



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE

Note : <input type="text"/>	Appréciation du correcteur	
------------------------------------	----------------------------	--

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

SESSION 2017
BACCALURÉAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART
OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.

L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.

E2
ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART
Sous Épreuve B2 – Unité U22
« Art et Technique : analyse formelle et stylistique »

Mercredi 21 juin de 14h00 à 16h00

Durée 2 heures – Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 4 documents numérotés de 1/4 à 4/4

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE







LE SIÈGE : INSPIRATIONS et TENDANCES

Si la fonction principale d'un siège n'a pas changé, la forme et le style ont, quant à eux, évolué au gré des innovations scientifiques et techniques, de la découverte de nouveaux matériaux et des diverses influences des époques auxquelles ils appartiennent.

Avec la transformation des modes de vie et de pensée, certains designers, en quête d'émotion ou de renouveau, ont ouvert de nouvelles perspectives en adéquation avec les nouvelles préoccupations d'un monde en mutation.

PREMIÈRE PARTIE

Analyser dans le tableau ci-dessous le mobilier présenté. En quelques lignes, décrivez les caractéristiques esthétiques (formelles, ornementales, etc.) et indiquez les sources d'inspirations qui ont permis la création de ces sièges.

1)	2)	3)	4)	5)	6)
					
NOM : _____	NOM : _____	NOM : _____	NOM : _____	NOM : _____	NOM : _____
STYLE : _____	STYLE : _____	STYLE : _____	STYLE : _____	STYLE : _____	STYLE : _____
PÉRIODE : _____	PÉRIODE : _____	PÉRIODE : _____	PÉRIODE : _____	PÉRIODE : _____	PÉRIODE : _____
CARACTÉRISTIQUES et INSPIRATIONS : _____ _____ _____ _____	CARACTÉRISTIQUES et INSPIRATIONS : _____ _____ _____ _____	CARACTÉRISTIQUES et INSPIRATIONS : _____ _____ _____ _____	CARACTÉRISTIQUES et INSPIRATIONS : _____ _____ _____ _____	CARACTÉRISTIQUES et INSPIRATIONS : _____ _____ _____ _____	CARACTÉRISTIQUES et INSPIRATIONS : _____ _____ _____ _____

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

LE SIÈGE : INSPIRATIONS et TENDANCES

DEUXIÈME PARTIE

Six designers ont exploité 3 tendances qui émergent de questionnements contemporains. Leurs mobiliers sont présentés ci-dessous.

Il vous est demandé :

- d'identifier et de classer par tendance les mobiliers ci-dessous (2 mobiliers par tendance).
- d'analyser graphiquement les caractéristiques de ces trois tendances (formes, structures, techniques, matériaux et couleurs) à l'aide de courts textes et de croquis annotés d'ensemble ou de détails.

Réalisation sur la feuille de dessin page 4/4. Le travail doit être composé dans le respect des règles de la mise en page.

Les techniques graphiques sont laissées aux choix du candidat, à l'exclusion des techniques à séchage lent et des pastels non fixées.
(Aquarelles autorisées à condition de gérer le temps de séchage).

CRITÈRES D'ÉVALUATION :
Justesse des connaissances du domaine de l'histoire de l'Art et des styles

Pertinence et richesse de l'analyse écrite et graphique
Mise en page et articulation entre les annotations et les croquis
-Qualité graphique, lisibilité et expressivité du relevé

A)



Fauteuil jeu pour enfants « Permis de construire », Matali Crasset, 2000

B)



« Auprès de mon arbre », Sismo Design, 2003.
Lit bibliothèque en plaques de Céralin (matériau naturel obtenu par transformation et thermo-compression de l'enveloppe de grains de riz ou de blé).

C)



Rénim, la médecine des objets, 5.5designers, 2004. Réanimer, récupérer, recycler, repenser, panser, soigner... et optimiser l'espérance de vie des meubles abandonnés.



D)



Rag Chair de Tejo Remy par Droog Design, 1991.
Cette chaise est composée d'un ensemble de tissus assemblés par des sangles.

E)



Fauteuil « FYS » Junior, David Graas 2007.
Meuble en carton ondulé à monter soit même.
FYS = Finish Yourself (à finir soit même).

F)



Nature morte à habiter, Matali Crasset, 2007.
Méristienne, arbre totem et fauteuil en multiples de bouleau, vernis polyuréthane et peinture laquée.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

RÉALISATION DEUXIÈME PARTIE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé