



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Artisanat et Métiers d'Art
Option Communication Visuelle Pluri Média

SESSION 2017

E1 – Épreuve scientifique et technique
Sous épreuve E11 – Unité U11
Étude d'un produit de communication visuelle

LE DOSSIER RESSOURCES

«Sketch!»

Ce dossier ressources comporte 11 pages A4 numérotées de 1/11 à 11/11.

Il est une aide pour répondre aux questions nécessitant un recours à la documentation dont il est question.

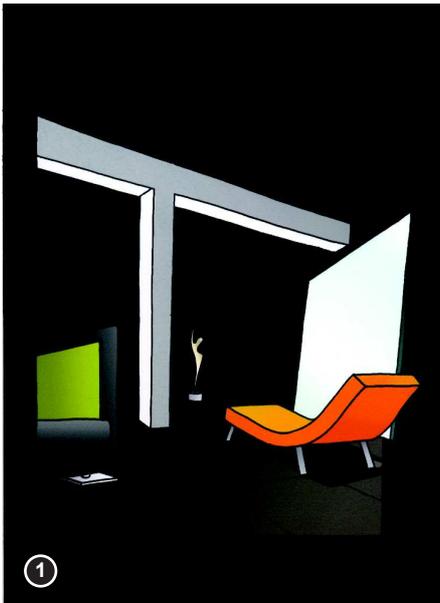
Il est interdit de répondre aux questions sur le dossier ressources.

Bac Pro Communication Visuelle Pluri Média	Code : 1706-AMA C P 11-1	SESSION 2017	DOSSIER RESSOURCES
Épreuve: E1 - U11	Durée : 3 heures	Coefficient 3	Page 1/11

Sketch !

Une revue éditée par Domeau & Pérès

Bruno Domeau & Philippe Pérès sont éditeurs et fabricants de mobilier design et dirigent une galerie d'art contemporain. Sketch est une revue originale qui se présente comme une galerie de portraits d'artistes avec qui ils collaborent.



1

Domeau et Pérès, Couverture d'un coffret toilé. Tirage 500 ex. signés.

1

Le contexte professionnel de la revue Sketch !

Domeau & Pérès - un savoir-faire d'exception.

Respectivement sellier et tapissier, les deux associés se rencontreront au milieu des années 1990. Très vite, ils démontreront une réelle capacité à prendre en charge la réalisation d'objets, notamment d'assises, depuis les premiers prototypes jusqu'aux moindres détails de la finition.

Le savoir-faire artisanal prend une place majeure dans la réalisation des objets tout comme le choix des matériaux et la qualité des finitions. C'est donc très naturellement que le duo investira le milieu du luxe français. Fait rare chez les artisans du meuble, le tandem deviendra rapidement éditeur et assurera la diffusion de leurs réalisations. Ils travaillent aujourd'hui avec des designers de renom comme, **Christophe Pillet, Ronan et Erwan Bouroullec, Matali Crasset, Martin Szekely, Eric Jourdan, Pablo Reinoso, FX Balléry, Angie Anakis.**



2

Bruno Domeau & Philippe Pérès, Portraits selon le Studio Harcourt.

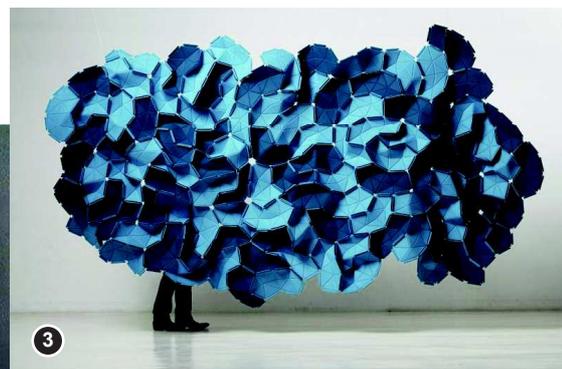
2

Design – Les Frères Bouroullec, Clouds, 2009, Editeur - Domeau et Pérès.

3

Design – Eric Jourdan, banquette Edmond, 2013, Editeur - Domeau et Pérès.

4



3



4

Bac Pro Communication Visuelle Pluri Média	Code : 1706-AMA C P 11-1	SESSION 2017	DOSSIER RESSOURCES
Épreuve: E1 - U11	Durée : 3 heures	Coefficient 3	Page 2/11



LE DOSSIER DE FABRICATION DE LA REVUE

Sketch ! est le premier numéro d'une revue semestrielle conçue par Domeau & Pérès.

La brochure comprend 32 pages, couverture incluse, piquées à cheval (cahiers encartés).

Le format ouvert est de 34 X 17 cm et le format fini, plié, est de 17 X 26 cm, à la française.

Le papier est un Cyclus 150 grammes /m2. L'imprimeur a commandé 12 750 feuilles auprès de son papetier pour imprimer la brochure.

Le format de chaque feuille d'impression est de 45 X 64 cm.

La passe est incluse dans ce prévisionnel.

Impression deux couleurs. Noir + Ton direct 021 (orange vif).

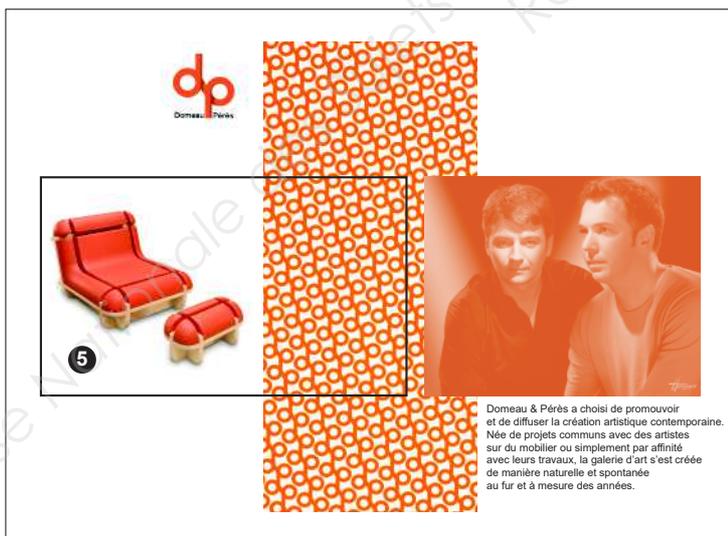
Cet ouvrage suppose une impression délicate compte tenu des nombreux aplats caractéristiques de la revue.

La trame offset utilisée pour les photographies est une trame 120.

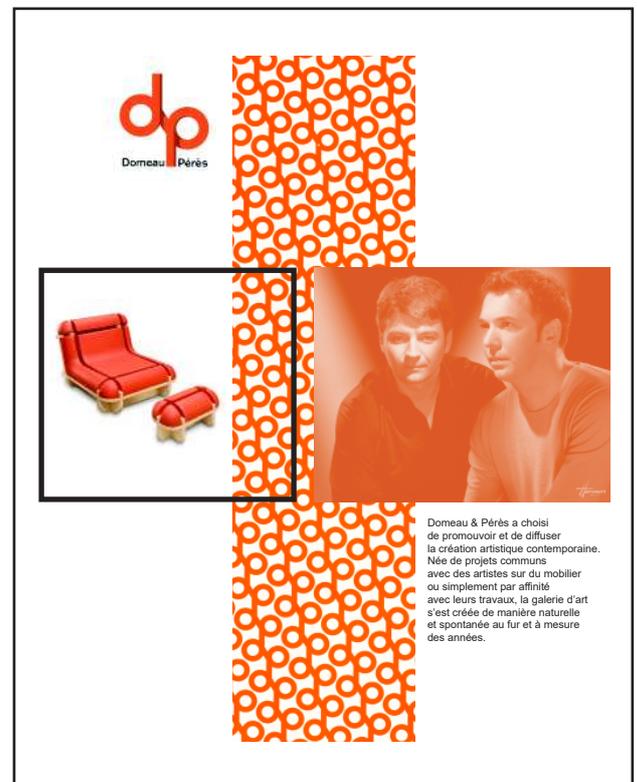
Le modèle colorimétrique de l'imprimeur est un FOGRA 39.

Un vernis mat de protection sera appliqué en troisième groupe d'impression.

Matériel utilisé : presse offset Heidelberg 4 couleurs.



