



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Examen : CAP

Spécialité/option : Tapissier d'ameublement en siège

Repère de l'épreuve : 5024238

Epreuve/sous épreuve : EP1 Analyse d'une situation professionnelle

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms :

N° du candidat

Né(e) le :

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur :

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

CAP : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT EN SIÈGE**ÉPREUVE EP1 : ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE**

Partie I : Histoire des styles

Partie II : Arts Appliqués

Partie III : Technologie professionnelle

Base Nationale des Sujets d'Examens du Ministère de l'Éducation Nationale
Réseau Canopé

CAP : Tapissier d'ameublement en siège	CODE : 5024238	SUJET	SESSION 2016
ÉPREUVE : Analyse d'une situation professionnelle	Partie I : Histoire des styles	DURÉE : 7h	COEF. : 4
			PAGE : 1/ 11

PARTIE I : HISTOIRE DES STYLES

Juliette Récamier, épouse d'un banquier parisien, fut l'une des femmes les plus en vue de son temps. Ce portrait, qui la présente vêtue "à l'antique", dans un cadre dépouillé, entourée de meubles inspirés de la ville de Pompéi, est en 1800 à l'avant-garde de la mode.

Document 1 : Mme Récamier. Peinte en 1800, par Jacques-Louis David.



< 1



< 2

Document 2 : Les Merveilleuses et les incroyables : Les hommes portent des redingotes avec des pantalons hauts. Les dames s'habillent de robes proches des tuniques antiques. Elles sont en tissus très fins resserrés sous la poitrine. Parfois tellement transparentes, qu'il est indispensable de porter un collant en dessous.

Comment expliquez vous ce retour à l'antique ? -----



< 3

Documents 1 et 3 : Sur le tableau de Jacques - Louis David, on voit Mme Récamier installée sur un siège de Style Directoire.

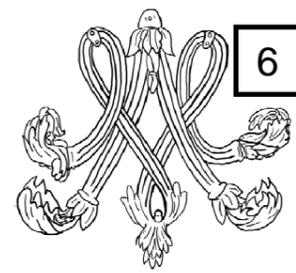
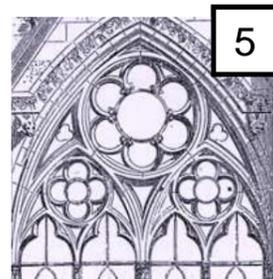
Quel est son nom ? -----

Nommer les différents éléments fléchés sur ce siège et décrivez les :

- A -----

- B -----

Planche de documents : **SIÈGES** de A à G et **ORNEMENTS** de 1 à 7



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

REEMPLIR LE TABLEAU CI-DESSOUS :

Colonne 1 : Donner le nom ou type de siège.

Colonne 2 : Donner le N° de l'ornement contemporain du siège.

Colonne 3 : Donner le nom de l'ornement.

Colonne 4 : Donner le « style » auxquels ils appartiennent (le siège et l'ornement)

Nom ou type de Siège	N° de l'ornement du même style que le siège	Nom de l'ornement	Style
Siège A :	N°.....
Siège B :	N°.....
Siège C :	N°.....
Siège D :	N°.....
Siège E :	N°.....
Siège F :	N°.....
Siège G :	N°.....



Quel est le style correspondant aux images de cette page ?

Quels sont les éléments qui vous permettent de l'affirmer ?

Comment se nomme l'ornement ci-dessous ?



Regardez attentivement les photos des sièges ci dessous.
Quelle particularité est visible au niveau des garnitures de dossier, d'assise et manchettes?

Quels sont les avantages de cette nouveauté ?

Pourquoi y a-t-il une toile à carreaux sur le dossier de l'image 3 ?



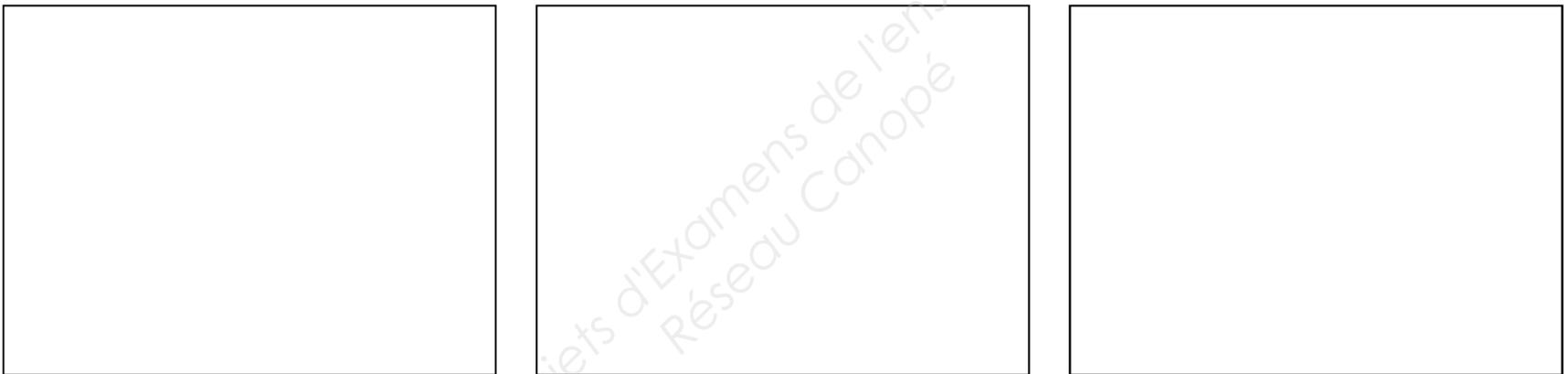


PARTIE II : ARTS APPLIQUÉS

Durant la période de la révolution Française, le faste, la fantaisie sont symbole de la monarchie et de l'opulence. Les caisses sont vides, la mode va se plier aux exigences révolutionnaires, ou l'on gomme les emblèmes royaux. Les tissus rayés sont agrémentés de petits motifs dits « en semi », ou bien, c'est le motif qui devient rayure. Les artistes, une fois de plus, font preuve de recherche et d'originalité, voici quelques exemples.



1. Au stylo **noir** (bille, feutres et autres) proposer 3 rendus graphiques différents sur le thème de la rayure. Travaillez dans les rectangles ci-dessous.



2. Styliser deux ornements de votre choix dans les documents ci-dessous (Styliser = dessiner en simplifiant pour ne garder que l'essentiel).



Faisceau de lecteur



Bonnet Phrygien



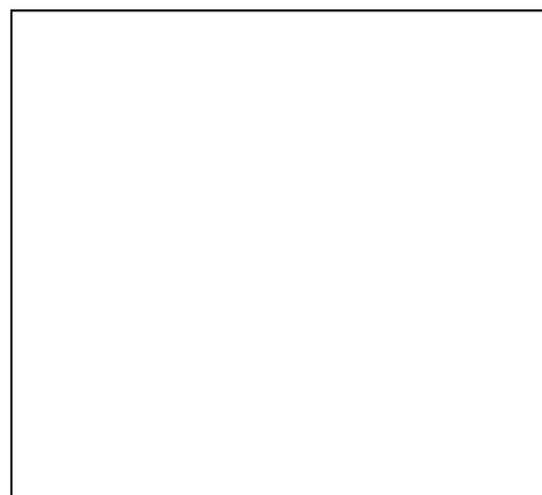
Cocarde



Cassiolette

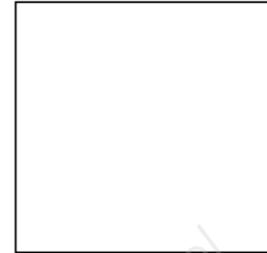
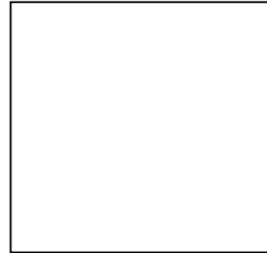
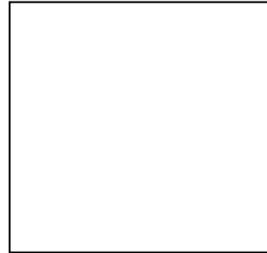


Palmette



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

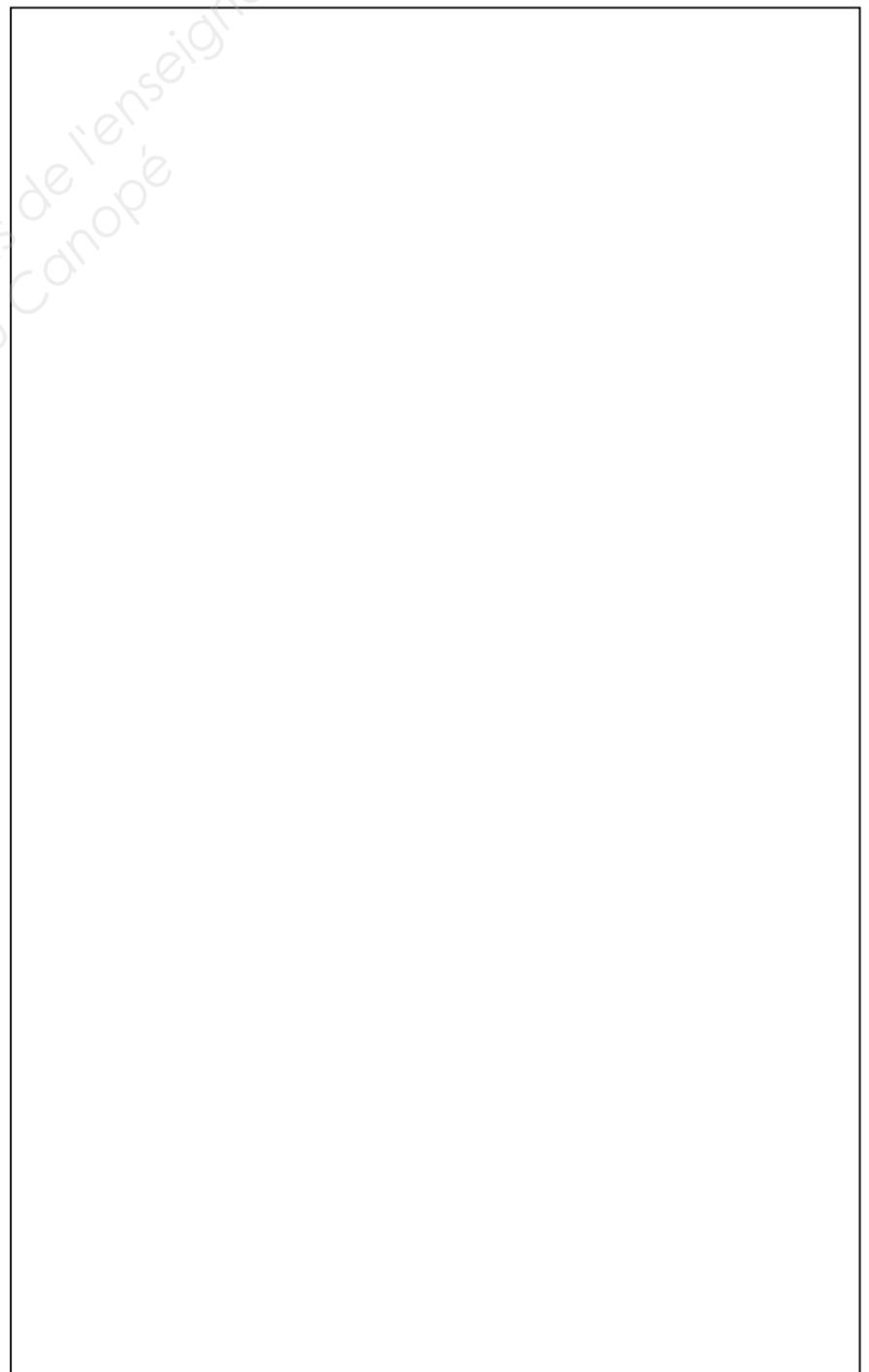
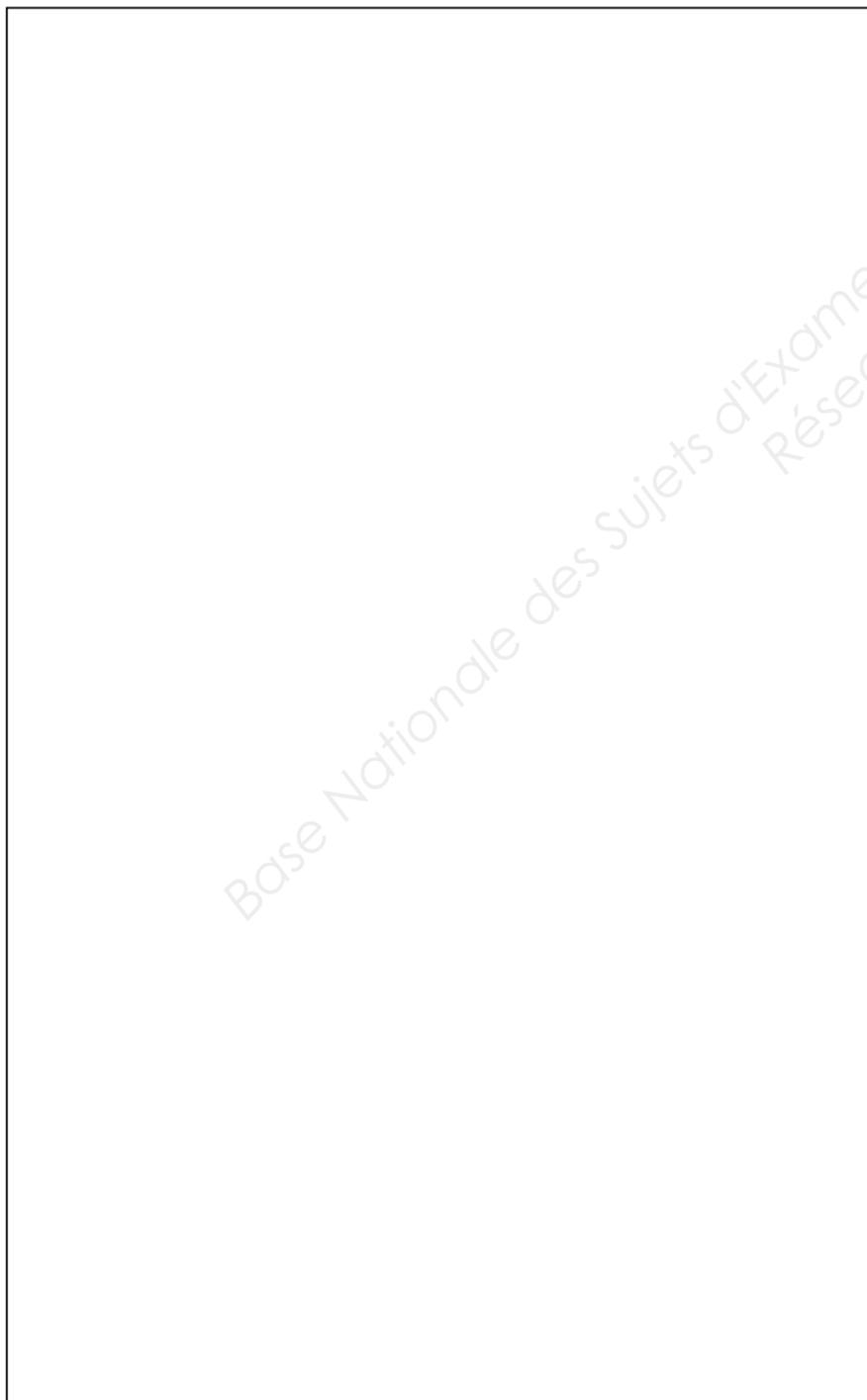
3. Proposer un nuancier de couleurs chaudes et froides, dans les couleurs de l'époque, en observant les documents fournis.



4. Proposer 2 compositions différentes dans les espaces ci-dessous à réaliser en couleurs (crayons et feutres de couleurs). Elles doivent chacune contenir un motif composé de rayures (exercice 1) et un des éléments simplifiés (exercice 2). Tenir compte des principes usuels de composition du motif : aligné, en quinconce ou Aléatoire (all-over).

Motif 1 :

Motif 2 :



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

5. Appliquer en perspective le motif 1 ou 2, sur le siège ci-dessous, à réaliser en couleurs sur le dossier, l'assise et les manchettes.



CAP : Tapissier d'ameublement en siège	CODE : 5024238	SUJET	SESSION 2016
ÉPREUVE : Analyse d'une situation professionnelle Partie II : Arts appliqués	DURÉE : 7h	COEF. : 4	PAGE : 8/ 11

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE III : TECHNOLOGIE PROFESSIONNELLE

Dans le cadre de la réfection d'une collection de mobilier en garniture traditionnelle, votre stagiaire vous demande différentes précisions afin de mieux comprendre le travail que vous allez effectuer. Afin de lui apporter un maximum de connaissances techniques, vous devez répondre de manière professionnelle en utilisant les termes techniques appropriés aux questions qui sont posées.

3.1. Avant de commencer, quelles précautions doit-on prendre pour un fauteuil peint ?

-

3.2. Quels sont les outils utilisés pour dégarnir un siège en garniture traditionnelle ? (Citer 3 outils)

-

-

-

3.3. Quelles sont les vérifications à effectuer avant de commencer la garniture d'un siège ? (Citer 3 vérifications)

-

-

-

3.4. Citer au moins 2 qualités d'un bon sanglage.

-

-

3.5. En quelle matière est la sangle utilisée en garniture traditionnelle ?

-

3.6. Qu'est-ce que la fuite et la flèche sur une garniture d'assise ?

Fuite :

Flèche :

3.7. Dans un guindage, à quoi servent les différentes cordes ?

- Le premier passage sert à :

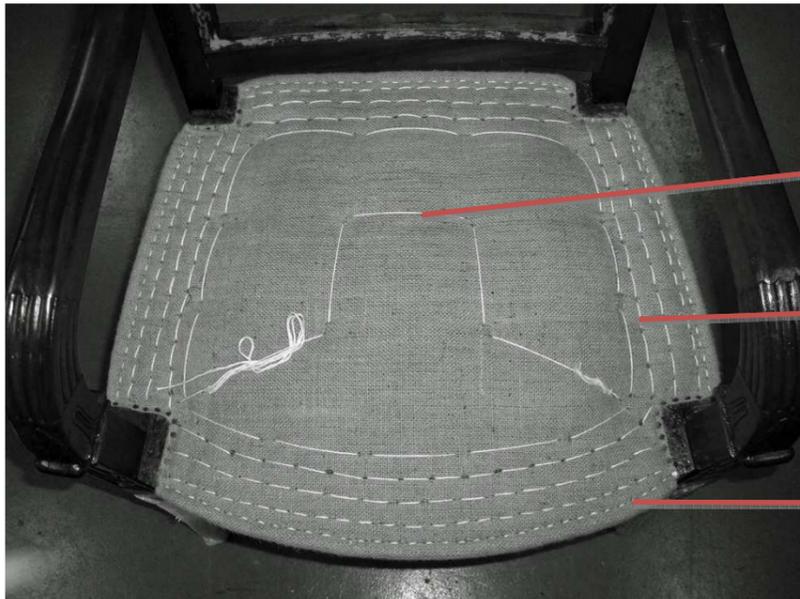
- Le deuxième passage sert à :

3.8. Qu'est-ce qu'une corde intermédiaire et à quoi sert-elle ?

3.9. Comment appelle-t-on la toile qui couvre les ressorts ?

CAP : Tapissier d'ameublement en siège	CODE : 5024238	SUJET	SESSION 2016
ÉPREUVE : Analyse d'une situation professionnelle Partie III : Technologie professionnelle	DURÉE : 7h	COEF. : 4	PAGE : 9/ 11

3.10. Sur la photo ci dessous donner les noms des différents points de piquage.



1 :

2 :

3 :

