



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

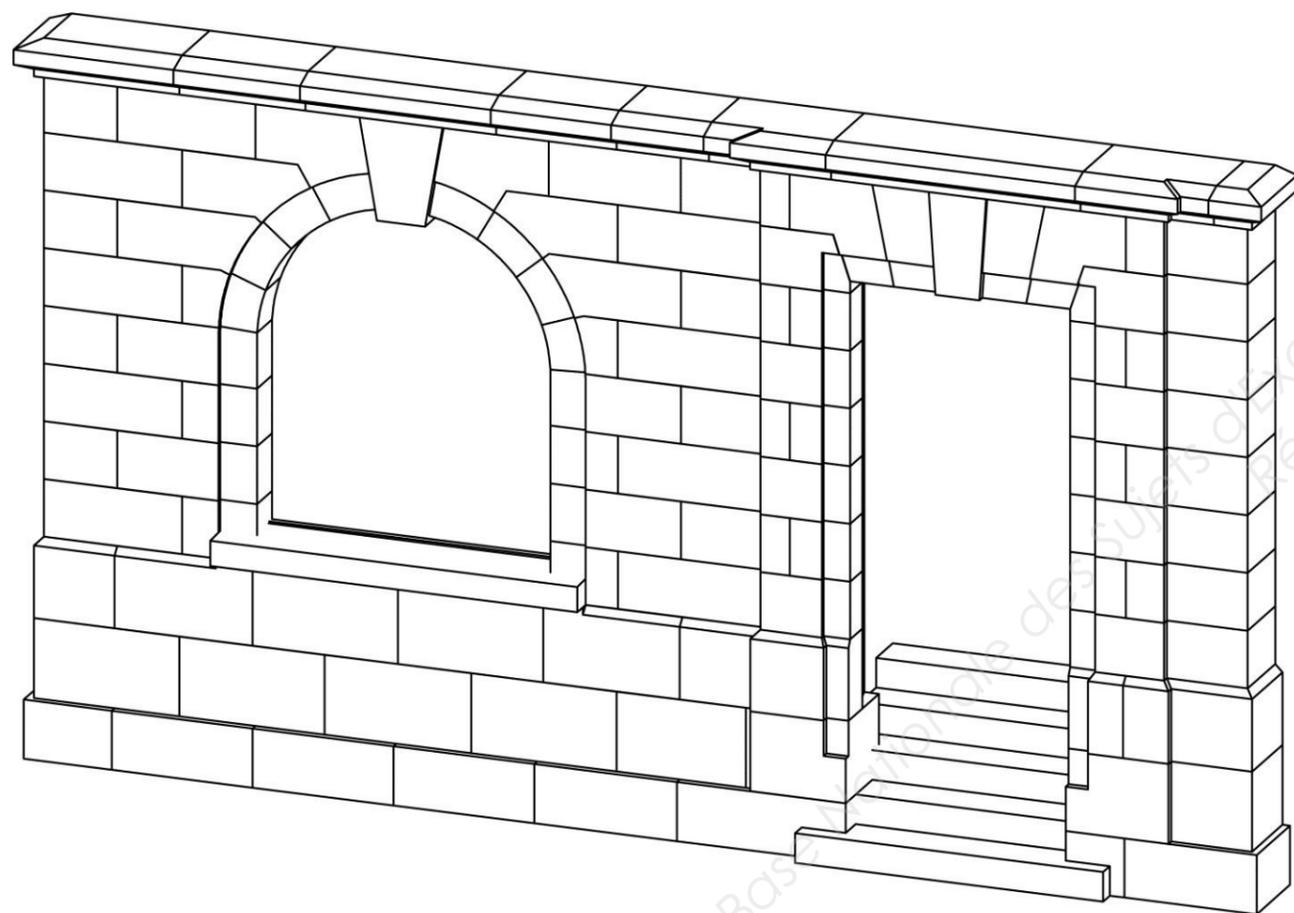
DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM : (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

FAÇADE EN SECTEUR SAUVÉGARDÉ



L'ENSEMBLE DU SUJET EST A RENDRE EN FIN D'ÉPREUVE

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL

SESSION 2016

Artisanat et Métiers d'Art – Option : Arts de la pierre

Epreuve U 23 – E2 Epreuve technologique

Sous épreuve : C2 : étude d'un ouvrage et d'un système de fabrication

Durée : 4 heures

Coefficient : 2.5

Ce dossier comporte 5 pages

Calculatrice autorisée

Tous les travaux produits seront rendus en fin d'épreuve, agrafés à l'arrière du sujet.

L'ensemble du sujet sera agrafé dans une copie modèle EN

L'agrafage se fera en dehors de la zone d'anonymat !

BAC PRO AMA option arts de la pierre	Code : 1606-AMA A T C	Session 2016	SUJET
U 23 ETUDE D'UN OUVRAGE ET D'UN SYSTEME DE FABRICATION	Durée : 4 heures	Coeff : 2,5	Page 1/5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

MISE EN SITUATION :

Vous êtes employé au service du bureau d'études d'une entreprise de taille de pierre. Pour répondre à la commande d'un client, vous avez proposé un projet de création d'une façade en pierre massive. Il est précisé que ce futur ouvrage est situé dans un secteur sauvegardé. Les conclusions de la demande du permis de construire vous amène à effectuer des **modifications d'aspect sur l'ouverture en plein cintre** pour respecter l'environnement architectural du secteur (création d'une doucine – moulure composée).

SUJET

ON DONNE :

Page de garde	1/5
Sujet	2/5
Plans cotés du plein cintre	3/5
Trame pour étude	4/5
Document perspective	5/5

ON DEMANDE :

1- **Réaliser** un exemple de moulure composée (doucine) sur le doc réponse 4/5. Ce document est à réaliser au crayon et aux instruments (compas, règles équerre...)

2- **Représenter** graphiquement la contre clef repérée A sur la façade ci-contre en intégrant votre projet de doucine réalisé à la question N°1. Ce travail sera effectué à l'aide de l'outil informatique. La cotation de votre dessin permettra la taille de cette pierre. (Prévoir une impression sur format A3H à l'échelle 1/10)

Votre travail comportera :

- La vue de face
- La vue de gauche
- La vue de dessous
- Le panneau de joint

***NOTA :** l'arête extérieure gauche de la contre clef est située à l'aplomb du tableau

Vous ferez **une sortie imprimée en noir et blanc uniquement**, de votre travail sur format A3 horizontal échelle : 1/10.

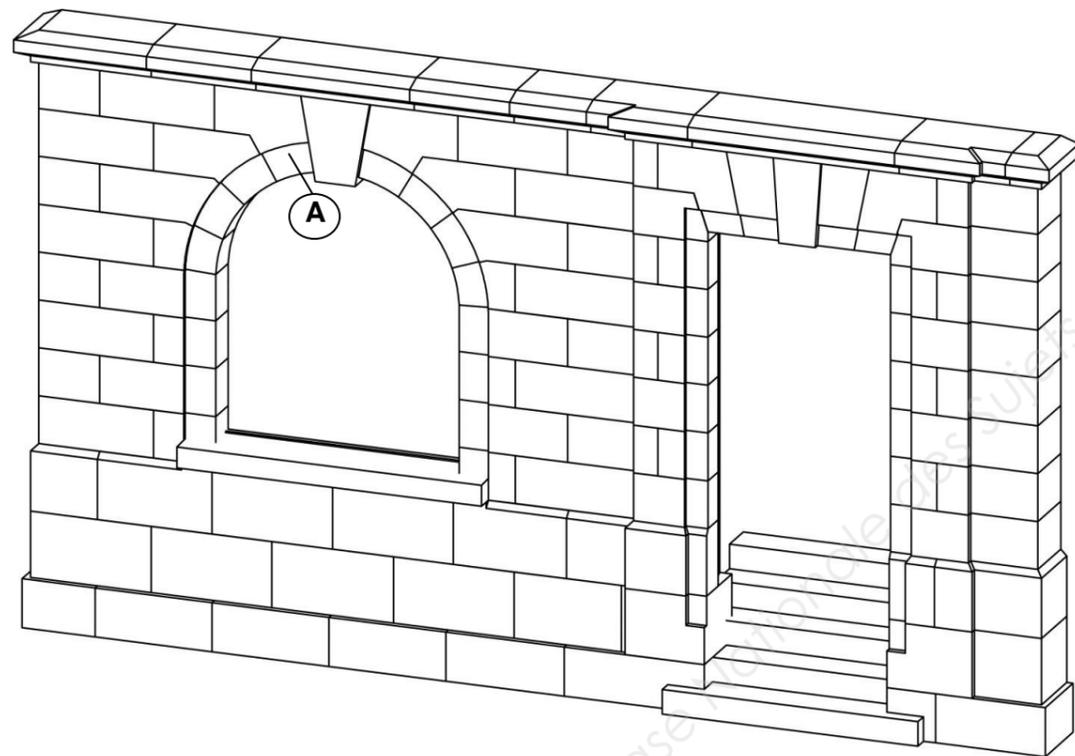
Cette feuille sera rendue en fin d'épreuve agrafée à l'arrière du sujet.

