

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Épreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat	<input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	
NE RIEN ÉCRIRE	<input type="text"/>	Appréciation du correcteur
	Note :	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BEP PHOTOGRAPHIE

SESSION 2016

EP2 - Réalisation d'une production Photographique et de traitement d'image.

SUJET

PREMIÈRE PARTIE : PRISE DE VUE D'OBJET

Croquis de prise de vue (durée : 1 heure – 4 points)
Prise de vue d'objets (durée : 2 heures – 8 points)

Coefficient : 9 (8+1 pour la PSE)

L'utilisation de la calculatrice est autorisée selon la réglementation en vigueur.
 Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
 Le sujet se compose de 7 pages, numérotées de 1 / 7 à 7 / 7.

BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2016	SUJET
Épreuve EP2 1 ^{ère} partie : Prise de vue d'objet	Durée : 3H00	Coefficient : 9	Page 1 / 7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PRISE DE VUE :

La Commande :

Une agence de communication vous demande de réaliser une série de prise de vues pour une campagne d'affichage pour magazine (Format A4, portrait).

La campagne doit mettre l'accent sur la fraîcheur d'une boisson fruitée, rafraîchissante de l'été.

L'image définitive sera composée d'une **image principale** de composition format 21x29, 7 cm verticale dans laquelle sera intégré, après montage numérique, 2 autres images, gros plan, de format non défini mais forcément plus petites, qui compèteront l'image principale avec de 2 idées fortes

- Un goût fruité
- Un liquide rafraîchissant

Croquis :

Vous devez réaliser un croquis préalable à **la prise de vue principale**, respectant le format vertical A.4. Sur le croquis vous devez mettre en évidence les lumières et les ombres envisagées lors de votre prise de vue. Vous indiquerez également votre parti pris de composition et de cadrage des éléments photographiés.

Vous réaliserez à la fin de la prise de vue principale un plan de votre éclairage en indiquant les critères d'exposition (vitesse diaphragme).

IMAGE PRINCIPALE :

- Elle sera composée d'un verre, transparent, pour boire le jus de fruit, d'une bouteille de jus de fruit (citron), d'un citron et d'une carafe d'eau, deux faux glaçons, une serviette en papier et d'un plateau.

(Les accessoires fournis par le centre d'examen pourront être utilisés en totalité ou partiellement dans la composition).

BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2016	SUJET
Épreuve EP2 1 ^{ère} partie : Prise de vue d'objet	Durée : 3H00	Coefficient : 9	Page 2/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Images supplémentaires :

- Vous devrez aussi réaliser 2 autres images (gros plan ou pas)
- Une sur le fruit pour montrer sa fraîcheur, sa capacité à être juteux.
- Une sur le verre et la carafe avec du liquide pour mettre en évidence la boisson qui étanche la soif.

Accessoires fournis par le centre d'examen :

- 1 Verre pour jus de fruit
- 1 citron
- 1 bouteille de sirop de fruit
- Pailles colorées
- 1 carafe d'eau avec de l'eau
- 2 faux glaçons

CONTRAINTES TECHNIQUES :

Le travail se fera à l'aide d'un appareil photographique numérique Reflex 24x36 ou au moyen format muni d'un objectif parmi ceux proposés par le centre d'examen.
(1 grand angle et une petite télé, par poste, si c'est possible)

La sensibilité nominale est réglée sur 200 ISO.

La qualité de l'image est réglée sur un format brut type RAW.

Le traitement des prises de vue sera effectué avec un logiciel professionnel sur un poste informatique.

Chacune des 3 images indépendantes est livrée en RAW + JPEG (retouchée, si nécessaire à partir de l'image brute)

L'image finale sera composée de la prise de vue principale (du verre, de la bouteille, fruit, du plateau, de la serviette) dans laquelle sera intégrée les 2 autres images gros plan du fruit et du liquide.

La réalisation finale sera enregistrée avec ses calques.

BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2016	SUJET
Épreuve EP2 1^{ère} partie : Prise de vue d'objet	Durée : 3H00	Coefficient : 9	Page 3/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

RESSOURCES pour LA PRISE DE VUE :

- 2 ou 3 sources lumineuses et accessoires, réflecteurs, coupes flux.
- (Au choix parmi ceux proposés par le centre d'examen).
- Un reflex numérique équipé d'un zoom ou au choix d'une courte focale ou petit télé.
- Un flashmètre, posemètre.

Méthodologie imposée

Pour la prise de vue, vous devez réaliser :

- Un croquis de la mise en scène du sujet en couleur (avec les ombres et lumières feuilles 6/7
- Un plan d 'éclairage feuille 7/7

En indiquant :

- Le positionnement des lumières
- Le positionnement de l'appareil numérique
- Les valeurs de réglage de la lumière
- Les valeurs de réglage (vitesse, diaphragme si différentes)
- Les accessoires utilisés.

Finition du travail

- Transférez vos meilleures vues (maximum 12 vues) dans un **dossier** portant votre **numéro de candidat**
- Réalisez une planche contact des 12 vues et repérez vos **3 meilleurs clichés qui composeront l'image finale.**

Vous disposez de 2 feuilles de papier A4.