3.11. A quoi servent les différents points de piquage sur la photo ci-dessus ?

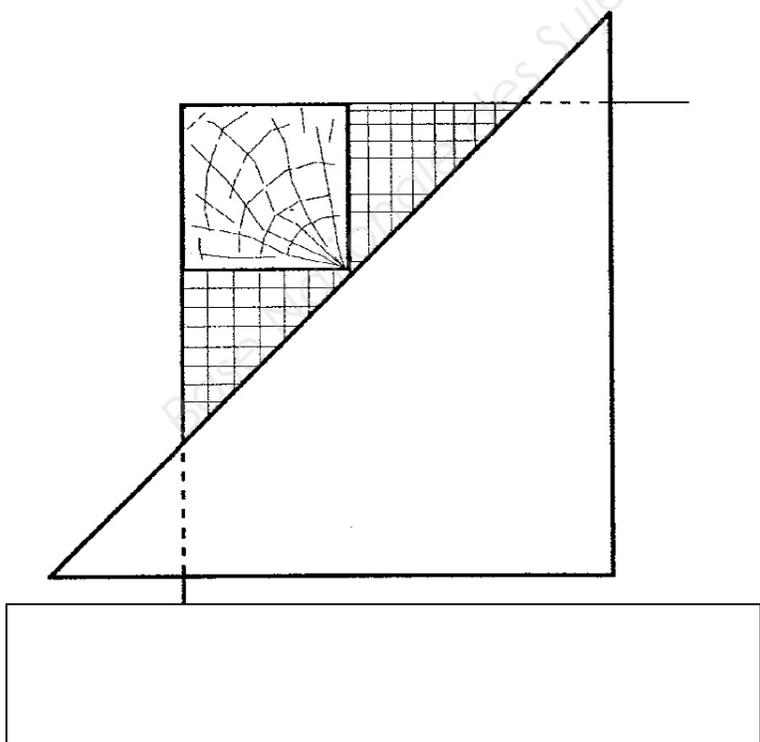
1/

2/

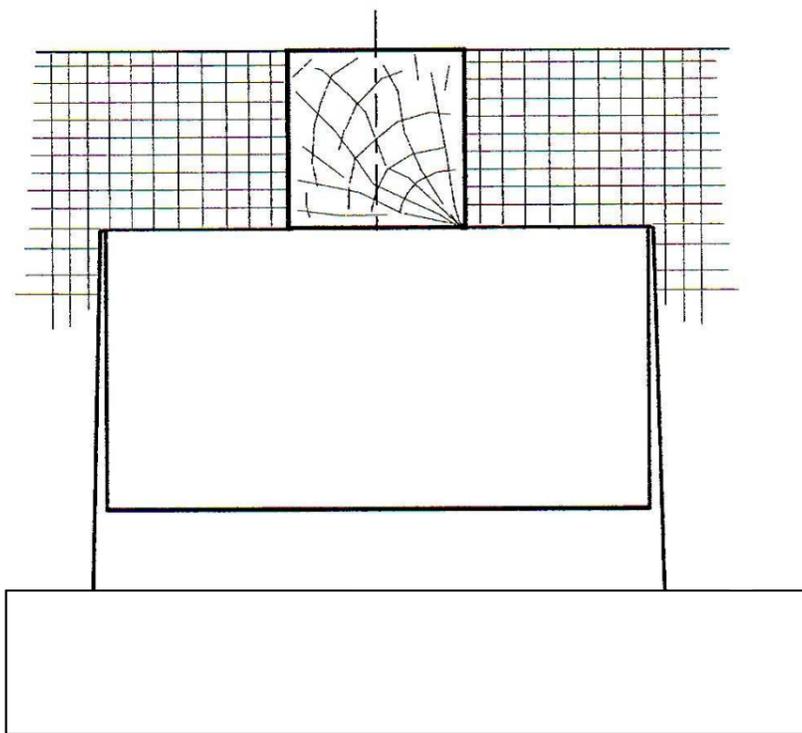
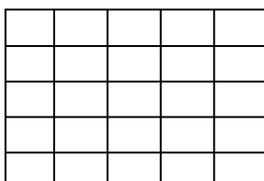
3/

3.12. Quels points utilise-t-on pour faire les lacets de la piqûre de crin ?

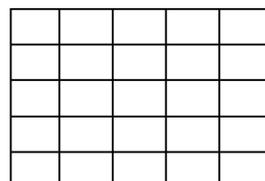
3.13. Indiquer les noms des différentes échancrures sur les schémas ci-dessous, tracer l'emplacement où vous devez couper.



3.14. Symboliser une armure toile :



3.15. Symboliser une armure sergé :



3.16. Quelles sont les mesures de sécurité à effectuer lors de l'utilisation d'un cutter (Citez 2 mesures de sécurité)?

-
-

3.17. Dans le cadre d'une couverture, citer les méthodes de préparation du tissu pour une finition à clous décoratifs.

-

Et une finition à galon.

