



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note : 

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Le sujet se compose de 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.  
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'usage de la calculatrice est autorisée, conformément à la circulaire 99-186 du 16 novembre 1999.

### LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTÉGRALITÉ

#### SUJET

« Pour moi, il n'y a dans l'art ni passé ni futur. Si une œuvre d'art ne parvient pas à vivre toujours au présent, elle ne doit pas compter du tout. L'art des Grecs, des Egyptiens, des grands peintres qui ont vécu en d'autres temps, n'est pas un art du passé, peut-être est-il plus vivant aujourd'hui que jamais ».

Pablo PICASSO (1881-1973)

À l'occasion des 60 ans de la mort d'Henri Matisse, le directeur du musée de Nice décide de rendre hommage au peintre par le biais d'une création originale réalisée en marqueterie.

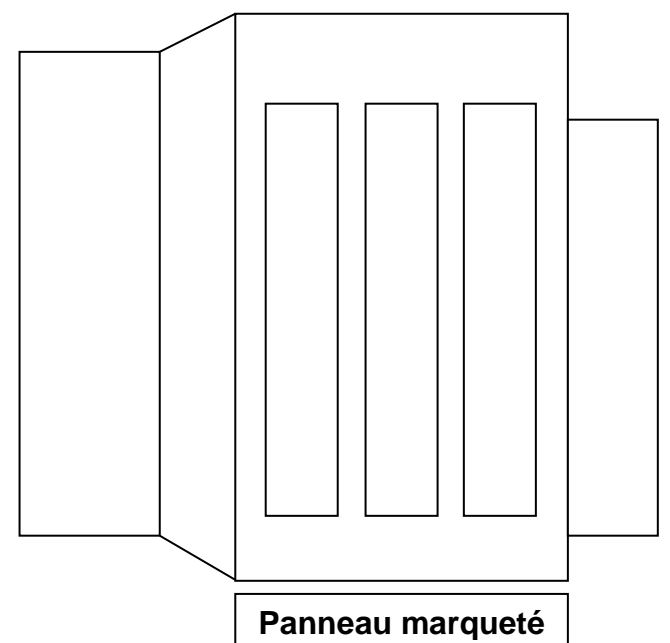
On vous demande de **concevoir le décor d'un triptyque marqueté élément par élément**, situé sur le mur d'entrée de l'exposition dédiée à Henri Matisse. Ce triptyque se compose de trois panneaux verticaux espacés de 5 cm chacun.

#### TRAVAIL DEMANDÉ

- 1 – Vous relèverez huit formes issues des œuvres d'Henri Matisse présentées page 2/4 sur la page 3/4.
- 2 – Vous choisirez une typographie parmi celles proposées sur la page 3/4.
- 3 – Vous créerez une composition « rythmée et ouverte » en jouant avec les lettres du nom « MATISSE » et les formes relevées sur la page 2/4. Vous devez les changer d'échelle, les inverser, les répéter, afin de donner du rythme à votre composition sur la page 4/4.
- 4 – Vous utiliserez 3 essences de bois pour le fond des trois panneaux qui composent le triptyque, un camaïeu de bleu pour les formes et une harmonie colorée chaude pour les lettres. Votre composition sera mise en couleur à l'aide de crayons aquarellables ou d'aquarelle.
- 5 – Vous effectuerez un ombré conventionnel.

