



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Ne rien inscrire	Académie :		Session :	
	Examen :		Série :	
	Spécialité/option :		Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :			
	NOM : <small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>			
	Prénoms :		N° du candidat :	
Né(e) le :		<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)</small>		
Ne rien inscrire	Note :		Appréciation du correcteur :	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL, ARTISANAT ET METIERS D'ART
OPTION : ART DE LA PIERRE**

Art et technique, analyse formelle et architecturale

Epreuve U22, épreuve E2, sous épreuve B2.

Durée 2 heures, coefficient 1,5.

Session 2016

Désordre... et des ordres en architecture.

Ce dossier comporte cinq feuilles que vous rendrez dans sa totalité.
La calculatrice n'est pas autorisée.

On vous donne :

Page 2/6 : connaissances (document réponse).
Page 3/6 : observation et analyse.
Page 4/6 : observation et analyse (document réponse).
Page 5/6 : analyse graphique (document réponse).
Page 6/6 : analyse graphique (document réponse).

Vous serez évalué sur :

- la justesse des connaissances du domaine de l'histoire de l'architecture et des styles ;
- la pertinence et l'expressivité du relevé annoté ainsi que la justesse du vocabulaire ;
- la lisibilité (mise en page) de l'analyse graphique.

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2016	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coef	1,5
		Code 1606-AMA ATB	Epreuve écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	1/6

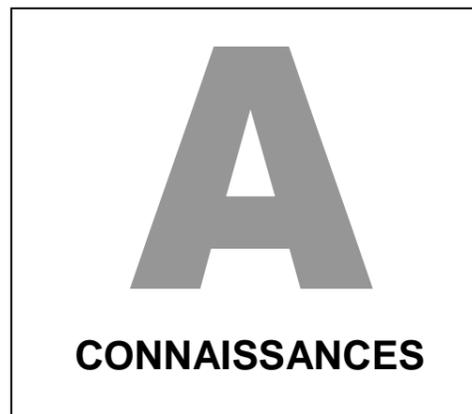
Ne rien inscrire	Académie :		Session :	
	Examen :		Série :	
	Spécialité/option :		Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :			
	NOM : (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)			
	Prénoms :		N° du candidat :	
Né(e) le :		(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)		
Ne rien inscrire	Note :		Appréciation du correcteur :	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

« Les colonnes, piliers, et autres pilastres sont des éléments verticaux codifiés par le langage architectural. L'apport de la Grèce classique avec l'établissement des ordres architecturaux, a été fondamental. Répandus dans toutes les parties du monde antique, les ordres architecturaux ont survécu pour constituer le code de base du langage architectural occidental jusqu'à la fin du XIXème siècle. »

Une histoire de l'architecture, éditions GRÜND, août 2005.



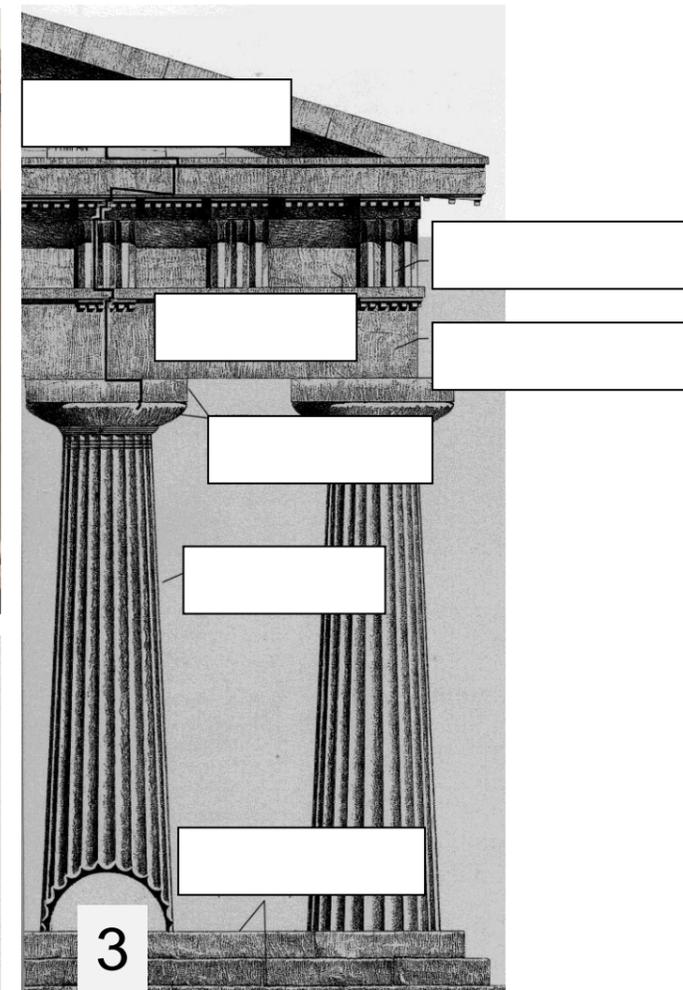
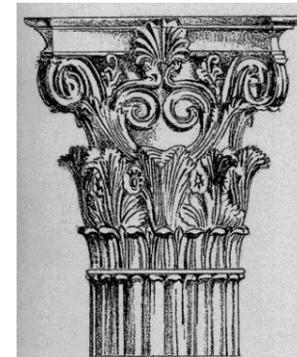
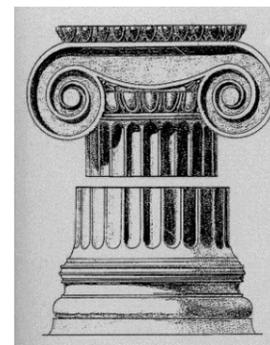
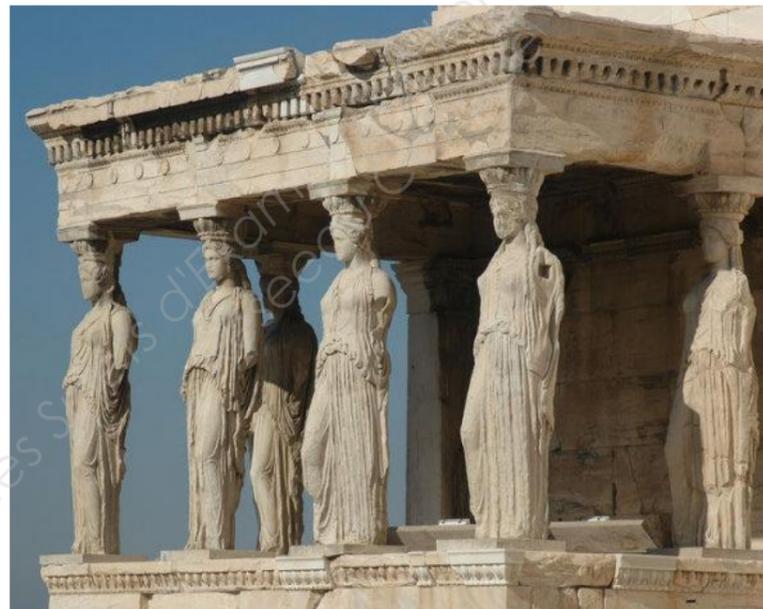
Citez les trois ordres principaux grecs :

