



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2016

C.A.P. FERRONNIER

ÉPREUVE EP2 – Partie 2.a

Dessin d'Art Appliqué

Durée : 3 heures - Coefficient : 2

SUJET

Ce Dossier contient les documents suivants :

- **Partie Arts Appliqués** : pages 1/6 à 4/6
- **Partie Histoire de l'Ouvrage de Ferronnerie d'Art** : pages 5/6 à 6/6

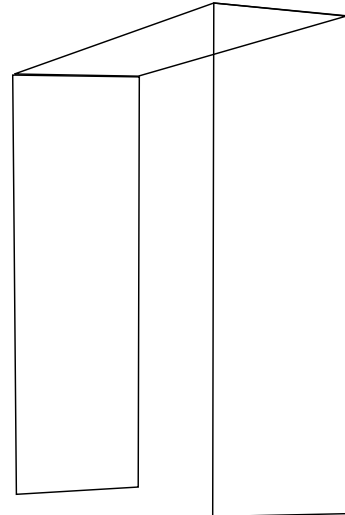
SUJET NATIONAL	Session 2016	SUJET
C.A.P. FERRONNIER		
Épreuve : EP 2 – Dessin Partie 2.a : Dessin d'art appliqué	Durée : 4 à 6h Partie 2.a : 3h	Coef. EP2 : 3 Coef. partie 2.a : 2

Une pergola pour le jardin de Versailles

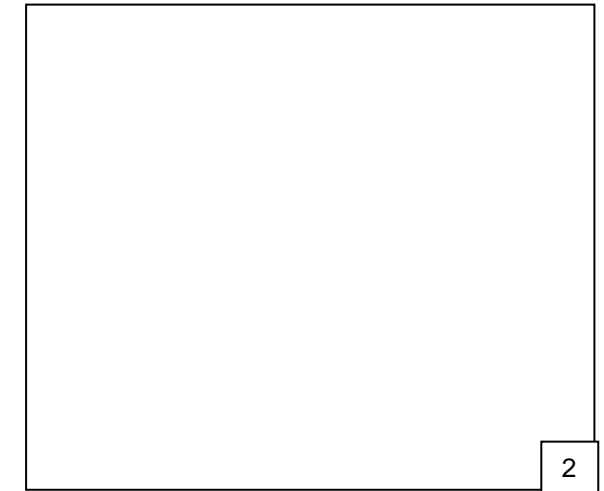
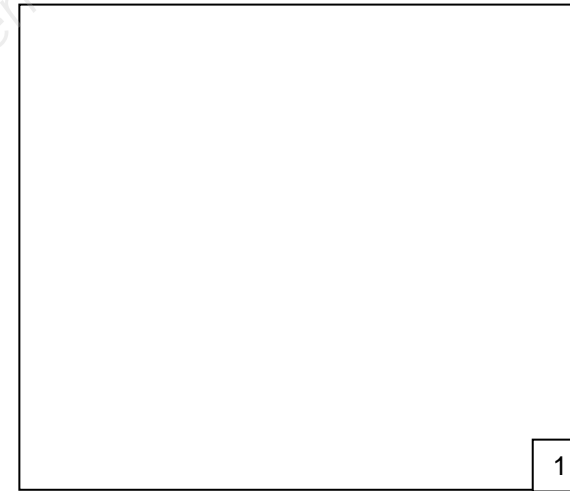
Une pergola est une petite construction de jardin, utilisée pour servir de support aux plantes grimpantes. Elle est faite de poutres horizontales ou courbes en forme de toiture, soutenues par des montants.

Biographie : Joana Vasconcelos est une artiste d'origine portugaise, née à Paris en 1971, qui vit et travaille à Lisbonne (**documents ressources p 2/6**). En 2012 elle expose ses œuvres au Château de Versailles. C'est un espace riche, foisonnant où rien ne semble pouvoir être ajouté : c'est pourtant le décor idéal pour l'audace, l'expérimentation et la liberté créative. Dans son œuvre elle exploite les contrastes entre rêve et réalité, artisanat et industrie, tradition et modernité, culture populaire et culture érudite.

Demande : Imaginer une pergola pour le jardin du château de Versailles inspirée de l'œuvre de Joana Vasconcelos.



Première partie : relevés graphiques



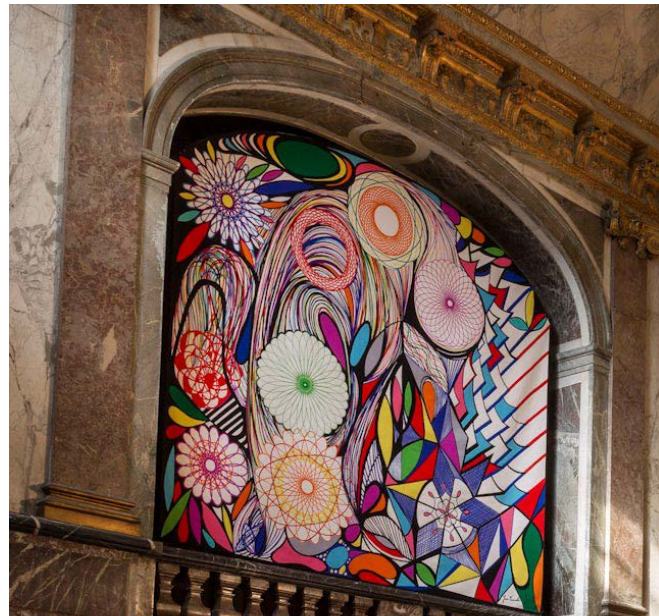
Pour concevoir cette **pergola**, les étapes de votre travail seront les suivantes :

- **Première partie :** à partir de la planche 2/6, réaliser quatre relevés graphiques dans les cadres ci-contre en utilisant la simplification et la stylisation. Deux ou plusieurs de ces relevés combinés seront à la base de vos propositions de décor pour la pergola (travail au crayon de papier).
- **Deuxième partie :** choisir au moins deux éléments graphiques parmi ceux réalisés, et les associer pour proposer deux projets différents, dans une composition **foisonnante et riche** à l'image des œuvres de Joana Vasconcelos (page 3/6). Il est possible de déborder du cadre support dessiné. Nommer chaque composition (composition symétrique, décentrée, axiale, diagonale, circulaire, triangulaire, etc.). Annoter vos propositions quant aux matériaux (tôles, fer rond et/ou carré, etc.), aux techniques de conception et aux assemblages envisagés.
- **Troisième partie :** sélectionner une des propositions de la page 3/6 et réaliser une mise en situation sur la planche de la page 4/6. Les techniques graphiques sont libres, mais veiller à traduire les textures et matières.

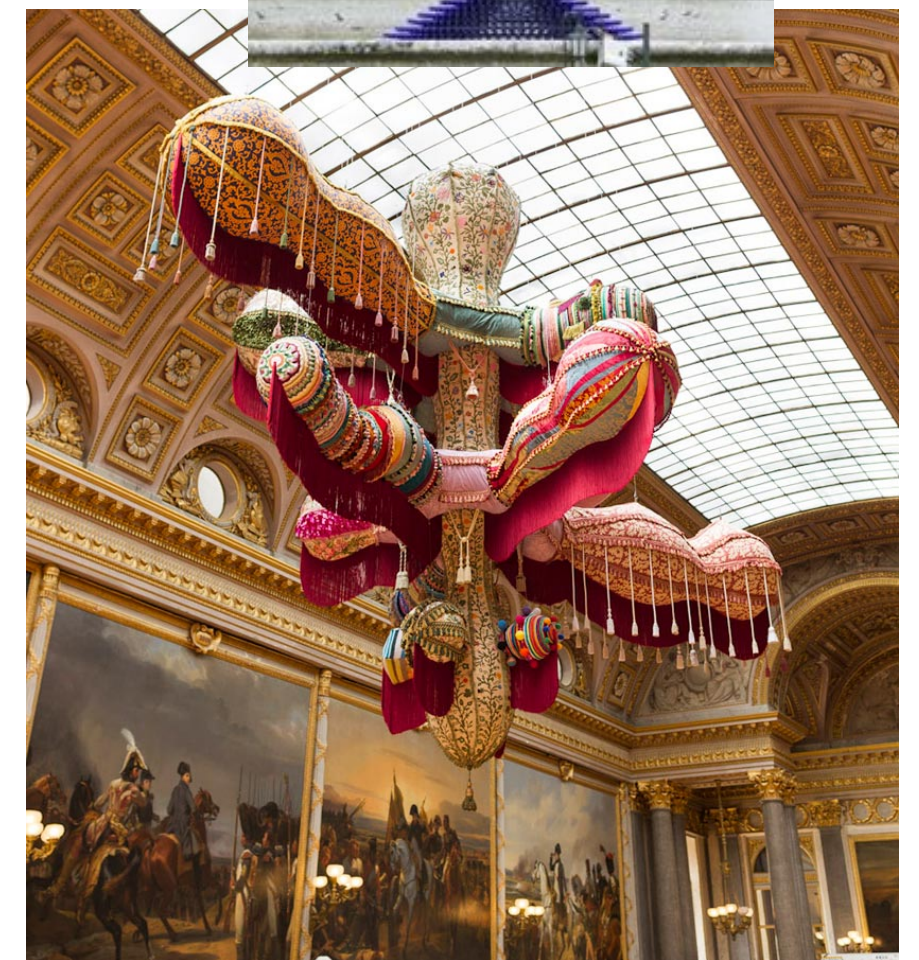
Critères d'évaluation et barème :