- Ouvrez ces 3 fichiers sur camera Raw
- Retraavaillez les (si nécessaire), puis enregistrez les en TIFF 300p/p
- À partir de Photoshop, faite le montage final demandé (Une image principale 21x 29,7 cm et les 2 gros plans incrustés (fruit et liquide) dans l'image principale.
- Enregistrez l'image finale, dans votre dossier, au format Photoshop, pour conserver les calques, avec votre n° de candidat et **le nom : « image finale n° XXX.PSD »**

BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2016	SUJET
Épreuve EP2 1 ^{ère} partie : Prise de vue d'objet	Durée : 3H00	Coefficient : 9	Page 4/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

IMPRESSION FINALE :

IMPRIMEZ SUR PAPIER PHOTO (fourni par le centre d'examen)

Vous serez évalué(e) sur tout ou partie des compétences suivantes :

C2 – 1 – Mettre en place les équipements de prise de vue et de traitement des images

C2 – 2 – Effectuer une prise de vue

C2 – 3 – Traiter les images

C2 – 4 – Conserver, archiver des images

- Définir le processus opératoire
- Choisir les moyens de production lumière et prise de vue
- Faire un croquis de mise en scène du sujet
- Faire un croquis de mise en place technique
- Organiser l'espace de travail.

BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2016	SUJET
Épreuve EP2 1^{ère} partie : Prise de vue d'objet	Durée : 3H00	Coefficient : 9	Page 5/7

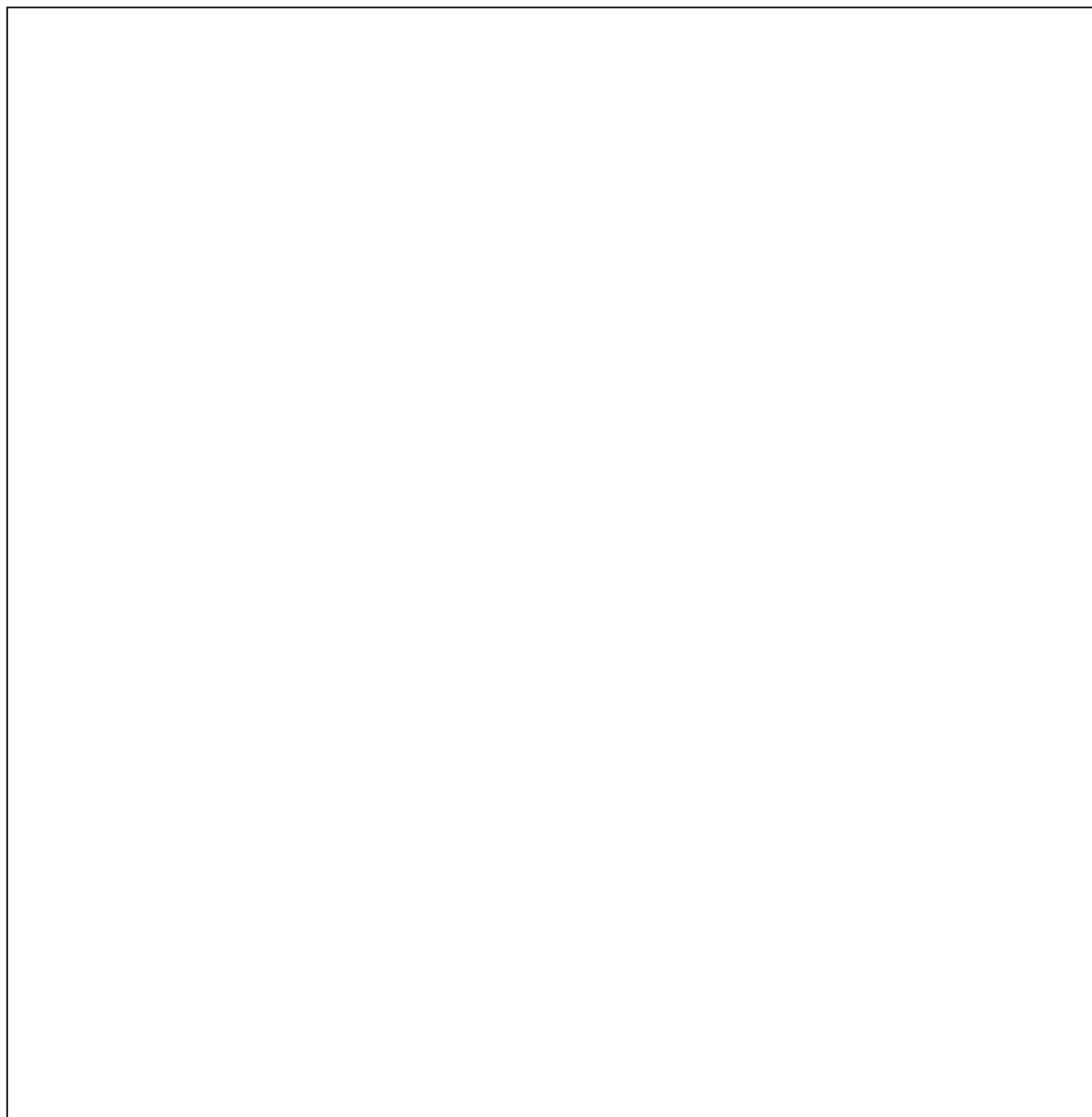
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Croquis de la mise en scène du sujet :

Réalisation d'un croquis homothétique de l'image principale.

Sur le croquis vous devez mettre en évidence les lumières et les ombres envisagées lors de la prise de vue.

Traduction sur le croquis de la place et de la proportion de l'image principale et des images secondaires.



BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2016	SUJET
Épreuve EP2 1^{ère} partie : Prise de vue d'objet	Durée : 3H00	Coefficient : 9	Page 6/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Plan d'Éclairage :

Indiquez sur le plan les valeurs de réglages de l'appareil et des sources ; indiquez également les accessoires utilisés.



BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2016	SUJET
Épreuve EP2 1^{ère} partie : Prise de vue d'objet	Durée : 3H00	Coefficient : 9	Page 7/7