



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE

Note : <input type="text"/>	Appréciation du correcteur	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

SESSION 2016**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL****ARTISANAT ET METIERS D'ART****OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT****L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.****Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.****L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.**

E2
EPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART
Sous Epreuve B2 – Unité U22
« Art et Technique : analyse formelle et stylistique »

Mardi 21 juin 2016 de 14h00 à 16h00**Durée 2 heures – Coefficient : 1,5**

Ce dossier comprend 4 documents numérotés de 1/4 à 4/4 :

- sujet : pages 1/4 à 4/4
- documents ressource : pages 2/4 à 3/4




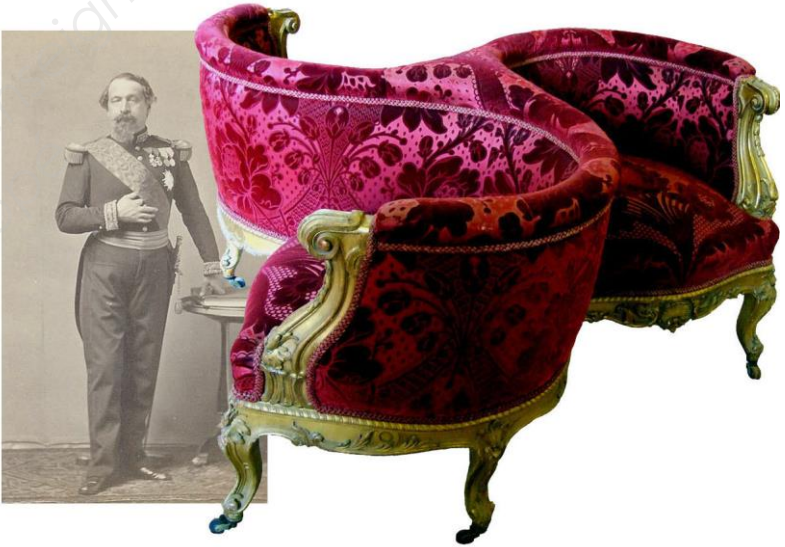

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

LE SIEGE : ERGONOMIE ET EMPREINTE

Si la fonction principale d'un siège n'a pas changé, sa forme a quant à elle évolué. Certains artisans, ingénieurs et designers ont tour à tour exploré les possibilités offertes par certains types d'assises, en se préoccupant de leur ergonomie.

Question N°1 (Document 2/4)

Dans le tableau ci-dessous, vous légenderez les mobiliers présentés, en indiquant pour chaque exemple son nom, son style, ses caractéristiques ainsi que la période à laquelle il appartient.

				
--	---	--	--	--

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Question N°2 (Document 3/4)

À travers l'observation des mobiliers proposés ci-dessous, vous expliquerez **graphiquement et par écrit** en quoi l'intervention de l'utilisateur a un impact sur la forme, la fonction, ou encore l'usage de l'assise. Comment le principe d'empreinte apparaît-il au sein de ces mobiliers ?

Vous réaliserez votre analyse écrite et graphique sur la feuille de dessin page 4/4. Toutes les techniques sont autorisées, exceptées celles à séchage lent.

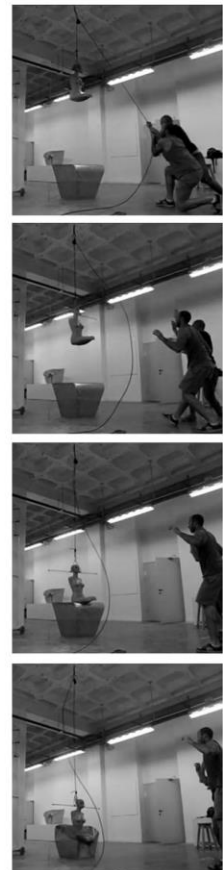
Zanotta
(Franco Teodoro, Cesare Paolini, Piero Gatti)
Sacco, 1968
Housse contenant de petites billes de polystyrène à grande résistance



Roy Adzak
Fesses, 1970
Résine noire



Yu-Ying Wu
Breathing, 2009
Mousse à mémoire de forme



Ezri Tarazi
Free Falling (Chute-libre), 2011
Structure en acier, transformée par impact

René Herbst
Chaise Sandows, 1928
Structure acier tubulaire,
Sandows en élastomère naturel

Thomas Hiemann et Markus Dilger
(avec l'aide d'ID5 Interactive Systems faculty),
1001, 2012
Base en béton moulé, série de tiges flexibles reliées à l'assise formée de triangles amovibles



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

ANALYSE ECRITE ET GRAPHIQUE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé