



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

# BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART  
OPTION MARCHANDISAGE VISUEL

SESSION JUIN 2017

## ART & TECHNIQUES

**Histoire de l'Art, des Styles et des Tendances de Marchandisage Visuel**

E2 - ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE  
Sous-épreuve E22/U22

Coefficient 1,5 - Durée de l'épreuve 2h00

Ce sujet comporte 7 pages A3 numérotées de 1/7 à 7/7  
Vous composez directement sur ce sujet et vous remettez la totalité des pages  
dans une copie modèle EN.

Spécialité Artisanat et métiers d'art, option Marchandisage visuel – Bac Professionnel			
Sous-épreuve E22/U22 - Art et Technique		SUJET	
2 heures	1706-AMA R T 22	Coefficient: 1,5	SESSION 2017
			Page 1/7

## PARTIE 1 Identifier et comparer

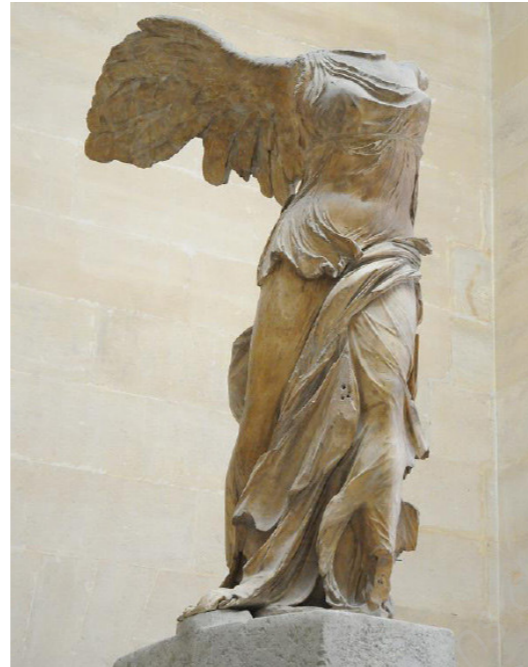
### A. Identifier

1. Répondez aux questions portant sur ces quatre oeuvres.



La classe de danse, Degas 1873-75  
85 x 75 cm  
Musée d'Orsay, Paris

Période artistique : .....



La Victoire de Samothrace  
vers 190 avant J.-C.  
Marbre H. : 3,28 m

Période artistique : .....



Le Pont Neuf est emballé par Christo, 22 septembre 1985

Période artistique : .....



Fondation Louis Vuitton  
Octobre 2014

Période artistique : .....

Spécialité Artisanat et métiers d'art, option Marchandisage visuel – Bac Professionnel				
Sous-épreuve E22/U22 - Art et Technique			SUJET	
2 heures	1706-AMA R T 22	Coefficient: 1,5	SESSION 2017	Page 2/7

2. Pour chacune de ces oeuvres, vous mettrez en avant les caractéristiques techniques, esthétiques et conceptuelles. Vous appuierez votre discours par des références artistiques. Travail à effectuer dans le tableau ci-dessous.

	Les caractéristiques techniques	Les caractéristiques esthétiques, formelles, chromatiques, plastiques, ...	Concept, idées, intentions
La classe de danse, Degas 1873-75, 85 x 75 cm, Musée d'Orsay, Paris			
La Victoire de Samothrace, vers 190 av. J.-C			
Le Pont Neuf est emballé par Christo, 1985			
Fondation Louis Vuitton, Frank Gehry, 2014			



## B . Comparer

Comparez les créations de Sophie Mouton-Perrat et Frédéric Guibrunet avec le modèle de haute couture d'Issey Miyake.  
Vous mettrez en évidence, par écrit, les similitudes et les différences (fonction, couleur, forme, mise en oeuvre, matières,...) en page 5/7.



Luminaires à l'Opéra Garnier (Paris) de Sophie Mouton-Perrat et Frédéric Guibrunet, 2015.  
Il structure le papier, elle le poétise.



Collection 132.5, Issey Miyake, 2012  
Inspirée par l'origami, ce processus de fabrication de ce vêtement est révolutionnaire. Pour cela, il utilise un algorithme mathématique pour passer des formes tridimensionnelles à des formes pliées en deux dimensions.

Spécialité Artisanat et métiers d'art, option Marchandisage visuel – Bac Professionnel			
Sous-épreuve E22/U22 - Art et Technique		SUJET	
2 heures	1706-AMA R T 22	Coefficient: 1,5	SESSION 2017
			Page 4/7





## PARTIE 2 Analyse écrite et graphique

Ci-dessous : DIS-MOI DIX VITRINES (Scénographie et commissariat des vitrines des Galeries Lafayette Maison à l'occasion des «Designer's days», Paris juin 2010) en page 7/7.



Spécialité Artisanat et métiers d'art, option Marchandisage visuel – Bac Professionnel			
Sous-épreuve E22/U22 - Art et Technique		SUJET	
2 heures	1706-AMA R T 22	Coefficient: 1,5	SESSION 2017
			Page 6/7

**Analyse écrite et graphique (croquis commentés)** DIS-MOI DIX VITRINES (Scénographie des vitrines des Galeries Lafayette Maison à l'occasion des «Designer's days», Paris juin 2010).

1. Quel(s) lien(s) observez-vous entre toutes ces vitrines?

Expliquez/justifiez vos réponses en prenant appui sur la mise en scène, les couleurs, les matières et matériaux, processus, éclairage et mise en valeur.

2. Quel(s) effet(s) (visuel, impression, sentiment, ressenti...) produi(sen)t ce parti pris?

Expliquez/justifiez vos réponses en prenant appui sur la mise en scène, les couleurs, les matières et matériaux, processus, éclairage et mise en valeur.

Empty box for handwritten answer to question 1.

Empty box for handwritten answer to question 2.

Spécialité Artisanat et métiers d'art, option Marchandisage visuel – Bac Professionnel			
Sous-épreuve E22/U22 - Art et Technique		SUJET	
2 heures	1706-AMA R T 22	Coefficient: 1,5	SESSION 2017
			Page 7/7