



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

# Baccalauréat professionnel AGENCEMENT DE L'ESPACE ARCHITECTURAL

## E.2 - ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

**Sous-Épreuve E.21 – Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)**

**SESSION 2016**

**Compétences évaluées :**

- C1.2 – Repérer et identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un agencement existant ou en projet.

## **DOSSIER RESSOURCES**

Ce dossier comporte 3 pages numérotées de

DR 1 / 3 à DR 3 / 3

Calculatrice autorisée conformément à la circulaire n°99-186 du 16 novembre 1999

Baccalauréat professionnel AMENAGEMENT DE L'ESPACE ARCHITECTURAL	Code : 1606-AEA TA 21- 1	Session 2016	SUJET
Sous-Épreuve E.21 – Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)	Durée : 2 heures	Coefficient : 2	DR 1 / 3

## Thématique 1 : MATIERES / MATERIAUX



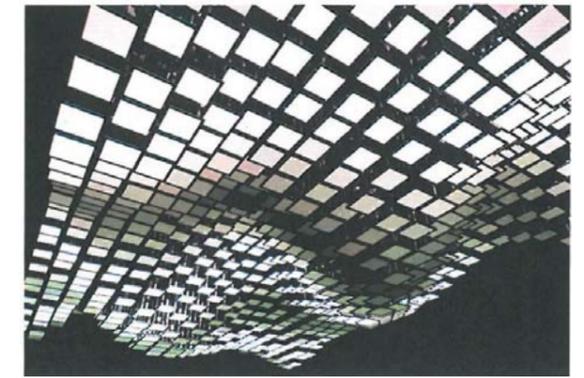
**1.** Stade national de Pékin (Chine), surnommé le « Nid d'oiseau » pour son architecture, construit pour les jeux olympiques de 2008.  
Herzog et De Meuron, architectes allemands.  
Matériaux : bâti en béton recouvert d'une structure en acier.



**2.** « Le clair-obscur III », Sculpture de Bernard Pages  
Matériaux : bois de chêne calciné, Plexiglas scié.  
251 x 120 x 45 cm.



**3.** Façade de bâtiment de logements. Architecte Fernando Martinez Sanabria (1925-1991).  
Matériau : brique.



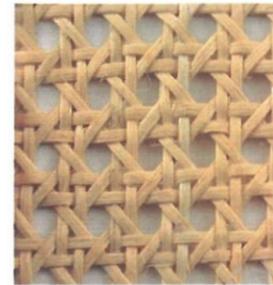
**4.** Eclairage : système de diodes lumineuses sur support verre, créé par la marque Philips en 2013.



**5.** Cloison intérieure de Sandra Tarruella.  
Matériaux : bois.



**6.** Alvaro Catalan de Ocon :  
Eléments de mobilier modulaire,  
« Rayuela stool »  
Matériaux : Corian



**7.** Détail de cannage.  
Matériaux : osier ou rotin.



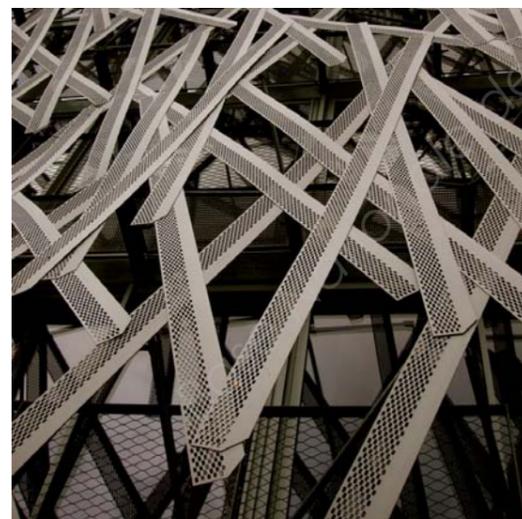
**8.** Centre Pompidou à Metz (France). Musée d'art moderne, 2010. Shigeru Ban, architecte.  
Matériaux : charpente bois et structure intérieure en métal.



**9.** Façade de bâtiment en pavés de verre.



**10.** Sébastien Scherer  
Eléments de mobilier modulaire  
Matériaux : verre coloré feuilleté.



**11.** Détail de la façade « Manny » à Nantes, 2009.  
Agence d'architecture Tetrarc.  
Matériaux : enveloppe extérieure constituée de 3000 lames d'aluminium perforées.



**12.** "Bâche Kaki", 1981. Artiste : Claude Viallat (né en 1936), fondateur du groupe artistique "Support/surface" en 1969.  
Matériaux : peinture acrylique sur toile de bâche militaire kaki.



