ses œuvres en verre de style Art nouveau. Il utilisa notamment la technique du vitrail pour la confection de verrières, de luminaires, de bijoux ...

Pour cette raison, le **Centre international du vitrail de Chartres**, situé à proximité de la cathédrale Notre-Dame, souhaite lui rendre hommage dans le cadre d'une exposition.

Il vous est demandé de concevoir la décoration du panneau annonçant l'événement.



Centre international du vitrail de Chartres



Louis-Comfort Tiffany

2 - CAHIER DES CHARGES

Le panneau (2400 mm X 4000 mm) annonçant l'exposition « TIFFANY L'ART DU VITRAIL » sera implanté devant le bâtiment du Centre international du vitrail. Sa conception s'appuiera sur les analyses, les relevés graphiques, la déclinaison typographique des pages 4/6 et 5/6 et devra répondre aux demandes suivantes :

- Proposer un visuel dans lequel figurent des **éléments caractéristiques de l'œuvre de Tiffany** (animal, végétal, objet...).
- Le visuel sera composé **verticalement** et devra occuper la **totalité** de la surface libre.
- Intégrer le mot **EXPO** (police métró) à la composition.
- Évoquer clairement le **vitrail** en utilisant les codes plastiques appropriés pour le visuel comme pour le texte (Tiffany l'art du vitrail et EXPO)
- Utiliser des oppositions de **nuances chaudes et froides** en recherchant la meilleure lisibilité de l'ensemble (texte et image).

3 - ANALYSE ET RELEVÉS GRAPHIQUES :

Analyse

- a – L'affiche « Gremlins » de Van Orton Design (DOCUMENTS B visuel 1) évoque la technique du vitrail. En comparant celui-ci au détail de la verrière de Notre-Dame de Chartres (DOCUMENTS B visuel 2), entourer le vocabulaire commun.

APLAT - OMBRAGE - DÉTAIL
SIMPLIFICATION - DÉGRADÉ - CLOISONNEMENT
DÉFORMATION - CONTOUR

- b - Comparer les visuels 1 et 5 (DOCUMENTS B de la page 4/6). Analyser les différences de traitement des personnages (visage, vêtement). Utiliser, si besoin, le vocabulaire employé plus haut.

Associer une autre image (DOCUMENTS B de la page 4/6) employant le même traitement à chacun des deux visuels.

Même traitement que 1 → ○

Même traitement que 5 → ○

Relevés

- a - Le travail de Louis Comfort Tiffany s'est inscrit dans la mouvance du style Art nouveau fortement inspirée par la nature.

Dans l'espace ci-contre, relever sous forme de croquis au crayon à papier 5 à 6 éléments naturels différents, présents dans les créations de l'artiste (DOCUMENTS A de la page 4/6).

Relevés

Baccalauréat Professionnel : Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1606-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2016	Sujet	Page : 3 sur 6