-

3.18. Réaliser le plan de coupe pour 2 fauteuils Directoire (ci-contre).

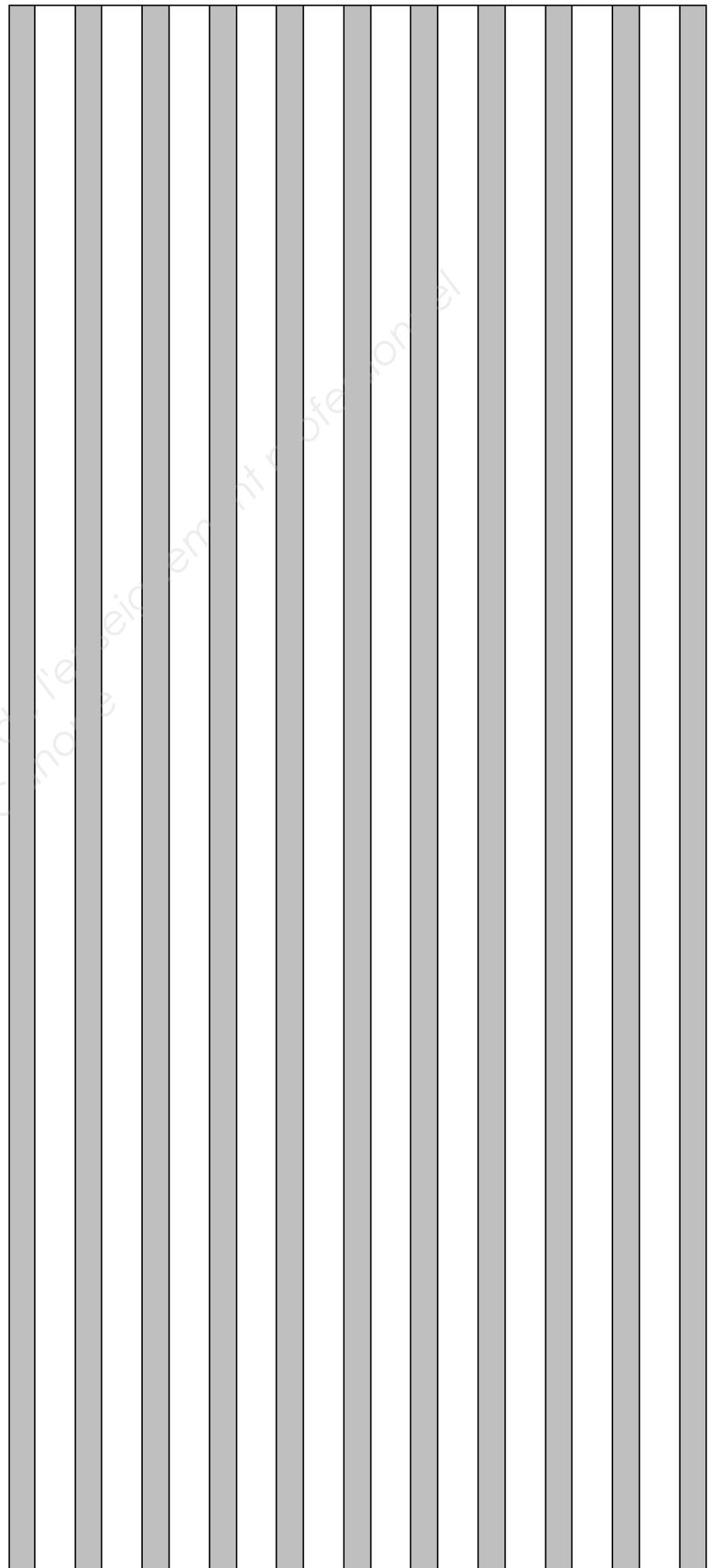
Les mesures ainsi que les abréviations pour chaque morceau doivent être claires et lisibles.- sur le plan de coupe.

Le tissu utilisé est un tissu à rayures en 1,30 m de large.

3.19 Métrage nécessaire : _____

3.20. Compléter le tableau ci-dessous, tracer les pièces à couper.

Noms des morceaux	Abréviations	Mesures
Fond	F	65X65
	DI	60 X 50
	DX	50 X 45
	M	25 X 20



130