**13.** MUCEM : Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée réalisé à Marseille en 2013.  
Rudy Ricciotti, architecte.  
Matériaux : béton fibré.



14. Centre Pompidou à Metz (France), réalisation 2010. Shigeru Ban, architecte.  
Matériaux : charpente bois et membrane étanche à base de fibre de verre et de Teflon.



Chapeau asiatique, tressé en matière végétale.



Schéma d'ouverture et de fermeture des diaphragmes photoélectriques

15. Institut du monde arabe à Paris, 1987. Jean Nouvel, architecte.  
Système d'animation en façade par cellules photoélectriques, aluminium et verre.

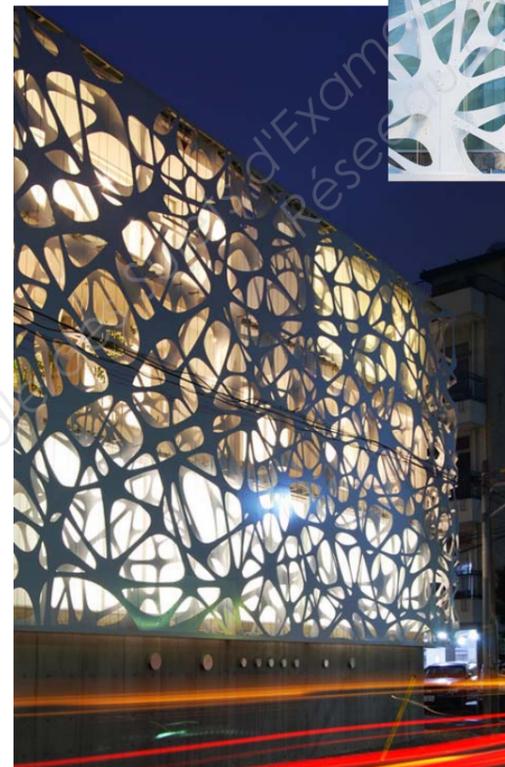


16. Institut du monde arabe, vue intérieure.  
Principe de moucharabieh\*.

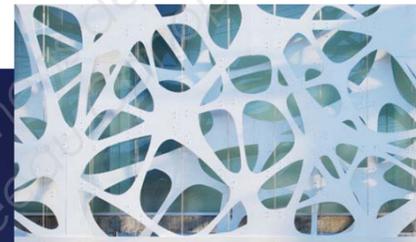
**Moucharabieh\*** : Dispositif de grille ajourée permettant une ventilation naturelle et de voir sans être vu, dans l'architecture traditionnelle des pays arabes.



17. Pavillon Serpentine à Londres en 2013. Structure éphémère conçue par Toyo Ito, architecte.  
Matériaux : structure métal et verre.



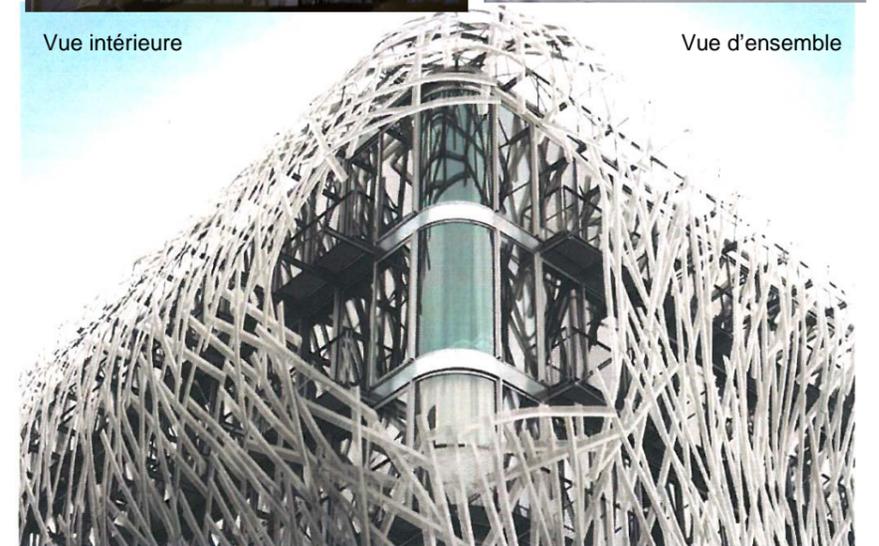
18. Peau extérieure du bâtiment composée d'une membrane épaisse de 20 cm réalisée en plastique et en composite d'aluminium, Tokyo, 2007



Vue intérieure



Vue d'ensemble



19. Immeuble « Manny » à Nantes, agence Tetrarc ; structure aluminium et verre. Enveloppe extérieure constituée de 3000 lames d'aluminium perforées.