DOCUMENTS A



Lampe 1



Pendentif



Vitrail 1



Vitrail 2

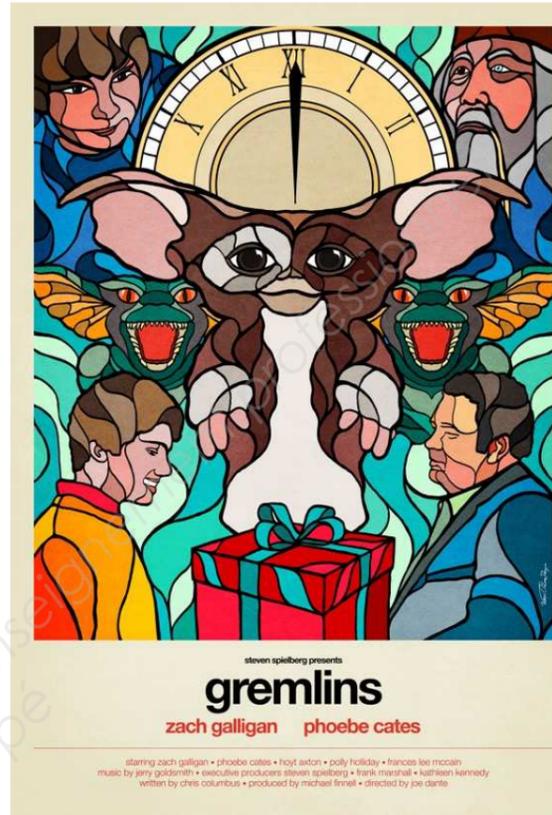


Lampe 2



Lampe 3

DOCUMENTS B



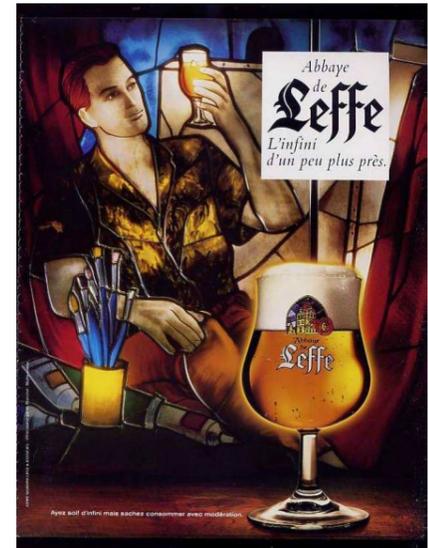
Affiche Van Orton Design



Projet vitrail Charles Rennie Mackintosh



Détail verrière de Notre-Dame de Chartres XIII^{ème} siècle



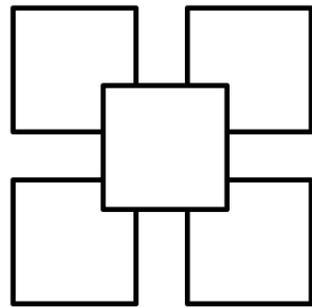
Affiche publicitaire pour la marque Leffe



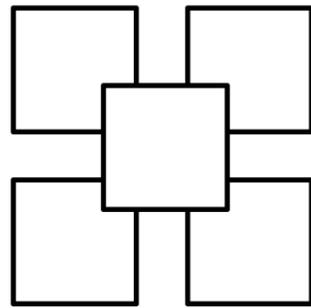
Gilbert & George Existers 1984 mixed media

Baccalauréat Professionnel : Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1606-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2016	Sujet	Page : 4 sur 6

b - Pour le vitrail 2 (**DOCUMENTS A** de la page 4/6), Louis Comfort Tiffany a utilisé des combinaisons de teintes variées. Dans l'encadré rouge figure une harmonie de couleurs froides. Reproduire 5 nuances de cette harmonie et relever dans le même document 5 nuances de couleurs chaudes.



Harmonie de couleurs froides



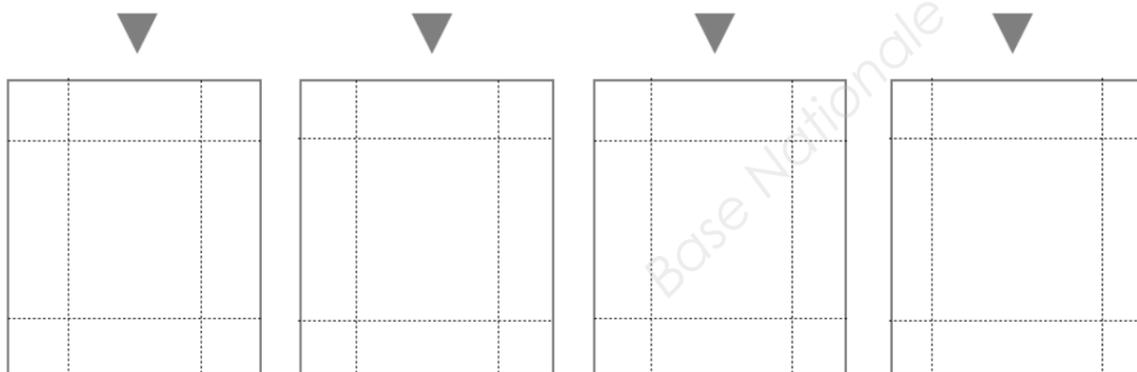
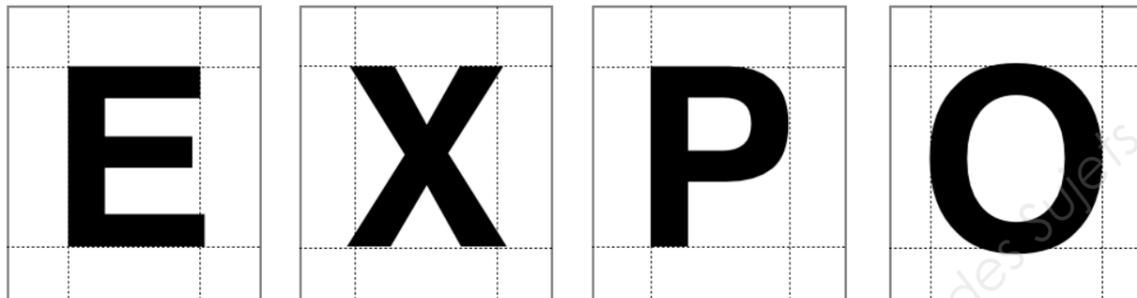
Harmonie de couleurs chaudes

4 - DÉCLINAISON TYPOGRAPHIQUE :

Afin de correspondre à la période de l'Art nouveau, le texte du panneau utilisera la police de caractères des stations de métro parisiennes de Hector Guimard.

Décliner le même style de caractère sur les 4 lettres du mot **EXPO** (Utiliser le calque si besoin).

TIFFANY



5 - PROPOSITIONS :

Proposer deux esquisses de panneau au crayon à papier présentant deux variantes en termes de composition et de choix d'éléments visuels dans le respect des demandes du cahier des charges (page 3/6).



Baccalauréat Professionnel : Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1606-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2016	Sujet	Page : 5 sur 6