Stylisation, simplification et qualité des relevés graphiques	/4
Propositions de composition et d'organisation des éléments	/6
Qualité d'exécution de la réalisation finale, cohérence et projet	/7
Annotations pertinentes appuyant le projet	/3

Sujet national		Session 2016	SUJET
C.A.P. FERRONNIER D'ART			Page1/6
Épreuve : EP2a – Histoire de l'ouvrage de Ferronnerie d'ART et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coef : 2	



JOANA VASCONCELOS au château de Versailles

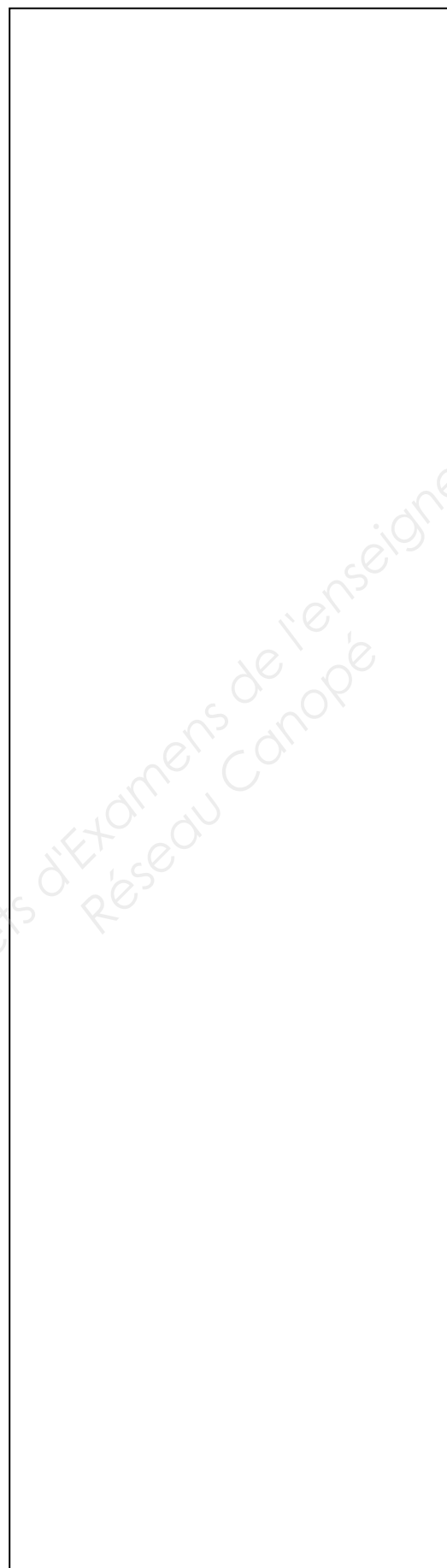


Sujet national	Session 2016	SUJET
C.A.P. FERRONNIER D'ART		
Épreuve : EP2a – Histoire de l'ouvrage de Ferronnerie d'ART et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coef : 2
		Page 2/6