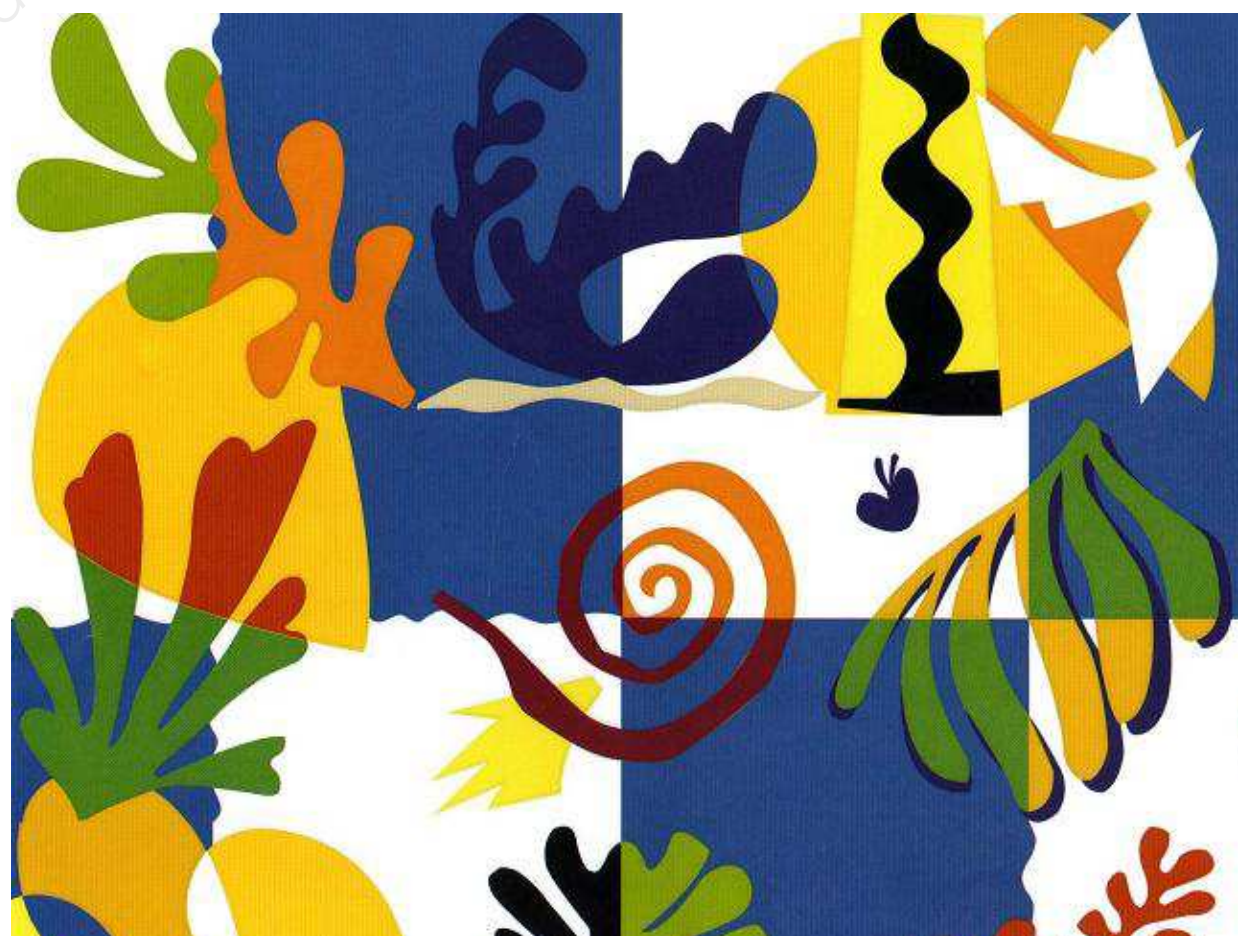
#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- |   |                 |
|---|-----------------|
| <b>1 – Qualité du projet proposé</b>  | <b>5 points</b> |
| Respect du cahier des charges : création d'un rythme  |                 |
| <b>2 – Qualité de la composition</b>  | <b>7 points</b> |
| Respect du cahier des charges : composition ouverte, inversion, répétition, changement d'échelle. |                 |
| <b>3 – Qualité de l'exécution et de la mise en couleurs</b>                                       | <b>8 points</b> |
| Respect des harmonies colorées  |                 |
| Qualité de la traduction des essences choisies  |                 |
| Qualité de l'ombrage  |                 |



CAP ARTS DU BOIS Options C – SCULPTEUR ORNEMANISTE	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2016
EPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 500 234 32	Coef. : 2	Page 1 / 4

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

A) Effectuez le relevé des formes issues des œuvres d'Henri Matisse (page 2/4).


B) Choisissez une typographie parmi celles qui vous sont présentées.



C) Indiquez et traduisez en couleur dans le cadre ci-dessous les essences de bois utilisées pour les fonds des panneaux, pour les formes et pour les lettres composant le triptyque.

	FOND	FORMES	LETTRES
PANNEAU 1			
PANNEAU 2			
PANNEAU 3			

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

D) Réalisation finale

Three large empty rectangular boxes are provided for the final realization of the drawing. A diagonal watermark is visible across the page, reading: "Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau Canopé".

CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2016
EPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 500 234 32	Coef. : 2	Page 4 / 4