



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE	Académie :	Session :		
	Examen :	Série :		
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :		
	Epreuve/sous épreuve :			
	NOM :			
	<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>			
	Prénoms :			
Né(e) le :	N° du candidat	<input type="text"/>		
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>				
NE RIEN ÉCRIRE	Appréciation du correcteur			
	<input type="text"/>	Note :		

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

SESSION 2016

Certificat d'Aptitude Professionnelle

Épreuve : ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

Durée : 1 heure 30

Coefficient : 1

Dès que le sujet est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

(S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.)

Le sujet comporte 6 pages, numérotées de 1 à 6.

Tous les documents sont à rendre par le candidat.

Certificat d'Aptitude Professionnelle	Code :	Session 2016	SUJET
EPREUVE : Arts Appliqués et Cultures Artistiques	Durée : 1h30	Coefficient : 1	Page 1 /6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

La COP 22

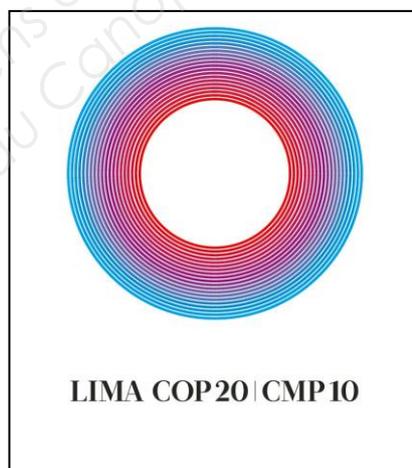
Création d'un pin's

A l'occasion de la conférence 2016 (COP 22), il est décidé de créer un pin's pour les participants et soutiens de la cause.

Un *pin's*, est un petit insigne qui se fixe sur un vêtement. Attaché à la boutonnière, il sert de signe distinctif, représentant une appartenance, un logo ou commémorant un événement.

On vous demande de concevoir un modèle de pin's en vous inspirant du travail du peintre : Le Douanier Rousseau.

Exemples de logos des COP 21 en France et COP 20 au Pérou.



Le réchauffement climatique :

La Conférence de Paris sur les changements climatiques (COP 21) a eu lieu du 30 novembre au 12 décembre 2015 en France.

Chaque année, les participants de cette conférence se réunissent pour décider des mesures à mettre en place, dans le but de limiter le réchauffement climatique en dessous de 2°C. Cette convention reconnaît l'existence « d'un changement climatique ». Ce sommet doit aboutir à un accord international sur le climat, applicable à tous les pays.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A – Observer - Analyser

Henri Rousseau dit Le Douanier Rousseau (né en 1844 à Laval mort en 1910 à Paris) est un peintre français. Il est considéré comme un représentant majeur de l'art naïf. Issu d'une famille modeste, il étudie le droit avant de partir à Paris, où il travaille dans un bureau de perception des taxes. Cette position lui vaut son surnom de «douanier»

Il apprend lui-même la peinture et produit un grand nombre de toiles, qui représentent souvent des paysages de jungle. Il n'a pourtant jamais quitté la France. Son inspiration provient surtout de livres illustrés, des jardins botaniques.

L'**art naïf** désigne la manière d'aborder la peinture par les «peintres naïfs». L'une des principales caractéristiques plastiques consiste en un style qui évoque un univers d'enfant, d'où l'utilisation du terme "naïf".



Paysage exotique - huile sur toile. 1903

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1 – Relier les questions avec les réponses.

Dans quel pays a-t-il vécu ?	●
Quel fut son métier ?	●
Ses sources d'inspiration ?	●
Ses motifs les plus utilisés	●
Quand a-t-il vécu ?	●
Quel est son style de peinture ?	●

● Livres et jardins
● 1844/1910
● Les végétaux
● Douanier
● Art naïf
● La France

2 – Observer - Relever

2.1 - Relever dans les cases ci-dessous 3 types de végétaux différents (3 motifs) à partir du document.

En noir et blanc au crayon à papier.

--	--	--

2.2 – Relever les couleurs composant le tableau dans les cases ci-dessous (colorier chaque case).

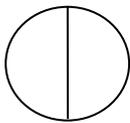
--	--	--	--	--	--

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

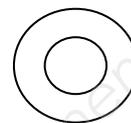
B – Imaginer – Réaliser

Réaliser deux propositions de décor différentes. En vous inspirant de vos recherches précédentes et en utilisant les deux principes de composition ci-dessous.

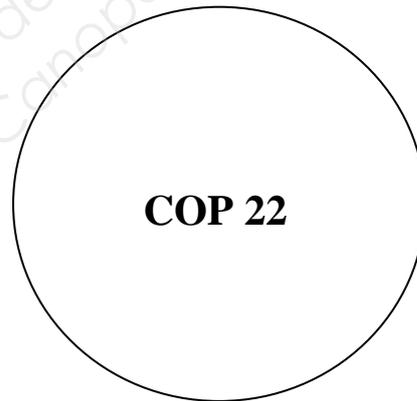
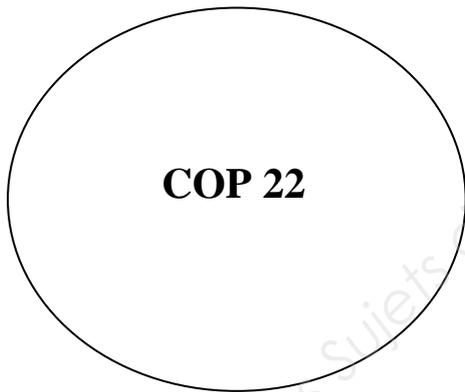
Technique : crayon à papier



Composition symétrique



Composition concentrique



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Proposition finale

Vous choisirez une des deux propositions que vous mettrez en couleur, technique au choix (sauf techniques à séchage lent).

COP 22