Vous sauvegarderez votre fichier en le nommant de la façon suivante : « **votre numéro de candidat – U23** » sur le support numérique fourni par le centre d'examen.

3- **Compléter** la représentation de la perspective du sommier gauche (en intégrant votre projet : question N°1). Ce travail sera effectué au crayon et aux instruments sur le doc réponse page 5/5.,

BAREME DE CORRECTION :

Moulure composée (document réponse 4/5) ;	3 pts
Contre clef gauche ;	
La vue de face	2 pts
La vue de dessous	4 pts
La vue de gauche	4 pts
Le panneau de joint	3 pts
perspective (document réponse 5/5) ;	4 pts

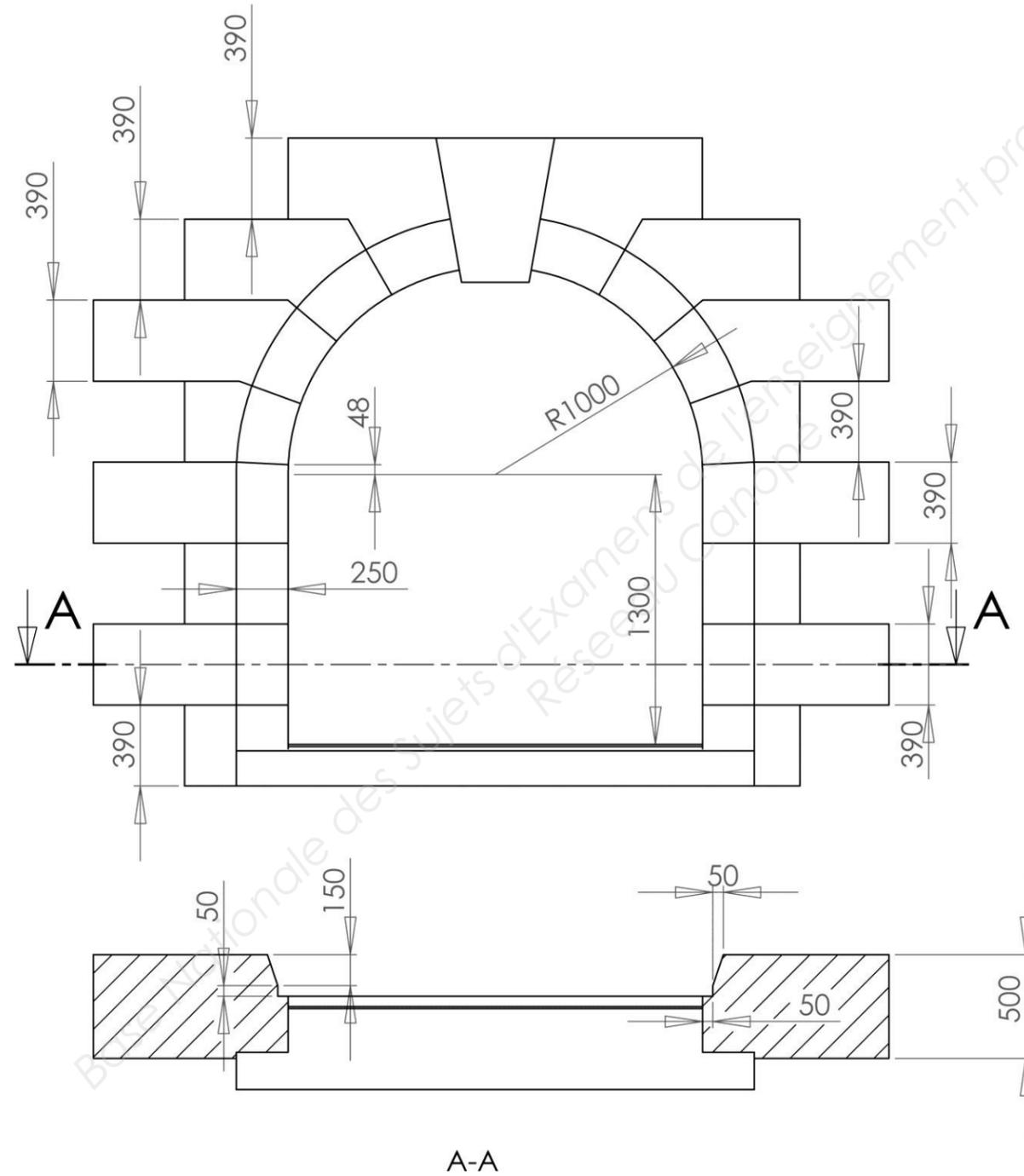


Vue d'ensemble du projet

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ELEVATION



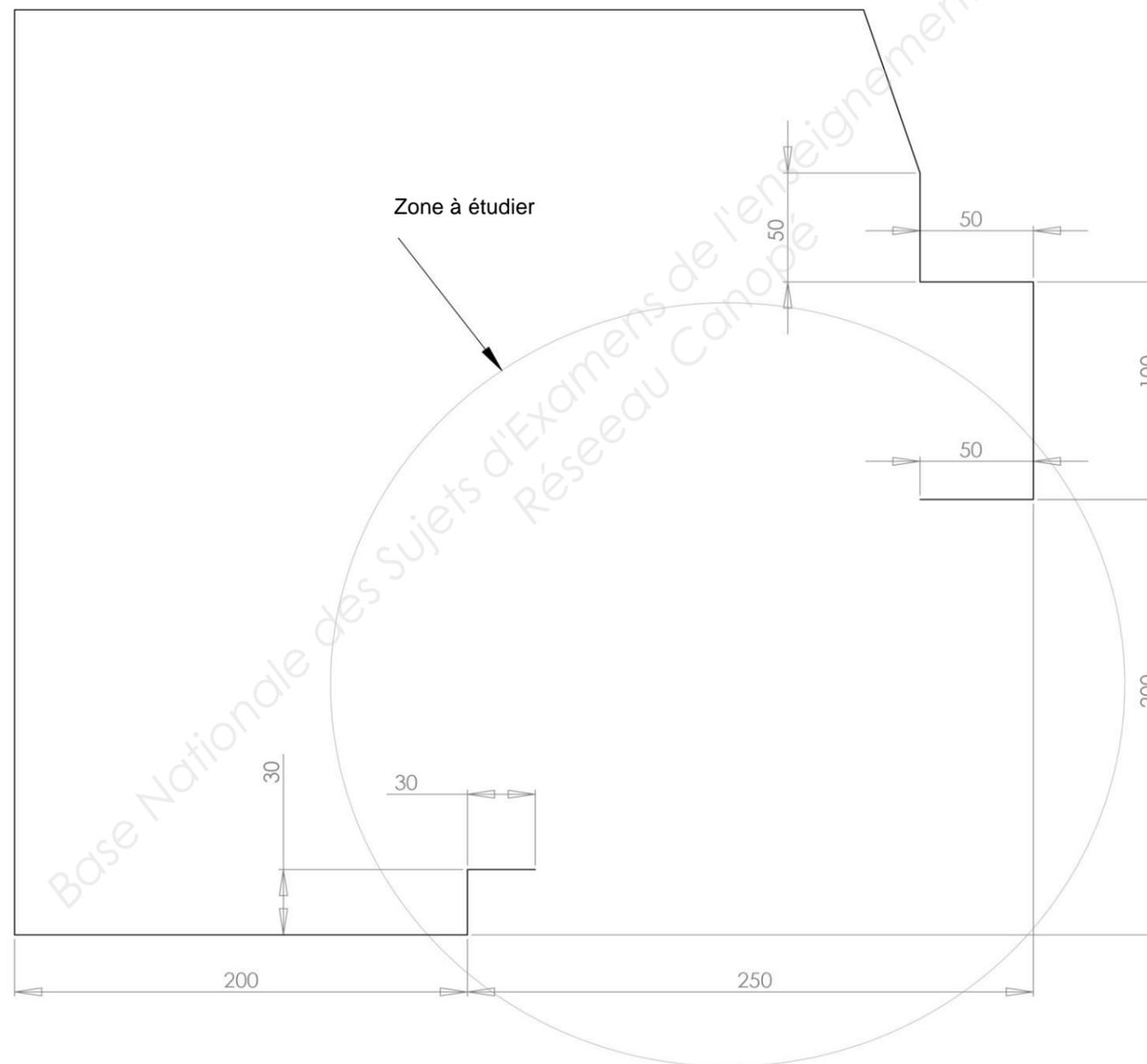
Plans cotés du plein cintre
Sans échelle

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Trame pour étude
« moulure composée »

Sans échelle



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Document perspective
Dessin sans échelle