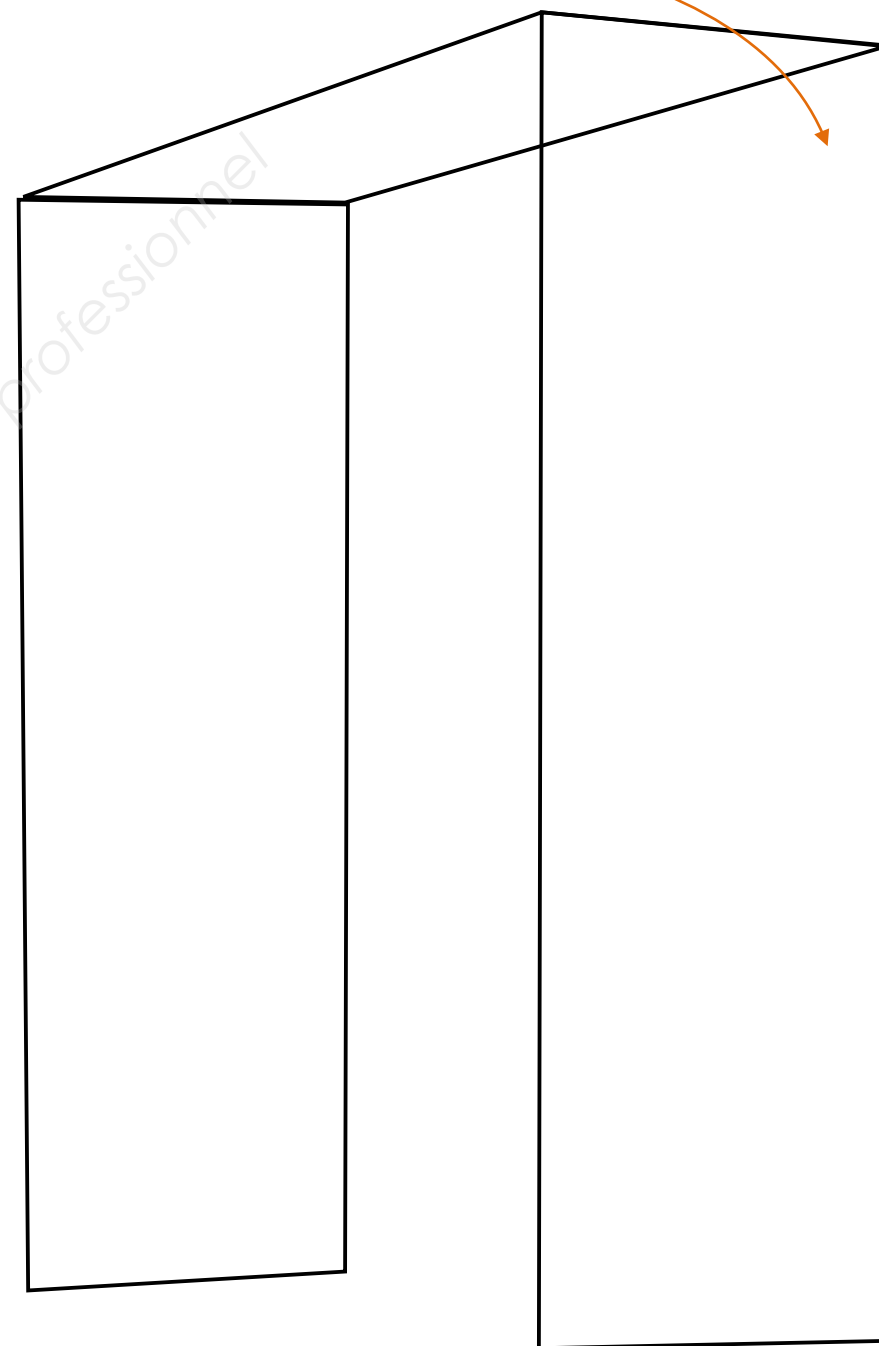
Deuxième partie : pergola vue de côté



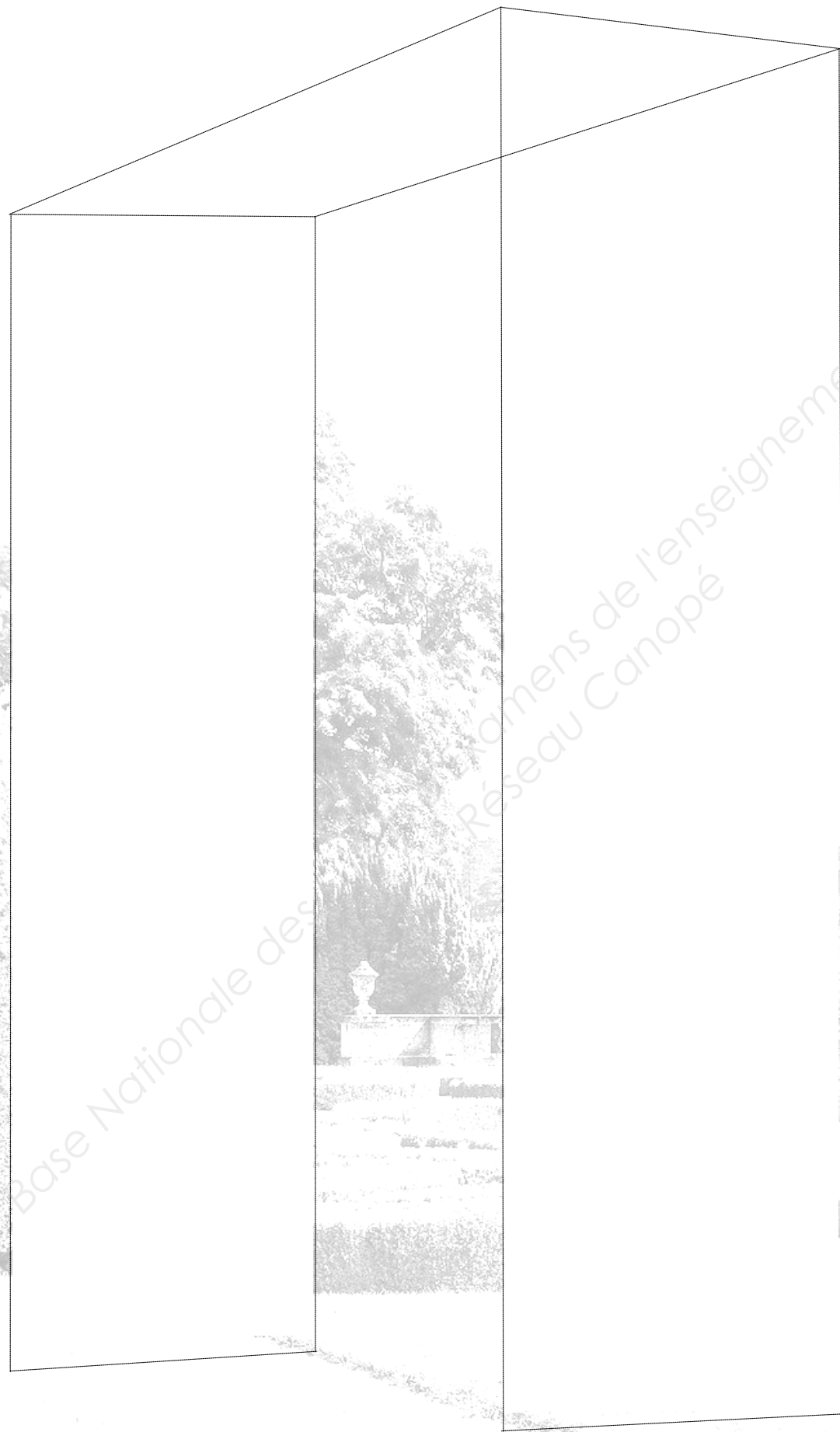