5 Design - Matali Crasset,
Quand Jim se relaxe, 2010,
Editeur - Domeau et Pérès.



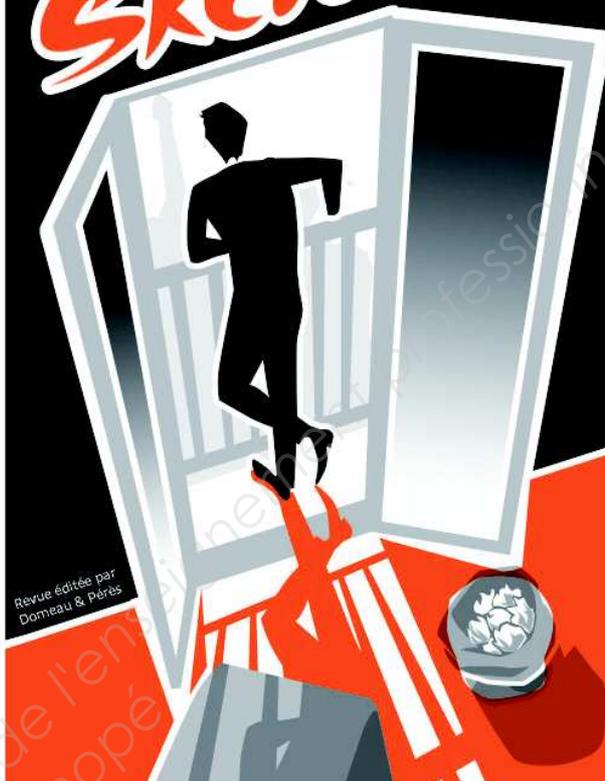
Bac Pro Communication Visuelle Pluri Média	Code : 1706-AMA C P 11-1	SESSION 2017	DOSSIER RESSOURCES
Épreuve: E1 - U11	Durée : 3 heures	Coefficient 3	Page 3/11



Domeau Pères

Domeau - Pères, éditeur et fabricant de mobilier contemporain - Galerie d'art contemporain
Tél.: 00 33 141 689 306 - 21, rue Robain, CP-08 - 92234 La Genette-Columbus - info@domeauperes.com - www.domeauperes.com

Sketch!



Revue éditée par
Domeau & Pères



Avant-propos

L'univers de Bruno et Philippe me transporte dans un monde avant-gardiste au-delà des frontières de la création. Animé par la curiosité de ces compagnons du devoir, le mobilier prend vie et côtoie dessins ou œuvres d'artistes.

Ce rêve prend forme dans un huis clos romanesque où l'illustrateur, le designer et l'écrivain se passent la réplique. L'objet sort de sa fonction de décor et devient l'acteur principal de leur vie.

Bruno et Philippe sont passionnés par leur métier et généreux pour partager leur expérience et transmettre leur savoir-faire à de nouvelles générations. La rencontre avec le lycée professionnel Garamont, qui a imprimé ce livret, est l'illustration parfaite de la démarche pédagogique dans laquelle ils s'inscrivent depuis bientôt vingt ans.

Merci à vous pour ce voyage entre les lignes du design et des mots.

Julien Guitard

Textes : Guillaume Desnoyers
Illustrations : Eric Doxat

Bac Pro
Communication Visuelle Pluri Média

Code : 1706-AMA C P 11-1

SESSION 2017

DOSSIER
RESSOURCES

Épreuve: E1 - U11

Durée : 3 heures

Coefficient 3

Page 4/11

Pierre Paul Jacques - Éric Jourdan

Pierre et Paul ont des talents bien singuliers, ils sont minces et bizarroïdes, mais ils savent en user à la perfection. Pierre accueille les clients avec la bienveillance et l'enthousiasme d'un jeune instit'. Il les observe entrer, les détaille d'un œil attentionné, bavarde avec eux et pioche dans un rayonnage le livre ultime, avec lequel ils repartiront reconnaissants. Paul, de son côté, joue une partition tout à fait différente, entre intégrisme et érudition. Le client devra absolument en passer par l'auteur de référence ainsi que son inévitable alter ego britannique ou américain, sans oublier le tout dernier écrivain assurant avec génie la pérennité du style. Sans cela, voyez-vous... Quant à moi, s'il y a moyen de décapsuler quelques boissons et pour peu que la compagnie soit charmante, mon unique talent, ma seule capacité, je fais le Jacques.

