

DANS CE CADRE	Académie :	Session :	
	Examen :	Série :	
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :		
	NOM :		
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)		
NE RIEN ÉCRIRE	Prénoms :	N° du candidat	<input type="text"/>
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
	Appréciation du correcteur		
	Note :	<input type="text"/>	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BEP PHOTOGRAPHIE SESSION 2016

EP1 - ÉTUDE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE D'UNE PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

Cette épreuve comporte 2 parties :

Première partie : étude technologique (2H00) 12 points

Deuxième partie : étude artistique (2H00) 8 points

Deuxième partie :
Etude artistique (notée sur 8 points)

Coefficient : 6

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet se compose de 6 pages, numérotées de 1 / 6 à 6 / 6.
Vous répondrez directement sur le sujet que vous rendrez à l'issue de l'épreuve

BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2016	SUJET
Epreuve EP1 2 ^{ème} partie Etude artistique	2H00	Coefficient : 6	Page 1 / 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Doc. 1: Edward Weston, *Dunes, Oceano*, épreuve gélatino-bromure - 1936 .



Doc. 2: Mario Giacomelli, *Paysage*, épreuve gélatino-bromure - 1977-80.



Doc.3 : Andreas Gursky, *Bahrain I*, tirage numérique couleur, 2005

BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2016	ÉPREUVE EP1
Epreuve EP1 2^{ème} partie Etude artistique	2H00	Coefficient : 6	Page 2 /6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A : Étude comparative.

A1 : À l'aide du tableau de la page 3/6, faites l'analyse comparative des documents 1, 2 et 3

	DOCUMENT 1	DOCUMENT 2	DOCUMENT 3
NATURE DU DOCUMENT, PERIODE ET SUJET			
POINT DE VUE/ RENDU DE L'ESPACE			
CADRAGE /FORMAT			
COMPOSITION (lignes de force, points forts) Réalisez des croquis annotés			
ÉCLAIRAGE / CONTRASTE/ COULEURS/VALEURS			

BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2016	SUJET
Epreuve EP1 2ème partie Etude artistique	2H00	Coefficient : 6	Page 3 /6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Doc. 4: Ansel Adams , *Canyon de Chelly*, épreuve gélatino-bromure, 1941.



Doc. 5: Robert Adams , *Clatsop County, Oregon*, épreuve gélatino-bromure, 2001.



Doc. 6: Edward Burtynsky, *Nickel Tailings (Résidus de nickel) No. 35, Sudbury, Ontario, Canada*, tirage couleur chromogène, 1996

BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2016	SUJET
Epreuve EP1 2^{ème} partie Etude artistique	2H00	Coefficient : 6	Page 5 /6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B : Etude critique

B1 : A partir du document 1 (Edward Weston) et du document 4 (Ansel Adams) dégagez les partis-pris techniques et esthétiques adoptés par ces deux photographes.
A quel courant photographique pouvez-vous rattacher ces 2 œuvres ?

B2 : Vous indiquerez dans quel contexte le document 4 (Ansel Adams), le document 5 (Robert Adams) et le document 6 (Edward Burtinsky) été produites.
La finalité de ces images vous paraît-elle être la même ? Vous argumenterez votre réponse.

BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2016	SUJET
Epreuve EP1 2^{ème} partie Etude artistique	2H00	Coefficient : 6	Page 6 /6