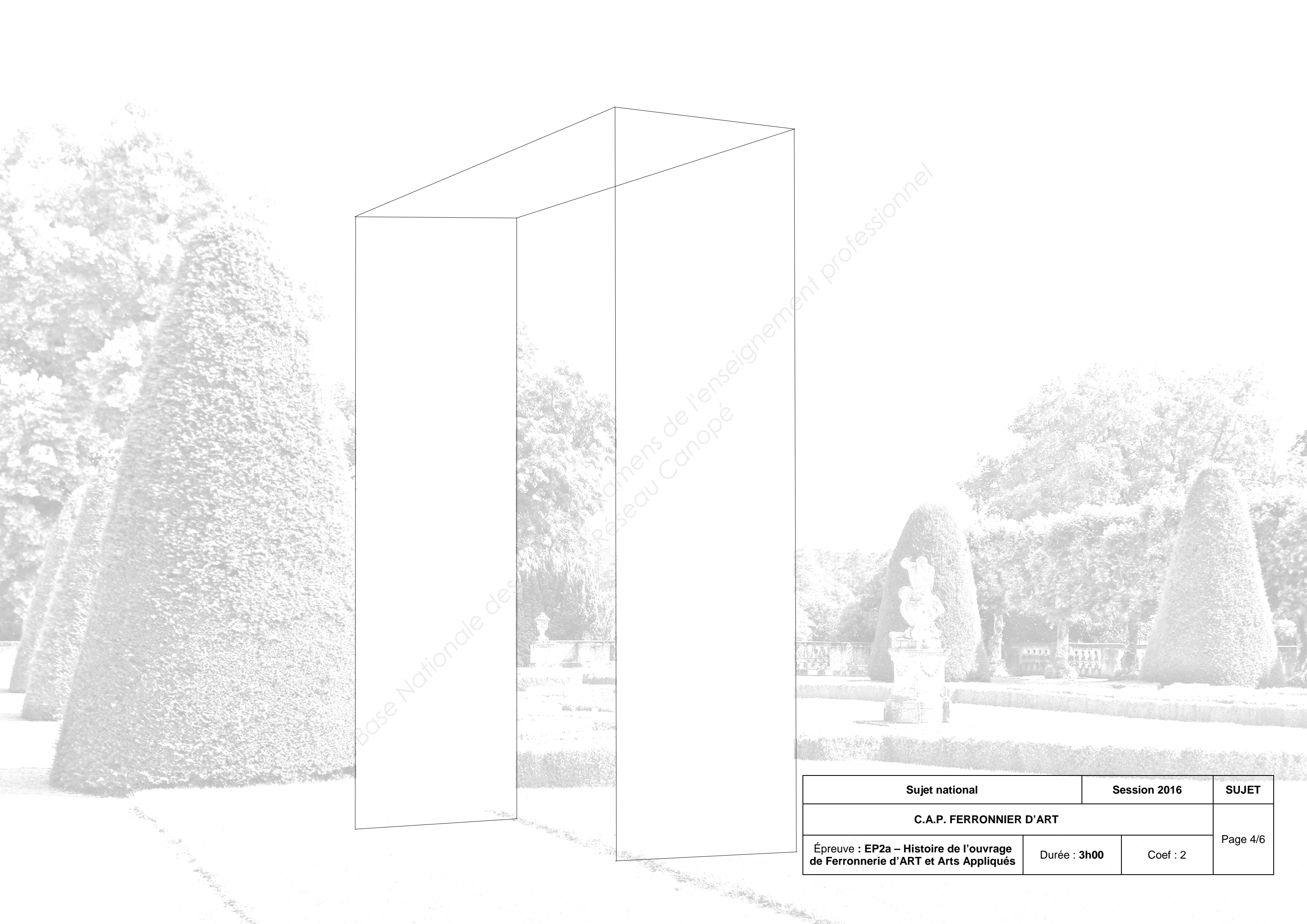
Composition 1 :