4



Baby-foot - Domeau & Pères

Cette fichue brume d'octobre n'en finissait pas de se lever. Il était 11 h 30 et on ne voyait pas bien loin au travers de ces immenses baies vitrées. On surplombait la cime des arbres de quelques mètres et tout avait l'air en suspens. C'était blanc ici. À l'intérieur comme à l'extérieur. Même le ruban adhésif qui dessinait la silhouette de la victime était blanc. Seuls les amplis et les instruments de musique formaient quelques taches sombres, à l'exception du Steinway, blanc lui aussi, à la marque peinte d'un rouge sombre. Ils avaient dû faire une partie juste avant que cela ne parte en cacahuète. En tout cas, sans regarder les points du baby, y en avait un qui avait pris une sacrée branlée. Ça, c'était indéniable.

6



Bumper Bed - Marc Newson

L’était là lorsque j’entrais dans la chambre. Au beau milieu de la pièce. Je lui tournais autour, l’observais sans pudeur, sous toutes les coutures, dans le confort et l’assurance de la sérénité. Son corps portait encore les traces du plaisir. Allongé en travers du lit, la tête jetée en arrière, son avant-bras pendait hors du lit, une jambe tendue, l’autre pliée. Il ressemblait à l’un de ces marins perdus du *Radeau de la Méduse*. Sa peau, le mélange flou des senteurs de cuir et de corps, dans la lumière indécente de l’après-midi, j’avais envie d’aller le sauver, encore.



8

Bureau - Erwan & Ronan Bouroullec

Les heures passent lentement. Je regarde l’ombre portée de mon bureau former avec les lattes du parquet des figures géométriques. L’intersection de chaque droite composant les limites d’un labyrinthe éphémère et hypnotique. Le cadran solaire de mon ennui. Le clavier de l’ordi s’illumine dans la pénombre du bref passage d’un cumulonimbus. Comme pour me dire : viens, je suis là, installe-toi, regarde-moi. L’effort est démesuré, il faut que mon esprit s’accroche aux mouvements de mon corps. Je fixe le bureau, je m’en approche et il s’éloigne. Comme dans un travelling contrarié. Si j’y parviens, je sais que ce ne sera pas pour rien. La transe est proche, elle me tourne autour et lorsque je serai au cœur de son tourbillon, les mots viendront sans que je les convoque.



10

La plus belle - Martin Szekely

Peut-être pas tout. Mais je lui donne beaucoup, je lui ai beaucoup donné. Certaines de mes meilleures idées, énormément de mauvaises également. Des petites choses, des miettes, des trucs que j'avais volés aussi. Des bricoles qui auraient pu me rendre riche à millions. Elle me connaît vraiment bien, intimement même. Elle a pu voir une part cachée de moi, les indices de mon côté sombre. Elle est belle, elle est muette et elle est là, à mes pieds.

12



Sidigi - Angie Anakis

J'aime passer des journées entières à ne rien faire, excepté lire, rattraper sa lecture en retard, feuilleter les journaux qu'il empile depuis des semaines. On se demande, à quoi bon lire l'actualité si ce n'en est plus ? Lui, c'est justement cela qui lui plaît, se déconnecter, débrancher de l'urgence du quotidien. D'une certaine manière, vaincre sans combattre une société disciplinaire. Être un mutin dans son sofa. Il y a aussi quantité de bouquins achetés des mois plus tôt, encore dans les sacs des librairies, les tickets de caisse serviront de marque-page. Mais doucement, après ses heures d'errance entre les lignes et les mots, les remparts de sa forteresse s'effondrent à mesure que ceux qu'il avait oubliés débarquent et reprennent possession de l'espace commun. L'aile gauche, puis l'aile droite. Bientôt, il est obligé de faire de la place, de ranger une partie de ses affaires. Voilà, c'est fini, il faut revenir à l'effervescence du temps court, à l'instant.

