



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Le sujet se compose de 14 pages numérotées de 1/14 à 14/14
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Calculatrice autorisée, conformément à la circulaire 99-186 du 16 novembre 1999.

LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTÉGRALITÉ

BACCALURÉAT PROFESSIONNEL

PRODUCTION GRAPHIQUE

ÉPREUVE U2
ÉTUDE D'UNE SITUATION DE PRODUCTION

DOSSIER SUJET

CODE EPREUVE : 1606 - PG - T

Baccalauréat Professionnel production graphique	SUJET	Durée : 2 heures	Session 2016
U2 – Étude d'une situation de production		Coefficient : 3	Page 1/14

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

M. Dupont de l'agence de voyages « Réveloin » vous confie la réédition de sa brochure tarifaire pour la saison automne/hiver.

COORDONNÉES DU CLIENT :

AGENCE RÉVELOIN :

69 avenue de la Plage - 33000 ENVIE-LES-BAINS
Tél. : 05 06 07 08 09 – Fax : 05 06 07 08 10
Contact : M. DUPONT - Email : m.dupont@reveloin.com

DESCRIPTIF DE LA COMMANDE :

- Brochure de 24 pages couverture comprise
- Format fini plié : 148 x 210 mm, format fini ouvert : 297 x 210 mm
- Impression :
 - Couverture : en quadrichromie r°/v° avec fonds perdus, trame classique 150 lpi
 - Intérieur : 4 pages centrales en quadrichromie avec fonds perdus, trame classique 150 lpi
 - Les autres pages en noir + Pantone 485U avec fonds perdus, trame classique 120 lpi
- Papier :
 - Couverture et 4 pages centrales : couché brillant Maine Gloss 150 g/m²
 - Intérieur (sauf 4 pages centrales) : Offset Sirène 80 g/m²
- Finition : 2 piqûres à cheval
- Conditionnement : sous film rétractable par 50 exemplaires.
- Livraison : chez le client
- Quantité : 20000 exemplaires.
- Fichier de la brochure tarifaire 2013/2014 en votre possession sous forme numérique et sortie papier indiquant les modifications de tarifs et de dates fournie par le client.
- Réception de la commande : le 20/05
- Livraison souhaitée : le 05/06

DESCRIPTIF DU MATÉRIEL

Prépresse

- 3 ordinateurs imac
- Logiciels de PAO : InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat Distiller
- 1 scanner à plat
- 1 imprimante laser noir et blanc + 1 imprimante laser couleur non contractuelle
- 1 traceur basse résolution pour contrôle imposition
- 1 traceur haute résolution pour épreuve contractuel
- 1 CTP
- 1 ordinateur dédié au CTP avec logiciel d'imposition

Impression

- 1 presse offset 1 couleur format 36 x 52 cm
- 1 presse offset 2 couleurs format 52 x 74 cm
- 1 presse offset 4 couleurs convertible 2 + 2 format 52 x 74 cm
- 1 spectrorimètre
- 1 nuancier Pantone.

Finition

- 1 massicot ouverture 92 cm
- 1 plieuse à poches format maxi 35 x 65 cm
- 1 assembleuse piqueuse 12 postes format papier maxi : 350 x 500 mm
- Format brochure avant massicotage maxi : 250 x 350 mm.

Baccalauréat Professionnel production graphique	DOSSIER SUJET	Session 2016	Page 2/14
U2 – Étude d'une situation de production			

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Étapes de fabrication

Question 1

Remettez dans le bon ordre les étapes de fabrication (réécrivez les textes) en mettant en regard le matériel utilisé.

8 pt

- *Sécurisation des fichiers*
- *Bon à Graver*
- *Traitement des images*
- *Envoi des données au RIP*
- *Mise en pages*
- *Tramage des informations*
- *Analyse du dossier*
- *Application des modifications tarifs et dates*
- *Sortie épreuve non contractuelle*
- *Bon à Tirer*
- *Imposition numérique*
- *Numérisation de la photo*
- *Contrôle des fichiers images client*
- *Gravure des plaques*
- *Contrôle en amont*
- *Correction mise en pages*