Composition 2 :

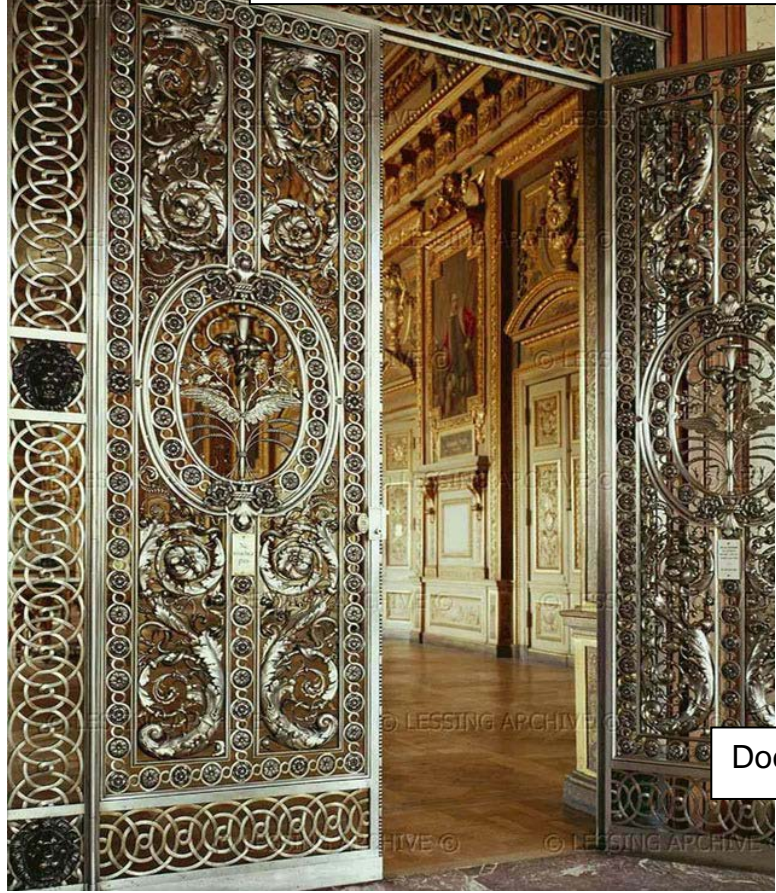


Sujet national	Session 2016	SUJET
C.A.P. FERRONNIER D'ART		Page 3/6
Épreuve : EP2a – Histoire de l'ouvrage de Ferronnerie d'ART et Arts Appliqués	Durée : 3h00	



Sujet national	Session 2016	SUJET
C.A.P. FERRONNIER D'ART		Page 4/6
Épreuve : EP2a – Histoire de l'ouvrage de Ferronnerie d'ART et Arts Appliqués	Durée : 3h00	

HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART



Doc 1



Doc 2



Doc 3



Doc 6

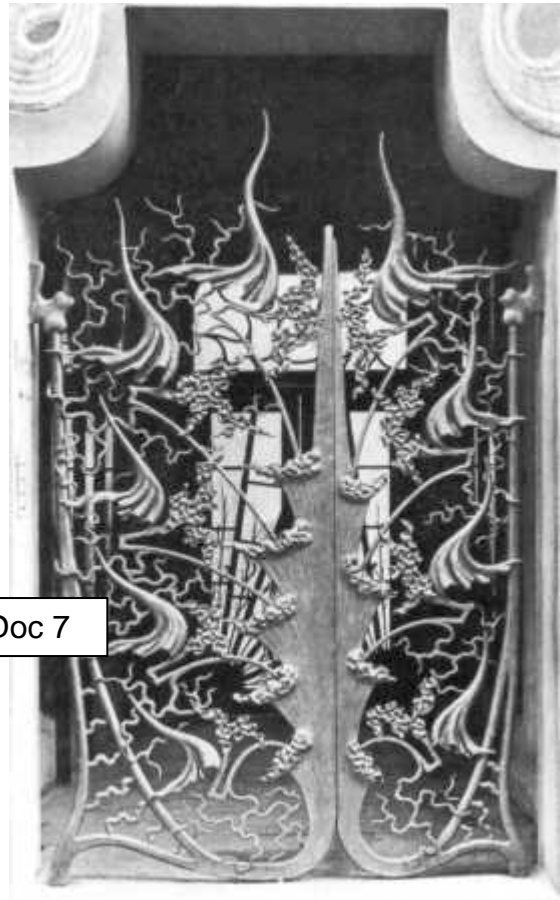
Grilles et portes à travers les époques



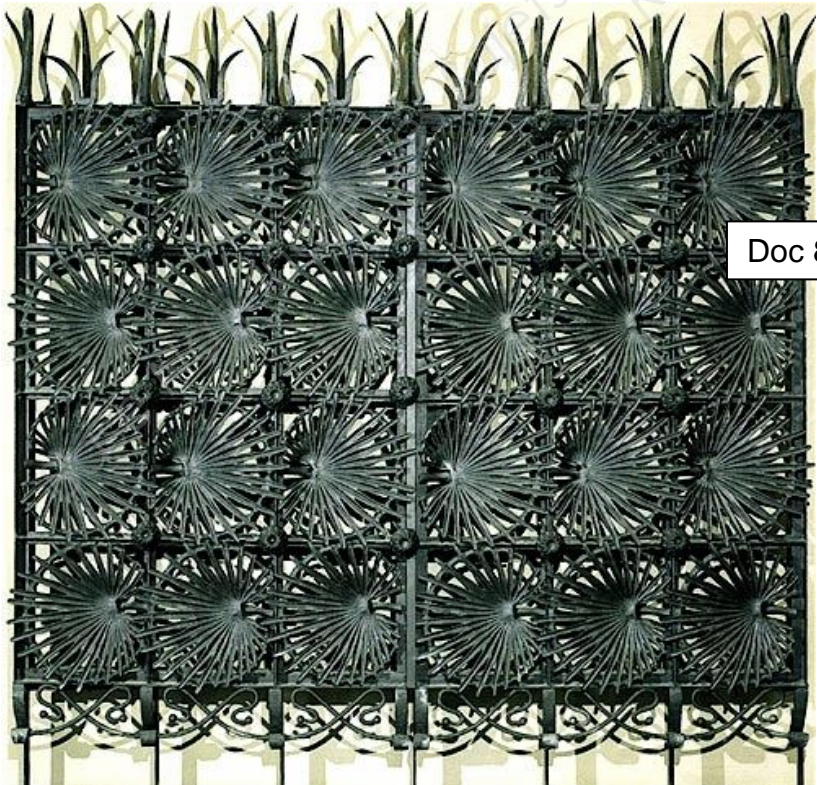
Doc 4



Doc 5



Doc 7



Doc 8



Doc 9

Sujet national	Session 2016	SUJET
C.A.P. FERRONNIER D'ART		
Épreuve : EP2a – Histoire de l'ouvrage de Ferronnerie d'ART et Arts Appliqués	Durée : 3h00	Coef : 2
Page 5/6		

Partie 1 : HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART.

A différentes époques de l'histoire des styles, les ouvrages de ferronnerie d'art sont parfois sobres et austères ou au contraire foisonnants de décors.

Définition → **Foisonnant** : qui est abondant, riche Larousse en ligne

1/ **Le foisonnement** : Soulignez les mots qui conviennent pour qualifier le foisonnement /1pt :

formes peu nombreuses - simplicité excessive - surcharge d'éléments - répétition d'éléments - qui est à peine visible - lignes abondantes - en grande quantité

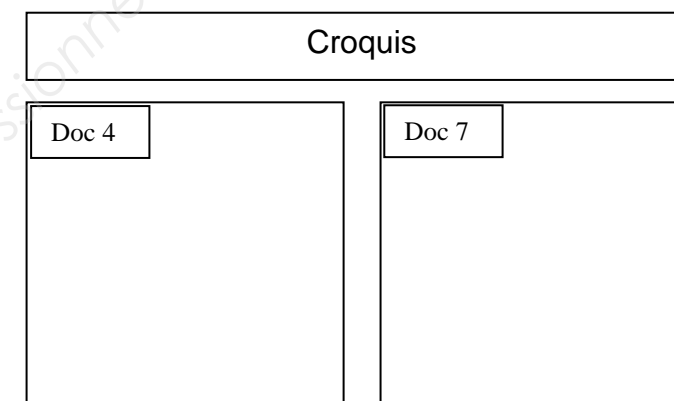
2/ Citez deux antonymes (contraire) du foisonnement /1pt :

3/ En observant la planche du folio 5/6, sélectionnez quatre ouvrages foisonnants /1pt : DocDocDocDoc

4/ Comparez le document 4 et le document 7, graphiquement et par écrit /1,5pt :

Points communs :

Différences :



Partie 2 : HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART.

DOCUMENT	1	2	3	6	7	9
Style 0,5						
Époque 0,5						
Croquis d'éléments caractéristiques du style 1						
Justification 0,5						
S'agit-il d'un ouvrage foisonnant ou non ? (réponse par oui ou non) 0,5						

Sujet national	Session 2016	SUJET
C.A.P. FERRONNIER D'ART		Page 6/6
Épreuve : EP2a – Histoire de l'ouvrage de Ferronnerie d'ART et Arts Appliqués	Durée : 3h00	