14



Au mètre - Eric Chevallier

Après la baignade, je décidai de profiter intégralement de la douceur du soleil. Assise à même le sol, adossée au mur de la maison, je profitais du calme. Mon mari insistait souvent pour que j'agisse de la sorte, mais ce n'est que lorsqu'il s'absentait que je me sentais suffisamment libre de le faire. Furtivement, j'aperçus la silhouette d'un jeune homme descendre de la dune. Un sentiment entremêlé de peur et d'excitation fit battre mon cœur jusque dans mon bas-ventre. J'étais tétanisée, je le voyais et le laissais s'approcher doucement. Pour exorciser la gêne, je me tournai vers lui, baissant légèrement mes lunettes de soleil pour mieux le regarder. Il avait toutes les qualités de la jeunesse...

Plus tard, après le dîner, alors que je m'enivrais du vin que Ben avait acheté lors de ses courses en ville, nous nous trouvâmes enlacés, allongés sur le canapé, mais le vin n'avait plus le même goût et quand je fermais les yeux pour me laisser aller à la sensualité, ce n'était plus le même visage que je voyais dans mes pensées.

16



Couteau suisse - Fabrice Hyber

Si, plus tôt, il avait pu s'enfuir, il n'aurait pas hésité une seconde. Il était maintenant ficelé sur ce fauteuil rouge aux multiples tablettes. L'objet était d'une beauté évidente et malheureusement, il ne pouvait, à cet instant, en apprécier l'incontestable valeur. La belle Samantha ondulait face à lui dans le contre-jour du coucher de soleil et lui laissait apprécier toutes les courbes de son corps, dans la transparence de son fourreau de mousseline. Pourtant, une seule idée lui passait par la tête : comment arriverait-il à atteindre le petit couteau suisse que les gardes du corps de la cruelle châtelaine avaient laissé passer dans la poche intérieure de son costume d'alpaga ?

18



Edmond Lit de repos - Éric Jourdan

Je suis passé par différents paliers. Allongé sur son divan, je n'ai reçu aucun conseil. Sa voix neutre au timbre métallique n'a que très rarement résonné et caché dans l'obscurité, les mains liées, les index dressés devant les lèvres, il n'était qu'une ombre sur laquelle se fixait l'image de mes compagnons tutélares. Il était bas, ce divan, il me fallait déplier tout mon corps fatigué pour m'en relever. Et c'est d'entre les morts qu'à chaque fois je me suis hissé, condamné à livrer de nouvelles batailles. Dans un effort moral considérable, j'ai repris les couleurs, j'ai lâché le manteau sombre qui me recouvrait la tête et les épaules. Longtemps, j'ai gardé sur mon visage l'expression d'un homme troublé, inquiet d'être rattrapé. Et puis, doucement, c'est sorti de mon esprit, j'ai oublié son adresse et le rythme de nos entrevues. Aujourd'hui, je ne garde que le souvenir de quelques sensations.

20



Vidéo Lounge - Christophe Pillet

Le cargo était parti depuis longtemps maintenant, j'étais seul sur le quai à lui faire des signes, dans le vide. On ne le voyait quasiment plus. Anonyme au milieu de rien. Au revoir, au revoir, au revoir. Toutes mes pensées se trouvaient ponctuées au hasard de cette injonction. Comme le rupteur d'un circuit électrique, me signifiant sans cesse que la charge émotionnelle était trop puissante. Il me fallait repartir, m'arracher. Le trousseau de clés qui tintait au fond de ma poche me rappelait déjà que j'avais vécu ici. Rentrer chez moi, mais pour y faire quoi ? L'appart' était maintenant vide et dépouillé de tout intérêt. J'avais nidifié des années durant, choisissant avec soin chacun des éléments essentiels à mon confort, à mon autosatisfaction. Ma vie partait à bord de ce navire. Au milieu de ces fragments, j'espérais être capable d'être chez moi partout ailleurs.

22



Quand Jim monte à Paris - Matali Crasset

Jim me disait toujours : « Si tu veux t'envoler, il faut que tu te débarrasses de toutes les merdes qui te pèsent. » Sa passion, c'était de grimper, passer les cois, aller voir derrière. Frayer dans les crevasses ou franchir des contreforts, accroché comme un insecte à la paroi. Quand il montait à Paris, c'était pour se faire un peu de sous. Il était embauché à la journée par un copain sur des installations temporaires de musées ou sur le démontage d'œuvres d'art. De ces journées de chantier, il rentrait heureux et fatigué, et somnait rapidement dans le sommeil du juste. Plusieurs fois, j'ai hésité à l'accueillir dans mon lit, mais il y avait cet objet que ma mère avait acheté pour lui et qui lui servait de couchage. Il ne s'appelait pas Jim, mais Hervé.

24



PVC - François-Xavier Balléry
Brooklyn bike - Pharrell Williams
Miroir Pi - François Mangeol

Cela faisait maintenant près de quarante-cinq minutes que j'essayais de retrouver cette adresse. Pendant mon trajet pour rejoindre ce quartier, j'avais eu je crois une ou deux hallucinations. Le bitume des rues, les trottoirs, les façades des immeubles, les descentes d'eau pluviale, tout m'arrivait en couleurs. Je pédalais au milieu d'une ville rêvée. Arrêté à un feu tricolore, j'ai échangé quelques mots avec un black aux traits fins qui chevauchait un vélo entièrement gainé de cuir vert. Il était tellement élégant et tellement amical, nous allions dans la même direction. Il n'a pas tardé à me distancer mais m'a mis sur la voie pour qu'au bout du compte, je trouve cette fichue boutique. J'étais invité à partager un verre avec d'autres allumés du coin pour tous nous autocélébrer. La jeune femme qui m'accueillit rapidement était charmante et un peu soucieuse. J'avais très envie qu'elle retienne mon nom. Surtout ne pas suer, rester bien coiffé... vite un miroir.

26



Wire chair - David Lynch

Vito, jeune Moldave ambitieux, avait envie de calme et de quiétude. Il apparut accompagné d'une très jolie jeune femme blonde qui semblait beaucoup tenir à lui. Avec cet air déterminé, cette façon féline, d'une virilité simple et sans frime, il choisit dans la pénombre du lieu une table discrète absorbée par les murs noirs, enfoncée dans le paisible bourdonnement sonore. La belle Natalia lui alluma une de ces cigarettes étrangères à embout cartonné. De ces cigarettes qui donnent à leurs fumeurs un statut. Elle, n'eut que le loisir d'y laisser la trace de son rouge à lèvres et, d'une moue boudeuse, s'adossa violemment dans son fauteuil en réclamant du champagne. Pour bien appuyer sa mauvaise humeur, enfonça profondément son talon aiguille dans l'assise du fauteuil qui lui faisait face. Mais Vito, lui agrippant le bras d'une main et faisant signe à la serveuse de l'autre, lui glissa au creux de l'oreille : *Silencio !*



28



Remerciements

À **Guillaume Desnoyers**, auteur, qui, à la première lecture de ses textes, nous a amenés à concevoir ce fanzine plutôt qu'un catalogue. À **Éric Doxat**, illustrateur, pour son talent, son imagination et sa grande capacité d'adaptation. Bravo à vous deux !

GARAMONT

Merci au Lycée des Métiers de la Chaîne Graphique Claude Garamont à Colombes, au fournisseur **Christian Matrat** qui a accueilli notre projet, avec enthousiasme et passion, **Jean Gulotta** chef des travaux, qui transforme les difficultés en projet pédagogique, **Christophe Loiseau** professeur d'imprimerie indispensable courroie de transmission et à ses élèves : **Wail Bouziani, Thomas Cavy, Quentin Delaunay, Cyndie Lienard, Nouridine Merzouki, Isac Pinto Ribeiro** et **Jonathan Prioux** pour leur implication et leur application à la réalisation de ce projet.

Nous souhaitons aussi adresser nos remerciements à tous nos soutiens et ambassadeurs, à celles et ceux qui possèdent et profitent de nos réalisations et qui doivent être chez eux les acteurs de bien d'autres savoureuses histoires. Merci également à l'ensemble des créateurs qui nous font confiance depuis de nombreuses années.

Rendez-vous à tous dans les prochains numéros de Sketch...

Bruno Domeau et Philippe Pérès

Bac Pro
Communication Visuelle Pluri Média

Code : 1706-AMA C P 11-1

SESSION 2017

DOSSIER
RESSOURCES

Épreuve : E1 - U11

Durée : 3 heures

Coefficient 3

Page 11/11