Étapes dans le bon ordre

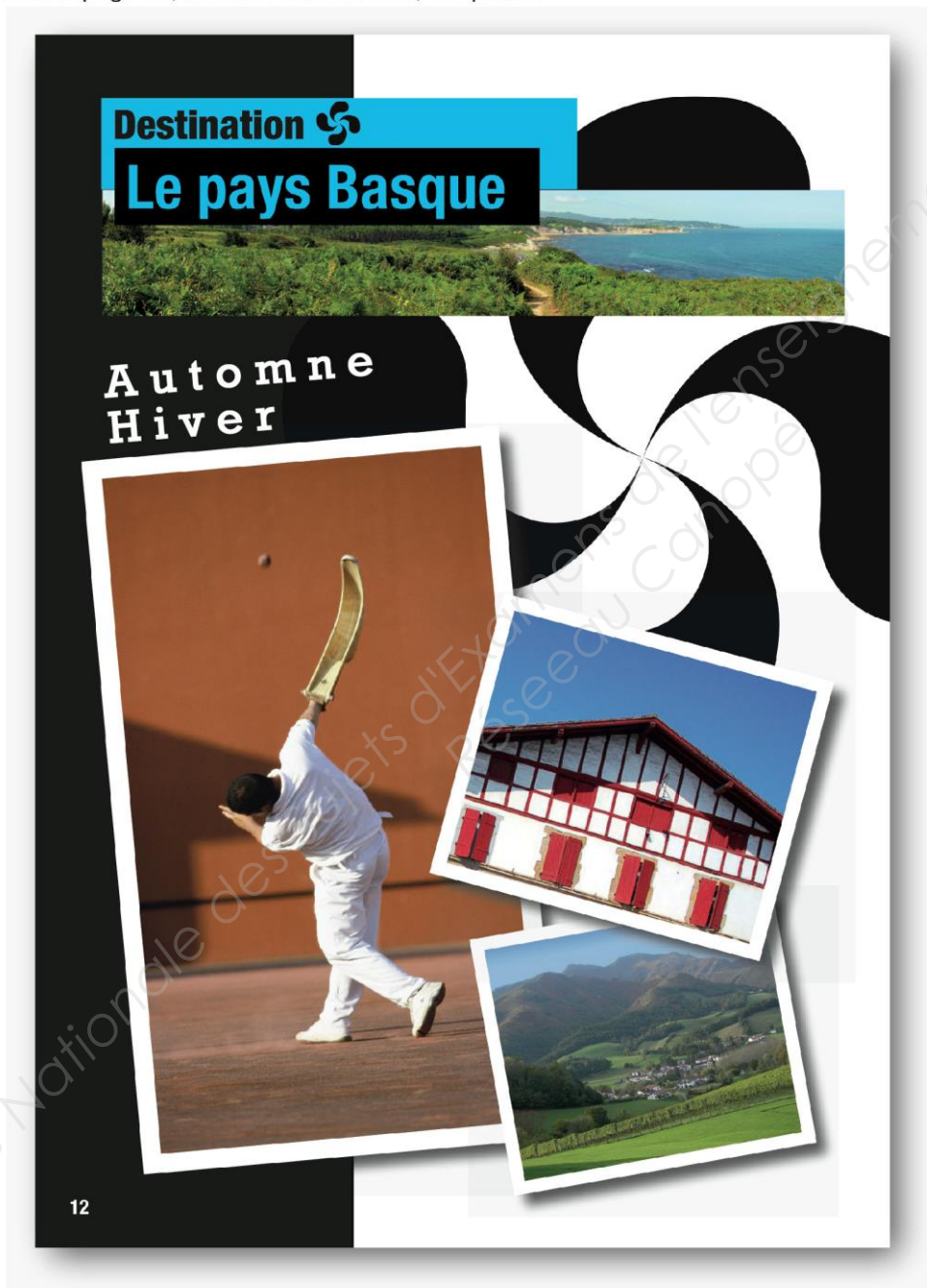
Matériel utilisé

1)
2)
3)
4)
5)
6)
7)
8)
9)
10)
11)
12)
13)
14)
15)
16)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Traitement des images

Voici la page 12, format 148 x 210 mm, en quadri :

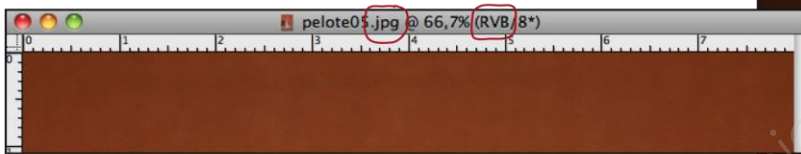


NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Traitement des images

Question 2

Quand vous ouvrez l'image du joueur de pelote basque fournie par le client, celui-ci vous demande de lui expliquer les termes **RVB** et **.Jpg**.



RVB :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 pt

.Jpg :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

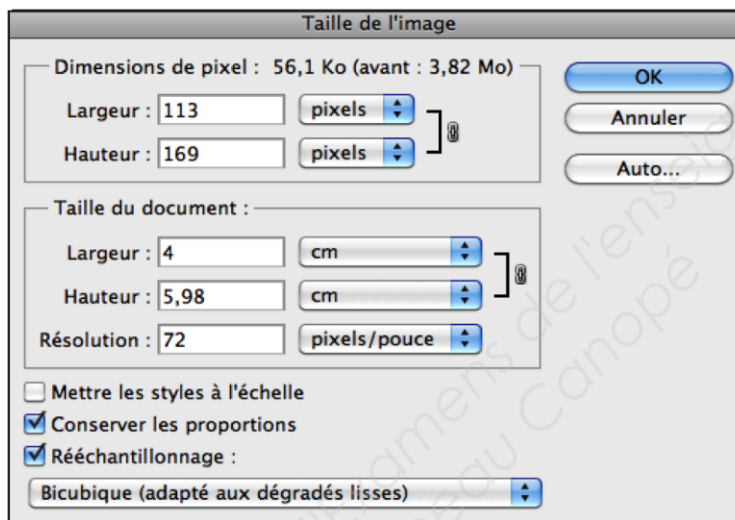
2 pt

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Traitement des images

Question 3

Vous allez dans le menu image/taille de l'image dans Photoshop.
Au regard des données de cette boîte de dialogue, pouvez-vous exploiter cette image ? Justifiez votre réponse, et si votre réponse est négative, donnez une solution.



Justification :

2 pt

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solution :

2 pt

.....

.....

.....

.....

.....

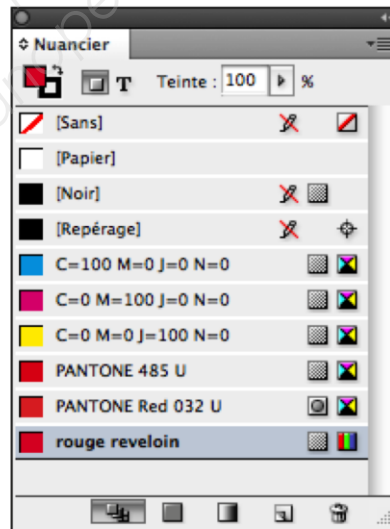
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Couleur

Question 5

Vous avez ouvert à l'écran l'ensemble de l'ouvrage ainsi que votre palette nuancier.
Pourriez-vous détecter les différentes erreurs et donner les solutions
pour ne pas avoir de problème à la sortie des plaques.

6 pt

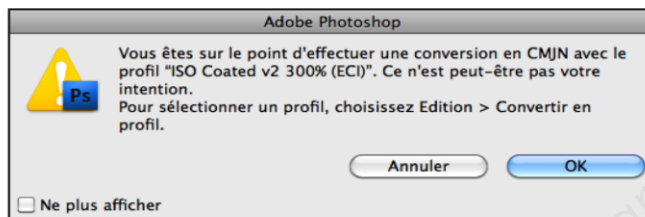


NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Couleur

Question 6

Vous êtes sur Photoshop, et vous avez cette fenêtre qui apparaît à votre écran.



a) Quelle opération êtes-vous en train de réaliser ?

.....
.....
.....

2 pt

b) A quoi correspond ce profil ?

.....
.....
.....
.....

2 pt

c) Expliquez à quoi correspondent les termes :

ISO :

Coated :

300 % :

6 pt

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Couleur

Question 7

L'imprimeur est amené à contrôler au spectrocolorimètre la conformité de sa teinte 485 U avec celle du nuancier Pantone.

a) Veuillez calculez l'écart colorimétrique ΔE entre ces deux échantillons de couleur.

	L*	a*	b*
Nuancier Pantone	57	54	35
Teinte imprimeur	60	53	39

Calcul :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 pt

b) Selon le résultat que vous obtenez, l'écart est-il acceptable ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 pt

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Impression

Question 9

Vous imprimez une épreuve de contrôle de la page 12 sur l'imprimante laser NB afin de vérifier vos surimpressions et vos défonces, ainsi que d'autres erreurs portant préjudice à l'impression et à la finition de l'ouvrage.

Sur l'extrait de la mise en page séparée en quadri ci-dessous, **veuillez indiquer par des flèches les différentes corrections que vous devriez effectuer.**

Extrait
choisi



3 pt



Séparation cyan



Séparation jaune



Séparation magenta



Séparation noire

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Impression

Question 10

Sur presse offset, malgré les soins apportés par l'imprimeur au niveau de la mise en repérage, vous remarquez un décalage entre le noir et le cyan.

Qu'auriez-vous dû faire pour éviter ce problème ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 pt

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canope

Baccalauréat Professionnel production graphique	DOSSIER SUJET	Session 2016	Page 13/14
U2 – Étude d'une situation de production			

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Mise en page

Question 11

Sur la page 12 de la brochure tarifaire (p.4/14) figure le texte “ Automne Hiver ”, à quelle famille de caractère appartient cette typographie ?.....

Classification Thibaudeau : 1 pt

Classification Vox : 1 pt

Question 12

Quels enrichissements typographiques ont été apportés à ce texte (utilisez le vocabulaire typographique) ?

..... 1 pt

.....

Question 13

Sur le logiciel de mise en page, comment obtenir un foliotage automatique de la brochure ? Expliquez la procédure étape par étape ?

..... 2 pt

.....

.....

.....

Question 14

Sur une brochure, comment se nomment les marges entourant l’empagement ?

..... 1 pt

.....

.....

Baccalauréat Professionnel production graphique	DOSSIER SUJET	Session 2016	Page 14/14
U2 – Étude d’une situation de production			