.....

Moins répandu, il existe un ordre présent sur l'Acropole. Lequel :

.....

On vous demande de nommer précisément les différents éléments constituant l'ensemble architectural n°3



PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2016	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coef	1,5
		Code 1606-AMA ATB	Epreuve écrite	2h00		Dossier sujet	Feuille

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B

**OBSERVATION
ET ANALYSE**

A partir de vos connaissances, on vous demande de classer chronologiquement les différentes architectures proposées et d'identifier les styles et les époques en renseignant le tableau situé page 4/6.

Puis, sous forme de croquis annotés (pages 5/6 et 6/6), vous expliquerez le rôle et l'emploi des ordres architecturaux pour chaque architecture.

Votre analyse comparative mettra en évidence deux fonctions.

Attention : vous veillerez à utiliser un vocabulaire précis, approprié et à soigner votre mise en page.



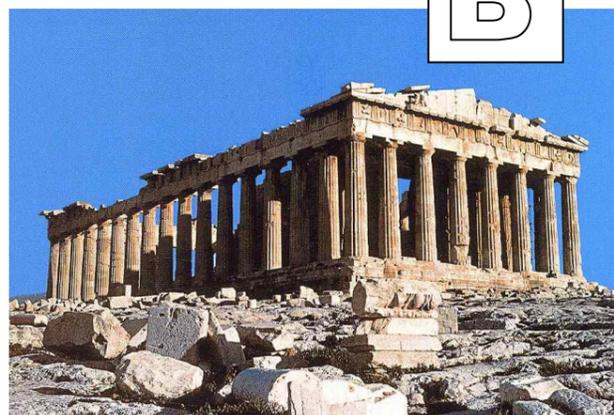
A

Robert VENTURI. *National Gallery*. LONDRES.



B

Le Parthénon.



François MANSART, Le château de BLOIS.



C



PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2016	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coef	1,5
		Code 1606-AMA ATB	Epreuve écrite	2h00		Dossier sujet	Feuille

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



D



Charles Willard MOORE, Piazza d'ITALIA, Louisiane, Nouvelle-Orléans.

Chronologie	Style architectural	Epoque
Document		



E



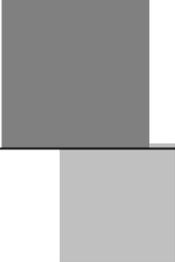
Jacques Lemercier, Le Palais Royal, PARIS



PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2016	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coef	1,5
		Code 1606-AMA ATB	Epreuve écrite	2h00		Dossier sujet	Feuille

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Analyse graphique

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2016	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coef	1,5
		Code 1606-AMA ATB	Epreuve écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	5/6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Analyse graphique

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2016	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coef	1,5
		Code 1606-AMA ATB	Epreuve écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	6/6